

## 1. ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Μέσο: . . . . . ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 18/11/2017 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 18/11/2017

Σελίδα: . . . . . 29

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



Αποψη της οδού Βενιζέλου (Ν. Πολίτη).



Το φωτογραφικό υλικό της έκθεσης προέρχεται από το **ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ**, το Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, ιδιότητες συλλέκτες και ερευνητές. Διάρκεια έκθεσης: 24 Νοεμβρίου 2017-31 Μαρτίου 2018. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΠΟΥ ΔΙΑΤΡΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1870-1970 ΣΤΟ ΚΑΔΡΟ

# Στη Σαλονίκη μιας άλλης εποχής

**Σ**ε νοερό περίπατο στο παλιό εμπορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης και την παραγωγική ιστορία του μας προσκαλεί το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. Οι δρόμοι και τα επαγγέλματα που άνθησαν σ' αυτούς αναδύονται μέσα από φωτογραφίες του περασμένου αιώνα. Η ιδέα της περιήγησης στις παλιές εμπορικές γειτονιές της πόλης διατρέχει την έκθεση «Θεσσαλονίκης Εμπόριον 1870-1970» που ανοίγει τις πύλες της την Πέμπτη 23 Νοεμβρίου στο Συνεδριακό Κέντρο Τράπεζας Πειραιώς, στη συμπρωτεύουσα.

«Η αίσθηση που θέλουμε να δημιουργήσουμε στον επισκέπτη είναι αυτή της διαχρονικής βόλτας στην παλαιά αγορά της πόλης. Αυτόν τον νοερό περίπατο ακολουθεί η μουσειογραφική μελέτη», σημειώνει στον «Ε.Τ.» η επιμελήτρια της έκθεσης, Άννα Καλλιδικίδου.

Το εκθεσιακό υλικό επικεντρώνεται σε δώδεκα δρόμους γύρω από δύο πλατείες, δύο εμπορικές γειτονιές και δύο αγορές. Πρόκειται για το τμήμα της πόλης που βρέθηκε τα βορειοανατολικά από το λιμάνι και νοτιοδυτικά από τη διασταύρωση της Εγνατίας και της οδού Βενιζέλου και ορίζεται ως το παλιό εμπορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης. Στην ίδια περιοχή περιλαμβάνονται και τα γνωστά μας Λαδάδικα.

### Ιστορία επαγγελματιών

«Οι χώροι εντάσσονται σε έξι ενότητες οι οποίες προσφέρουν στον επισκέπτη πληροφορίες τόσο για την ιστορία των δρόμων και την εξέλιξή τους όσο και για την ιστορία των επαγγελματιών και των χρήσεων που συναντάμε σε αυτούς», λέει η κ. Καλλιδικίδου. Το ίδιο σκεπτικό υπηρετεί ο

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ**  
akaratzafenis@e-typos.com

μουσειογραφικός σχεδιασμός. «Ο εκθεσιακός χώρος δεν θα θυμίζει μια συνηθισμένη έκθεση. Οι φωτογραφίες θα παρουσιάζονται σε μεγάλα πάνελ, σε κατασκευές αλλά και σε χάρτες ώστε να γίνει κατανοητή η διαδοχή των χρήσεων στο χώρο».

Το πλούσιο φωτογραφικό και αρχαιολογικό υλικό οπτικοποιεί το ερευνητικό πρόγραμμα που εκπόνησε ο δρ Ευάγγελος Χεκίμογλου υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης και του ΥΠΠΟ στο οποίο βασίζεται άλλωστε η έκθεση.

Από την ίδρυσή της έως τις μέρες μας η Θεσσαλονίκη υπήρξε, για μεγάλες περιόδους, οικονομικό κέντρο ενός εκτεταμένου παραγωγικού χώρου.

### Το κέντρο

Η περιοχή στην οποία επικεντρώνεται η έκθεση ήταν το κέντρο δράσης για πολυάριθμες επιχειρήσεις. Με τα τρόφιμα, τα ενδύματα και τις υπηρεσίες να αποτελούν το βασικό κορμό του εμπορίου της πόλης πριν και μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Με την πάροδο των δεκαετιών το εμπορικό κέντρο πέρασε από πολλές φάσεις. Κατά πόσο είναι αναγνωρίσιμα σήμερα κτίρια και δρόμοι που αποτυπώνονται σε φωτογραφικά στιγμιότυπα των αρχών του αιώνα;

«Κάποια σημεία αναγνωρίζονται και σήμερα, κάποια άλλα όχι», λέει η επιμελήτρια της έκθεσης και μας δίνει το παράδειγμα της πλατείας Ελευθερίας. «Εκεί όπου σήμερα είναι η πλατεία στα τέλη του 19ου αιώνα υπήρχε θάλασσα», μας λέει. ■



Παντοπωλείο στη Θεσσαλονίκη τη δεκαετία του 1950, αρχείο Α. Παπατζικά.



Καταστήματα που πωλούν κασμίρια και μαντίλια στη Θεσσαλονίκη, το 1932, αρχείο Α. Λαπούρα.

►► «ΠΑΝΑΓΙΟΣ ΤΑΦΟΣ»

## Στην Αθήνα μέσω Ουάσιγκτον τα... Ιεροσόλυμα

**ΣΤΟ** Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο θα φιλοξενηθεί, από την άνοιξη του 2018, η έκθεση «Ο Παναγιός Τάφος-Το μνημείο και το έργο Αποκατάστασης του Ιερού Κουβουκλίου από το ΕΜΠ». Με τίτλο «Tomb of Christ: The Holy Sepulchre Experience» η έκθεση παρουσιάζεται από την Τετάρτη 15 Νοεμβρίου στο Μουσείο του National Geographic στην Ουάσιγκτον. Με τρόπο διαδραστικό και τη χρήση νέων τεχνολογιών μεταφέρει νοητά το κοινό στα Ιεροσόλυμα, στο Ναό της Αναστάσεως, όπου ενημερώνεται για τις εργασίες αποκατάστασης που ολοκληρώθηκαν τον Μάρτιο του 2017 από την ελληνική ομάδα, με επιστημονικά υπεύθυνα την καθηγήτρια Αντωνία Μοροπούλου. Στα εγκαίνια της έκθεσης παρευρέθη και απήχθηκε χαιρετισμό η υπουργός Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου.