

1. ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΕΒΑΣΤΑΚΗ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ...

Μέσο: Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ημ. Έκδοσης: ...21/06/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: ...21/06/2020

Σελίδα: 8

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



ΠΕΡΙ ...Τέχνης

Γράφει ο **ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΙΤΜΕΖΑΣ**
ιστορικός τέχνης - συγγραφέας



ΤΑ "ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ" ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΕΒΑΣΤΑΚΗ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

Από τον Ιούνιο έως τον Οκτώβριο 2020 φιλοξενείται η νέα έκθεση "Πολιτικά σχέδια", του π.βουλευτή, ζωγράφου και πανεπιστημιακού Δημήτρη Σεβαστάκη στο βιβλιοπωλείο του **Μορφωτικού Ιδρυματος** της **Εθνικής Τραπέζης**, Αμερικής 13.

Ο καλλιτέχνης στα πέντε χρόνια της κοινοβουλευτικής του θητείας δεν εγκατέλειψε την ιδιότητα του ζωγράφου. Κάθε άλλο. Στα έδρα της βουλής συνάντησε ενδιαφέροντα πρόσωπα και προσωπικότητες που τον κέντρισαν να τα αποτυπώσει στο μπλοκάκι των σχεδίων και τώρα να τα παρουσιάζει το κοινό ως μια ολοκληρωμένη σειρά από 46 σχέδια. Μας εισάγει στο πνεύμα των καταθέσεων του σημειώνοντας πως "...Μπορείς να κάνεις πολιτική χωρίς να γίνεις πολιτικός, να κάνεις ζωγραφική, χωρίς να μείνεις απλός επιδέξιος".

Οι επιλεγμένες και αυτόνομες ασπρόμαυρες συλλήψεις που αποτελούν συναρτήσεις πληρότητας που στοιχειοθετούν έναν ουσιαστικό, καθοριστικό και γόνιμο διάλογο με τον θεατή στον οποίο δίνεται η ευκαιρία να ανακαλύψει και να κατανοήσει ταυτόχρονα την παρουσία των πολιτικών προσώπων, τις αντιστοιχίες και τις αρμονίες, τα προσωπικά νοήματα και τα ιδιωματικά χαρακτηριστικά που διέπουν την οντότητά τους. Προβάλλουν μια αναζήτηση από αναγκαίες προτάσεις που διεκδικούν ένα σημαντικό ενδιαφέρον, κάτι που διευρύνεται μέσα από τα όρια της εμβέλειας και υποδοχής της τέχνης. Παραθέτουν ευκρινείς και επαρκείς σημειολογικές πληροφορίες από ένα μοναδικό ταξίδι αποτύπωσης και από μια περιήγηση στο παρόν και το σήμερα που αλληλεπιδρά εκτενέστερα με ποικίλες εκφάνσεις, ιδεογράμματα, μαρτυρίες και ευρέσεις εντύπωσης που προκαλούν οι σκιαγραφήσεις των πορτρέτων. Μέσα από την αισθαντικότητα παραθέτουν μια κλίμακα με διακριτό χειροποίητο αντίκτυπο για το χώρο του κοινοβουλίου. Χαρτογραφούν πτυχές που απαρτίζονται από σειράς θέσεων και θεάσεων, από διαβαθμίσεις και αφομοιώσεις καθώς και από κατασκευαστικές προοπτικές που απομακρύνονται και πλησιάζουν υπερβατικά καθιστώντας την ταυτότητά τους ευανάγνωστη.

Η προοπτική των συγκεκριμένων προσωπογραφιών περικλείει σταθερές παραστατικής και συλλογικής υπόστασης. Τονίζει το ύφος της εσωτερικότητας και την συνειδητή διάσταση της ψυχρύνθεσης που σχηματίζονται μορφικά ενώ καθορίζονται και ερμηνεύονται σταδιακά μέσα από εικονιστικές απόψεις. Εύληπτα και ευπρόσδεκτα αποσκοπούν στην διήγηση της περιγραφής με σύγχρονη και επίκαιρη ματιά, με ακολουθία σκέψεων και στοχασμών που αφήνουν συναισθήματα συγκίνησης και ευαισθησίας. Εμπεριέχουν την διαχρονική αισθητική αλληλουχία που σε διαστάσεις και διατάξεις ταυτίζεται με την καθημερινότητα και την πραγματικότητα της ζωικής πρόκλησης που εξυμνείται στοχαστικά. Αγγίζουν εμπειριστωμένα κάθε απόκλιση που κινείτε μέσα από την ενδοσκοπική μιας εσωτερικής κάλυψης.

