

1. ΤΟ ΜΙΕΤ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ ΚΟΣΜΑΣ...

Μέσο: ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 03/12/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 03/12/2019

Σελίδα: 29

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



Το ΜΙΕΤ παρουσιάζει στο Μέγαρο Ευνάρδου: "Κοσμάς Ξενάκης-Χασάπηδες και Κριοφόροι"

Το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης** διοργανώνει και παρουσιάζει την έκθεση, "Κοσμάς Ξενάκης-Χασάπηδες και Κριοφόροι" στο **Μέγαρο Ευνάρδου**, Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου. Ο Κοσμάς Ξενάκης (1925-1984) υπήρξε ένας από τους πιο καινοτόμους και συγχρόνως από τους πιο ερμητικούς Έλληνες καλλιτέχνες της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς, δημιουργός που κινήθηκε με εντυπωσιακή συνέπεια και απaráμιλλη ποιότητα σε ένα ευρύ φάσμα εκφραστικών περιοχών, πειραματιζόμενος με τη μορφή, τα υλικά, την ίδια την έννοια του καλλιτεχνικού έργου. Υπήρξε ζωγράφος, γλύπτης, χαράκτης, σκηνογράφος, δημιουργός σύνθετων δράσεων/χάπενινγκ και βέβαια αρχιτέκτονας, που δεν δίστασε να ανα-

μετρηθεί με τη μνημειακή κλίμακα και τη δημιουργία έργων που παρενέβαιναν στο τοπίο. Ο Κοσμάς Ξενάκης ξεκίνησε να δουλεύει το θέμα των νεαρών χασάπηδων περί τα μέσα της δεκαετίας του 1940. Ήταν η εποχή που, μαζί με τους Ροζίτα Σώκου, Νίκο Γεωργιάδη και μερικούς ακόμη νέους, σπούδαζε κοντά στον Γιάννη Τσαρούχη, στη βραχύβια ιδιωτική σχολή ζωγραφικής που είχε ιδρύσει ο τελευταίος εκείνη την περίοδο. Ο Ξενάκης δεν ενδιαφερόταν τότε αποκλειστικά για το θέμα του χασάπη. Επηρεασμένος από τον Τσαρούχη και τον Διαμαντή Διαμαντόπουλο, αρεσκόταν να απεικονίζει σκηνές της καθημερινής αστικής ζωής: ποδοσφαιριστές, μανάβηδες, λουόμενους και, φυσικά, χασάπηδες. Σταδιακά, η μορφή του χασάπη, τόσο στην καθημερινότητά του

(μέσα στο χασάπικο κόβοντας κρέας ή έξω από αυτό σφάζοντας) όσο και σε μια εξιδανικευμένη απεικόνιση (που παραπέμπει στους μοσχοφόρους της αρχαιότητας), γίνεται βασικό θέμα στην τέχνη του Ξενάκη. Σχεδόν πέντε χρόνια μετά τη μεγάλη αναδρομική έκθεση του Κοσμά Ξενάκη που φιλοξενήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη το 2015, το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης** παρουσιάζει μια έκθεση αφιερωμένη αποκλειστικά στο θέμα των χασάπηδων, όπως το επεξεργάστηκε ο ζωγράφος σε ολόκληρη την περίοδο από το 1945 έως περίπου το 1960. Σκοπός της έκθεσης είναι να διαφανεί η πορεία από την αναπαράσταση στην αφαίρεση, από την "ελληνικότητα" στη σύνδεση με την ευρωπαϊκή πρωτοπορία, με όχημα την εμμονική σχεδόν επιστροφή του Ξενάκη



στη μορφή του χασάπη και του ζώου. Την επιμέλεια της έκθεσης έχει ο διευθυντής του **ΜΙΕΤ**, Διονύσης Καψάλης. Διάρκεια έκθεσης: Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου 2019 - Σάββατο 28 Μαρτίου 2020