

1. ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΕΒΑΣΤΑΚΗ

Μέσο: ΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 12/06/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 12/06/2020

Σελίδα: 28

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



«Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΣΕΝΑ»

Τα «Πολιτικά σχέδια» του Δημήτρη Σεβαστάκη

Έκθεση με 46 πρόσωπα που τον ενέπνευσαν παρουσιάζονται από σήμερα στην έκθεσή του στο βιβλιοπωλείο του **MIET**

» **Κατά τη** διάρκεια της παραγωγικής κοινοβουλευτικής του θητείας και στο περιθώριο πολύωρων συνεδριάσεων και εργασιών ο Δημήτρης Σεβαστάκης δεν ξέχασε την εικαστική του ιδιότητα και, εκεί που άλλοι κρατούσαν σημειώσεις, εκείνος παρατηρούσε και σχεδίαζε καταθέτοντας έτσι τη δική του ιστορία και συνομιλία με τον χρόνο, τα πρόσωπα και τον εαυτό του.

Το αποτέλεσμα αυτών των σχεδίων, 46 πρόσωπα που τον ενέπνευσαν, παρουσιάζονται από σήμερα στο βιβλιοπωλείο του **Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας**, επί της οδού Αμερικής 13, σε μια έκθεση με τίτλο «Πολιτικά σχέδια».

«Η πολιτική δίνει έμφαση στα πρόσωπα. Είναι οι θνησιγενείς φορείς ενός βαθύτατου δράματος. Εκεί χαράσσονται όλα τα συμβάντα. Φιλοδοξίες, βουλιμίες, πίκρες, ευφύια, ωμότητα» σημειώνει ο ίδιος για αυτή τη δραστηριότητα εξηγώντας λεπτομέρειες για την έναρξη και την πορεία.

«Ξεκινούσα να σχεδιάσω πρόσωπα που είχαν ανατομικό ενδιαφέρον και που εν τέλει αποκτούσαν μέσα μου και πολιτικό ενδιαφέρον. Διά του σχεδίου, διά της ζωγραφικής, σαν να εξελισσόταν η ανατομία σε μορφή πολιτικής ερμηνείας».

Αρχικά, όπως διευκρινίζει, κρατούσε «γρήγορες σχεδιαστικές σημειώσεις» και στη συνέχεια επεξεργαζόταν τα σχέδια χρησιμοποιώντας ως βοήθημα δημοσιεύματα, φωτογραφίες, κριτικές, ακόμα και ομιλίες των προσώπων. «Προσπαθούσα να καταλάβω την ποιότητα, την κατάπτωση, την όλη, την ανασφάλεια, την προετοιμασία, τη συναισθηματική ευχέρεια. Με τι δίσταζαν, τι εκνεύριζε, με τι κολακεύονταν».

Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά, άκουσε «πλήθος εξομολογήσεων, ιστοριών, φόβων, αιτημάτων ανθρώπων γνωστών και άγνω-



στων, βιαστικών, ανυπόμονων, απελπισμένων. Επίσης άκουσα απέραντες 'κατασκευασμένες' ομιλίες λογογράφων, σε αντιδιαστολή με κατακλυσμιαίες, μεγαλειώδεις, προβλέψιμες, ποταπές, αληθινές αφηγήσεις πολιτών. Οι μαρτυρίες αυτές αποτελούν ίσως το πιο δόκιμο μέρος της πολιτικής».

Ζώντας μια έντονη και παραγωγική κοινοβουλευτική καθημερινότητα, μέσα από την Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων, την Ολομέλεια, αλλά και τα συχνά και τακτικά ταξίδια του στη Σάμο, στο πατρογονικό νησί του, όπου περιόδευε στα παράλια χωριά αλλά και στην ενδοχώρα, σε οργανωμένες δράσεις, ομιλίες και συναντήσεις με παρέες και φίλους, οδηγήθηκε να κοιτάξει «απέναντι», όπως ομολογεί. Δηλαδή «να προσπαθώ να κερδίσω ένα γενικό βλέμμα, πέρα από τα περιστατικά, ένα περιεκτικό, αλλά πιο περιληπτικό 'απέναντι'. Αυτό, νομίζω, είναι η ουσία του ζωγραφικού σχεδίου» σχολιάζει.

Τα σχέδια που προέκυψαν αποτυπώνουν «πρόσωπα πολιτικών, πρόσωπα στο περιβάλλον της πολιτικής, της οικονομίας, πρόσωπα θεσμικά ή 'τυχαία', ανένταχτα, που διεκδικούν ή αποστρέφονται την προσοχή. Πρόσωπα που εν τέλει διεκδικήσαν ρόλο στη ζωή μου. Στην έκθεση προσπαθώ να συνθέσω τα σχέδια, ώστε με τη διάταξη να συνομιλήσουν, να αντιδικήσουν, να προκύψει το σχόλιο, η κρίση, ίσως η έγκληση - κυρίως προς εμένα. Η πολιτική είναι ο τρόπος να γνωρίσεις τον άλλο μέσα από σένα. Διότι 'αυτοπροσωπογραφίες' είναι όλα» καταλήγει ο Δημήτρης Σεβαστάκης.

Η έκθεση, που θα διαρκέσει έως και τον Οκτώβριο, θα είναι ανοιχτή Δευτέρα και Τετάρτη 9.30 π.μ. - 3.30 μ.μ., Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή 9.30 π.μ. - 8 μ.μ., Σάββατο 10 π.μ. - 5 μ.μ.