



Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου 2019

ΕΠΙΚΑΙΡΑ

ΑΝΑΤΟΛΗ 7

## «Νέα ερείπια: Από την αυθεντικότητα της ζωής, στην απρόσωπη νεωτερικότητα»

Έκθεση φωτογραφίας του Α. Παυλίδη στο Αρχαιολογικό Μουσείο

Τα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας του Αβραάμ Παυλίδη με τίτλο «Νέα Ερείπια» πραγματοποιήθηκαν το βράδυ του Σαββάτου, στην εκδήλωση που πραγματοποιήσαν στο Αρχαιολογικό Μουσείο ο Δήμος Αγίου Νικο-

Διευθυντής του Πολιτιστικού Κέντρου του Μ.Ι.Ε.Τ. Γιάννης Επαμεινώνδας.

• Η κ. Σοφίανου τόνισε πως η έκθεση αυτή «κλείνει ένα μεγάλο κεφάλαιο στην ιστορία του Αρχαιολογικού Μουσείου Αγίου Νικολάου, σύμφωνα με το

εξλεκτική πρόοδο και την ανάγκη για οικονομική εξάπλωση, σε αντίθεση με εμάς τους αρχαιολόγους που ασχολούμαστε με την εγκατάλειψη αλλά αυτήν που έγινε μετά από επιδρομή από κάποια γειτονική πόλη».

• Η κ. Πατζάκη ευχαρίστησε τους συνδιοργανωτές για τη συνεργασία, ευχόμενη να βρεθεί μία άλλη αίθουσα για να στεγάσει από τούδε και στο εξής αντίστοιχες περιοδικές εκθέσεις.

• Ο κ. Επαμεινώνδας έκανε μια σύντομη αναδρομή στην ιστορία και στο πολιτιστικό έργο του Μ.Ι.Ε.Τ., αναφέρθηκε στο πώς στήθηκε και οργανώθηκε η συγκεκριμένη έκθεση και ευχήθηκε η συνεργασία του Ιδρύματος που ήδη τρέχει σε Αγίο Νικόλαο και Νεάπολη (σ.σ. έκθεση Σεφέρη στο Λαογραφικό Μουσείο Νεάπολης) να επεκταθεί και σε άλλες πόλεις της Κρήτης.

### Η παρουσίαση

Ο κ. Παπαϊωάννου παρουσίασε ενδεικτικές φωτογραφίες και εξιστόρησε μικρές ή μεγάλες ιστορίες που «κρύβονταν» πίσω από και μέσα σε αυτές. Φωτογραφίες που τραβήχτηκαν σε εγκαταλεημένα νοσοκομεία, στρατόπεδα, εργοστάσια, ξενοδοχεία, ψυχιατρεία και που απεικονίζουν σε μεγάλο βαθμό τόσο την εξέλιξη της κοινωνικής διαστρωμάτωσης αλλά και αποτυπώνουν κάποια από τα σημάδια που άφησε πίσω της η κρίση στην Ελλάδα.

Ο κ. Παπαϊωάννου αναφέρθηκε στο υπόβαθρο της δουλειάς του φωτογράφου, σημείωσε τις επιρροές του από μεγάλους Έλληνες ζωγράφους που γνώρισε (Τσαρούχης), ανέλυσε και προηγούμενες δουλειές του και έκανε μια σύντομη αναφορά και στην επόμενη φωτογραφική περιήγηση που θα είναι ανέκδοτη. Ιδιαίτερα στάθηκε στους εσωτερικούς χώρους και τους αθάνατους μικρόκοσμούς από την ελληνική επικράτεια που του άρεσε να αποτυπώνει, με τη διεισδυτική του ματιά, στο φακό, αναδεικνύοντας και το πέρασμα από την αυθεντικότητα της ζωής, σε μια πιο «απρόσωπη» νεωτερικότητα.

**Τα «παράγματα» και η παρσπάνω ενέργεια του χρόνου**  
Μιλώντας στην ΑΝΑ-



ΤΟΛΗ, στο πλαίσιο της εκδήλωσης, ο Αβραάμ Παυλίδης σημείωσε πως «αυτή είναι μια φυσική πορεία των πραγμάτων αφού στην πρώτη μου δουλειά καταπιάστηκα με παραδοσιακούς χώρους, αρχέγονα σπιτικά, παλιά τσαγκάρικα και καφενεία. Από αυτούς τους μικρούς χώρους, που είναι ένα μικρό κομμάτι της ιστορίας μας των παππούδων και πατεράδων μας, πέρασα σε παρόμοια ενότητα με την εγκατάλειψή τους. Μετά πέρασα στους μεγάλους εγκαταλεημένους χώρους που αποτυπώνονται στην έκθεση αυτή».