Η διευκρίνηση και η διενέργεια που επιτελούν τα παρόντα πολιτικά σχέδια τολμούν να υπερκεράσουν την διαδικασία άσκησης των ανεξήτων και φωτεινών ωμώσεων της οργάνωσης, της περιδιάβασης και της παράθεσης. Συμπερασματικά οι συνθέσεις αποτελούν μια πράξη εφαρμογής τάσεων και σχολών πάνω στην ιδεολογία του σκότους που παραπέμπει σε απεικονίσεις, που διακριτικά ακτινογραφούν παρεμβάσεις. Τα απεικόνισμα εκπέμπουν μια ενδελεχή μελέτη που ενορχητρώνεται σε αφητηρίες μέθεξης. Χαρτογραφούν την πρέπουσα εκτεταμένη υφή που προκαλεί την ενάτηνση του χωροχρόνου προωθώντας την αβρότητα των καταλήξεων.

Για την έκθεσή του ο Δημήτρης Σεβαστάκης μεταξύ άλλων επισημαίνει: "Παρουσιάζω μερικά σχέδια δημιουργημένα κατά τη περίοδο που ήμουν βουλευτής. Η πολιτική δίνει έμφαση στα πρόσωπα. Είναι οι θνησιγενείς φορείς ενός βαθύτατου δράματος. Εκεί χαράσσονται όλα τα συμβάντα. Φιλοδοξίες, βουλίες, πίκρες, ευφύια, ωμότητα. Ξεκινούσα να σχεδιάζω πρόσωπα που είχαν ανατομικό ενδιαφέρον και που εντέλει αποκτούσαν μέσα μου και πολιτικό ενδιαφέρον. Διά το σχέδιό, διά της ζωγραφικής, σε να εξελισσόταν η ανατομία σε μορφή πολιτικής ερμηνείας. Κρατούσα γρήγορες σχε-

διαστικές σημειώσεις στην αρχή και επεξεργαζόμουν τα σχέδια αργότερα.

Χρησιμοποιούσα ως βοήθημα δημοσιεύματα, φωτογραφίες, κριτικές, ακόμα και ομιλίες των προσώπων. Προσπαθούσα να καταλάβω την ποιότητα, την κατάπτωση, την οίηση, την ανασφάλεια, την προετοιμασία, τη συναισθηματική ευχέρεια. Με τι διάταξαν, τι εκνευρίζε, με τι κολακεύονταν. Άκουσα πλήθος εξομολογήσεων, ιστοριών, φόβων, αιτημάτων ανθρώπων γνωστών και άγνωστων, βιαστικών, ανυπόμονων, απελπισμένων. Επίσης άκουσα απέναντες "κατασκευασμένες" ομιλίες λογογράφων, σε αντιδιαστολή με κατακλισμαίες, μεγαλειώδεις, προβλεψίμες, ποταπές, αληθινές αφηγήσεις πολιτών. Οι μαρτυρίες αυτές αποτελούν ίσως το πιο δόκιμο μέρος της πολιτικής. Διαχειρίζομαι τις εντάσεις στην Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων, στην Ολομέλεια, στον τόπο μου, στα χωριά, στα καφενεία, στην οικογένεια, στις παρέες των φίλων μου (των καρδιακών και αντιστελών). Αυτό με οδηγούσε στο να κοιτάζω "απέναντι", δηλαδή να προσπαθώ να κερδίσω ένα γενικό βλέμμα, πέρα από τα περιστατικά, ένα περικτικό, αλλά πιο περιληπτικό "απέναντι". Αυτό, νομίζω, είναι η ουσία του ζωγραφικού σχεδίου.

Το σχέδιο είναι ευέλικτο. Σχεδιάζεις οπουδήποτε. Δεν είναι τυχαίο ότι πέρασα τα χρόνια του Δημοτικού και του Γυμνασίου-Λυκείου σχεδιάζοντας στα περιθώρια των βιβλίων, κάτι ίσως εκπαιδευτικά επίσημο, αλλά ζωτικό για μένα. Χρησιμοποίησα παχύ και τραχύ χαρτί 300 mg, μολύβια HB 2B, μαλακά μολύβια των 8B, μαλακούς γραφίτες για μεγαλύτερες επιφάνειες, μελάνια εκεί που χρειαζόμουν τα οριστικά μαύρα. Τα υλικά έπρεπε να με αφήνουν να μετανώνω, να διορθώνω, να επιστρέφω, να εγκαταλείπω, να δεσμεύομαι. Προέκυψαν σχέδια μαύρα, υπερεπεξεργασμένα, σχεδόν συμπίεσμα, ή σχέδια περισσότερο διαυγή, κατηγορηματικά. Το σχέδιο "απατεί", υποβάλλει, καθοδηγεί σε λύσεις, και το πρόσωπο σχεδόν ακολουθεί, υπακούει στην πλαστική ανάγκη. Στην πραγματικότητα γίνεται και το αντίθετο. "

