

1. ΜΕΝΟΥΜΕ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΣΠΑΝΙΑ ΚΑΙ ΔΥΣΕΥΡΕΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Μέσο: ΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/04/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/04/2020

Σελίδα: 21

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



Μένουμε σπίτι... με σπάνια και δυσεύρετα κείμενα

» **Σπάνια** και δυσεύρετα κείμενα ανασύρει από τα αρχεία του το **Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας** και συστήνει την ψηφιακή βιβλιοθήκη του προκειμένου να κάνει προσιτά στο ευρύ κοινό έργα που κυκλοφόρησαν εκτός εμπορίου αλλά και δημοσιευμένα και αδημοσίευστα κείμενα που γράφτηκαν με αφορμή τους τίτλους της εκδοτικής παραγωγής του.

«Το πιάνο» του Παναγιώτη Μουλλά

Ωφέλιμο αντίδωρο για τις μέρες του αναγκαστικού εγκλεισμού, η Ψηφιακή Βιβλιοθήκη του **MIET** εγκαινιάζεται με το ανέκδοτο διήγημα «Το πιάνο» του Παναγιώτη Μουλλά, οφειλή στη μνήμη του σπουδαίου φιλόλογου, μελετητή της ελληνικής γραμματικής και δασκάλου, που φέτος συμπληρώνονται δέκα χρόνια από τον θάνατό του.

Το διήγημα κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις του **MIET** εκτός εμπορίου του 2012 και έρχεται να θυμίσει τον οβολό του Παναγιώτη Μουλλά και στη λογοτεχνική γραφή. Ενδεικτική της δημιουργικής πολυπραγμοσύνης του συγγραφέα της, η μικρή αυτή ιστορία που διαποτίζεται από τους ήχους του Μπραμς, του Σούμπερτ, του Μπετόβεν, συνδέει περίτεχνα την ερωτική φαντασίωση του ήρωα με το σχόλιό του για τη μουσική ευτέλεια της εποχής μας αλλά και την ανάγκη του επιστήμονα να ακουμπάει στο μαξιλάρι της φαντασίας και της διαίσθησης, δηλαδή στη θαλπωρή της λογοτεχνίας.

Παλαμάς, Βιζυηνός, Κουμανούδης

Η Ψηφιακή Βιβλιοθήκη του **MIET** θα παρουσιάσει σταδιακά και άλλα σπάνια και δυ-

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΚΔΟΣΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΥΜΑΛΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ & ΑΡΧΕΙΑ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ ΚΑΜΠΟΔΟΤΗΜΑ Α. ΜΙΝΩΤΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΗΛΕΥΣΕΩΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΜΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΙΑ

MIET - Εκδόσεις - ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ MIET - Μένουμε σπίτι και διαβάζουμε σπάνια και δυσεύρετα κείμενα από τα αρχεία του MIET

ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ MIET

Μένουμε σπίτι και διαβάζουμε σπάνια και δυσεύρετα κείμενα από τα αρχεία του MIET

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας ανακοινώνει την Ψηφιακή Βιβλιοθήκη του με το διάστημα του Παν. Μαζιλιά «Το πιάνο» Στόβα της Ψηφιακής Βιβλιοθήκης είναι να κάνει προσιτά στο ευρύ κοινό έργα που κυκλοφόρησαν εκτός εμπορίου, αλλά και να συγκεντρώσει δημοσιευμένα και αδημοσίευστα κείμενα που αφορούν τους τίτλους της εκδοτικής παραγωγής του MIET.

- Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν οι αναρτήσεις που αναρτήθηκαν ηλεκτρονικά μεμονωμένα, καθώς εκτός εμπορίου, οι οποίες είναι είτε εις εφευρέσει εκδόσεις είτε για να τηρήσουν σημαντικές πληροφορίες των τελεματικών γραμμάτων. Προκειται συχνά για εσπερα και δύσπρατα κείμενα, κατά κάποιο επίπεδο όσο ήταν οι συγγραφείς τους, αλλά από τα οποία αποδίδονται στα αρχεία του MIET.
- Η θεματική της Ψηφιακής Βιβλιοθήκης θα εμπλουτίζεται σταδιακά και με μια δεύτερη κατηγορία αναρτήσεων: κείμενα που βοηθούν το αναγνωστικό κοινό να ανακαλύψει σημαντικά έργα και να τα προσεγγίσει καλύτερα. Στην ενότητα αυτή, σφαιρική κάθε φορά σε ένα βιβλίο ή στον / στην συγγραφέα του, συγκεντρώνονται δημοσιευμένα και αδημοσίευστα κείμενα: βιβλιοκριτικές, κριτικές και κριτικά.

Το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας παρουσιάζει την ψηφιακή βιβλιοθήκη του στο Διαδίκτυο

σεύρετα κείμενα, κατά κανόνα ανέκδοτα όσο ζούσαν οι συγγραφείς τους, τα οποία αποτέλεσαν μεμονωμένες εκδόσεις εκτός εμπορίου, είτε αντί ευχετηρίων καρτών είτε για να τιμήσουν σημαντικούς εκπροσώπους των νεοελληνικών γραμμάτων. Παλαμάς, Βιζυηνός, Κουμανούδης ή τα «Σεφαραδείτικα Τραγούδια» σε μετάφραση και σχολιασμό του Ξενοφώντα Κοκκόλη, αναμένεται να αναρτηθούν

στο άμεσο μέλλον. Παράλληλα, θα εμπλουτίζεται με κείμενα που βοηθούν το αναγνωστικό κοινό να ανακαλύψει σημαντικά έργα και να τα προσεγγίσει καλύτερα. Στην ενότητα αυτή, αφιερωμένη κάθε φορά σε ένα βιβλίο ή στον / στη συγγραφέα του, συγκεντρώνονται δημοσιευμένες και αδημοσίευστες παρουσιάσεις, συνεντεύξεις, βιβλιοκριτικές, καθώς και εκτενή αποσπάσματα από το εκάστοτε έργο, όπως η «Παρέγκλισις. Ο Λουκρήτιος και οι απαρχές της νεωτερικότητας» του Stephen Greenblatt ή η «Εισαγωγή στις «Στοιχειώδεις μορφές του θρησκευτικού βίου» του Εμίλ Ντυρκέμ» που έγραψε ο Μύρων Αχείμαστος, έργα που συζητήθηκαν αρκούτως όταν κυκλοφόρησαν.