Ερωτώμενος για το εάν ήθελε να ζωντανέψει με το φακό του τα ερείπια που καταπνέονται απαντά «στις παλιές δουλειές ίσως, σε αυτή την έκθεση όχι».

Στη δουλειά αυτή των «Νέων ερειπίων» εμπιέρονται όπως λέει «όλα τα σπαράγματα και το πώς ο χρόνος βάζει παραπάνω ενέργεια σε αυτούς τους χώρους από τη στιγμή που ξεκινά η εγκατάλειψη». Η μία «ανάγνωση» της έκθεσης όπως λέει είναι «η αποβιομηχάνιση της χώρας, η κατάρρευση αξιών», ενώ υπάρχει έντονο και το σκηνοικό στοιχείο. «Βρίσκω μέσα στους χώρους αυτούς και το παράλογο, το αλλόκοτο, το μεταφυσικό. Υπάρχουν σε φωτογραφίες χώροι, για παράδειγμα, που πήραν φωτιά. Ακόμη και η φωτιά αφήνει ίχνη, ο άνθρωπος δεν αφήνει».

### Σημαντικός δημιουργός

Από την πλευρά του ο κ. Παπαϊωάννου, τόνισε πως ο Αβραάμ Παυλίδης «είναι ένας σημαντικός δημιουργός στη σύγχρονη ελληνική φωτογραφία. Παρακολουθώ τον τρόπο με τον οποίο περιδιαβαίνει τα ερείπια ιδιωτικών και δημόσιων χώρων».

Στην ερώτηση εάν τα ερείπια που αποτυπώνει ο κ. Παυλίδης «ζωντανεύουν» μέσα από το φακό απαντά πως «και εάν δεν «ζωντανεύουν», σίγουρα υπάρχει μια πολύ ιδιαίτερη διαπραγμάτευση της ζωής που περιείχαν. Η οποία είναι, πλέον, σε οριστική αναστολή». Σημειώνει δε πως ο καλλιτέχνης είναι αφοσιωμένος σε ένα είδος φωτογραφίας «με εσωτερικούς

χώρος και όχι ανθρώπους ή σκηνές του δρόμου» και «είναι ιδιαίτερος ο τρόπος με τον οποίο ο Αβραάμ φιλοτεχνεί πορτρέτα των χώρων αυτών, δουλεύοντας με ειμωμένο τρόπο στο πώς ο χρόνος επιδρά πάνω στα πράγματα».

### Μέχρι 30 Νοεμβρίου

Η έκθεση συνοδεύεται από ομότιπλο κατάλογο με κείμενο του Ηρακλή Παπαϊωάννου. Η έκθεση θα λειτουργεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αγίου Νικολάου ως τις 30 Νοεμβρίου, από Δευτέρα έως Κυριακή 8.30 π.μ. - 3 μ.μ. Την Τρίτη κλείνει για το κοινό. Πληροφορίες 28410-89513, ΠΑΟΔΑΝ, σε ώρες και ημέρες λειτουργίας γραφείου.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΟΥΡΟΣ



λάου και ο ΠΑΟΔΑΝ σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, το ΜΟΜus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λασιθίου.

Ο επιμελητής του ΜΟΜus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και επιμελητής της έκθεσης Ηρακλής Παπαϊωάννου παρουσίασε τη φωτογραφική πορεία του Α. Παυλίδη στο πέρασμα των χρόνων αλλά και την τελευταία του δουλειά «Νέα ερείπια» την οποία έφερε εις πέρας μετά από 7 χρόνια περιδιαβαίνοντας όλη την Ελλάδα.

### Χαιρετισμοί

Χαιρετισμούς απηύθυναν η Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λασιθίου Χρύσα Σοφίανου, η πρόεδρος του ΠΑΟΔΑΝ Ελληνική Πατζάκη και ο

οποίο ανοίξαμε τις άδειες αίθουσες και συνεργαστήκαμε με τον Δήμο Αγ. Νικολάου και τον ΠΑΟΔΑΝ για να γίνουν διάφορες εκδηλώσεις».

Όπως σημείωσε, «τους επόμενους μήνες και εάν όλα κυλήσουν ομαλά αυτές οι αίθουσες «θα πρέπει να αρχίσουν να διαμορφώνονται για να μπου οι προθήκες και να δεχθούν εν συνεχεία τα καινούργια εκθέματα του Μουσείου, καθώς ο διεθνής διαγωνισμός πάει πολύ καλά και σσονούπω ολοκληρώνεται».

Για την φωτογραφική έκθεση «Νέα ερείπια» είναι όπως τόνισε «σημαδιακή καθώς μετά την ολοκλήρωσή της θα εκτίθενται τα ευρήματα από τα παλιά, τα αρχαία ερείπια. Ο καλλιτέχνης ασχολείται με την εγκατάλειψη που προκαλείται από την ανε-