

# 1. ΟΣΑ ΦΕΡΝΟΥΝ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

Μέσο: . . . . . ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 01/09/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 14/09/2019

Σελίδα: . . . . . 18



18

## ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΕΛΛΑΔΑ

### Ο άγνωστος Christian Zervos

Σημειώστε από τώρα στην ατζέντα σας την έκθεση Christian Zervos & Cahiers d'Art – Η αρχαϊκή στροφή, η οποία θα συστήσει στο κοινό τον μεγάλο «αγνωσμένο» της ιστορίας της τέχνης. Ο ελληνικής καταγωγής Christian Zervos (Αργασόλι, 1889 - Παρίσι, 1970) υπήρξε σπουδαίος εκδότης και κριτικός, ίδρυσε το πρωτοποριακό περιοδικό τέχνης Cahiers d'Art και την ομώνυμη γκαλερί, ενώ παράλληλα συνέδεσε την Ελλάδα με τη μοντερνιστική αρχιτεκτονική σκέψη. Σε αυτό το πρώτο μεγάλο αφιέρωμα επί ελληνικού εδάφους, που διοργανώνεται από το Μουσείο Μπενάκη, τη Γαλλική Σχολή Αθηνών και το Μουσείο Zervos, θα δούμε περί τα 60 σπάνια έργα τέχνης καλλιτεχνών όπως οι Ματίς, Μπρό, Πικάσο, Μπρανκούζι, κ.ά., τα οποία προέρχονται από την προσωπική συλλογή του και θα ταξιδεύουν για πρώτη φορά εκτός του Vézelay όπου στεγάζονται μόνιμα. Επιπλέον, θα αναδειχθεί το εκδοτικό και κριτικό του έργο, αλλά και η πολυδιάστατη σχέση του με την Ελλάδα.

**Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς 138, 12 Δεκεμβρίου 2019 - 1 Μαρτίου 2020**

### Η επιδραστική Λίνα Μπένγκλις

Είναι σίγουρα από τα πιο πολυαναμενόμενα εικαστικά ραντεβού της σεζόν η έκθεση της ελληνικής καταγωγής Αμερικανίδας καλλιτέχνης. Η Μπένγκλις έχει αναγνωριστεί ως μια από τις σπουδαιές εκπροσώπους της μεταπολεμικής τέχνης, έχοντας αμφισβητήσει σφόδρα την ανδρική κυριαρχία – θρυλική είναι η γυμνή φωτογραφία της στο περιοδικό Artforum τον Νοέμβριο του 1974 στην οποία εμφανίζονταν να κραδαίνει ένα δονητή· μία εικόνα που προκάλεσε συζητήσεις για το σεξισμό στους καλλιτεχνικούς κύκλους της Νέας Υόρκης, αλλά και για το τι σήμαινε να είσαι φεμινίστρια. Το έργο της έχει παρουσιαστεί επανειλημμένα

στην Αθήνα, αλλά ο πολιτιστικός οργανισμός NEON αναλαμβάνει να διοργανώσει την πρώτη μονογραφική της έκθεση σε συνεργασία με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Το αφιέρωμα θα καλύψει μια δημιουργική περίοδο 50 ετών, από το 1969 μέχρι σήμερα, παρουσιάζοντας περίπου 30 έργα της.

**Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, τέλη Νοεμβρίου 2019 έως τον Μάρτιο 2020**

### Το νήμα της ζωγραφικής

Στάση απαραίτητη στο ενδιαφέρον φετινό πρόγραμμα του Μουσείου Μπενάκη η έκθεση Υφάνσεις. Ζωγραφική και ταπισερί από το 1960 μέχρι σήμερα, η οποία πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Alpha Bank. Θα πα-

ρουσιάζει ζωγραφικά έργα και την υφασμένη εκδοχή τους και, όπως εξηγεί η Ειρήνη Οράτη η οποία συνεπιμελείται την έκθεση μαζί με τον Κωνσταντίνο Παπαχρίστου, θα διαρθρώνεται σε τρεις χρονολογικές ενότητες. «Ξεκινά τη δεκαετία του '60 όταν έργα αναγνωρισμένων καλλιτεχνών (Βασιλείου, Μόραλης, Τσαρούχης) μεταφέρονταν σε ταπισερί χάρη στη μαεστρία του ειδικά σπουδαγμένου Γιάννη Φαϊτάκη. Συνεχίζει με έργα της δεκαετίας του '70, όταν η εταιρεία Τόπις αποτύπωνε έργα καλλιτεχνών της γκαλερί Νέες Μορφές σε χειροποίητα χαλιά hand tufted. Τελειώνει με έργα σύγχρονων καλλιτεχνών οι οποίοι δημιουργούν τρισδιάστατα έργα χρησιμοποιώντας υλικά της ταπισερί».

**Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς 138, 22 Νοεμβρίου 2019 - 16 Φεβρουαρίου 2020**

### Ο Πάνος Κοκκινιάς και η πόλη

Είναι η πρώτη φορά που το Έργο στην πόλη, το πρόγραμμα του Οργανισμού NEON που ενεργοποιεί άγνωστους ή παραμελημένους χώρους της Αθήνας, εστιάζει στη φωτογραφία. Η ανάρθεση έγινε στον Πάνο Κοκκινιά, ο οποίος είναι ιδιαίτερα γνωστός για τα φωτογραφικά tableaux που τυπώνει σε μεγάλες διαστάσεις. Η έκθεσή του Stock Images θα παρουσιαστεί σε ένα χώρο γραφείων στην οδό Σοφοκλέους 4 και περιλαμβάνει περίπου τριάντα φωτογραφίες – αστικά τοπία της πρωτεύουσας αλλά και πορτρέτα των κατοίκων της, τα οποία ο Κοκκινιάς τράβηξε την τελευταία διετία – μαζί με συμπληρωματικό υλικό από παλαιότερες δουλειές του. Την έκθεση επιμελείται η Shoair Mavian, διευθύντρια της δημιουργικής πλατφόρμας για τη σύγχρονη φωτογραφία Photoworks UK.

**Σοφοκλέους 4, 16 Σεπτεμβρίου έως τον Νοέμβριο**

### Με έμπνευση το Μέτσοβο

Μια διπλή επέτειος – οι τρεις δεκαετίες της Πινακοθήκης Ε. Αβέρωφ και τα 60 χρόνια παραγωγής του κρασιού Κατόγι Αβέρωφ – έδωσε την αφορμή για την έκθεση Τόποι δημιουργίας – Αφιέρωμα στο Μέτσοβο. Οι 60 καλλιτέχνες που δίνουν το παρών κλήθηκαν να δημιουργήσουν έργα εστιάζοντας το ενδιαφέρον τους στην ιδιαίτερη πολιτισμική οντότητα της περιοχής. Σύμφωνα με την επιμελήτρια της έκθεσης, Λίνα Τσίκουτα, οι Τόποι δημιουργίας αποτελούν τη συνέχεια της έκθεσης Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες. Νέοι Έλληνες καλλιτέχνες. Αφιέρωμα στο Νομό Ιωαννίνων, η οποία είχε διοργανωθεί το 2002. Όπως τότε, έτσι και σήμερα παρουσιάζονται έργα με μια ευρεία γκάμα εικαστικών μέσων από γνωστούς σύγχρονους Έλληνες καλλιτέχνες. Συμμετέχουν μεταξύ άλλων οι: Κωστής Βελώλης, Μπάμπης Βενετόπουλος, Πάνος Χαλαλάμπους, Αλέξανδρος Ψυχούλης, Δανάη Στράτο, Κορνήλιος Γραμμένος, Μανώλης Χάρος, Μανώλης Ζαχαριουδάκης, Γιώργος Γυπαράκης, Εφη Χαλυβοπούλου, Αφροδίτη Λίτη.

**Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, 19 Οκτωβρίου 2019 - 20 Ιανουαρίου 2020**

### Νέοι καλλιτέχνες και επιμελητές στο AnpeM

Εν αναμονή της ολοκλήρωσης της τριλογίας Η άγραφη βιβλιοθήκη τον Μάρτιο του 2020, το Κέντρο για τις Εικαστικές Τέχνες του Μεγάρου Μουσικής εγκαινιάζει δύο σειρές πειραματικών εκθέσεων και συνεργασιών. Η πρώτη, με τίτλο Επί το έργο, θα δίνει βήμα σε νέους επιμελητές και επιμελητικές ομάδες, όπως η Εύα Βασιλαματζί η οποία έχει ήδη επιλεγεί, ώστε να αξιοποιήσουν το χώρο του project space επί της οδού Κόκκαλη και της υπηρειακής αυλής. Η δεύτερη ονομάζεται ReContext και, όπως μας αναφέρει η διευθύντρια του AnpeM Άννα Καφέτσι, είναι ένα νομαδικό πρότζεκτ μετα-εκθέσεων με έργα νέων καλλιτεχνών.

**Μέγαρο Μουσικής, Οκτώβριος - Δεκέμβριος 2019**

# Όσα φέρνουν τα μουσεία

Μεγαθήρια της μοντέρνας τέχνης και εμβληματικοί σύγχρονοι δημιουργοί, ιστορικές και νέες υπογραφές της εγχώριας δημιουργίας, αλλά και ταξίδια στην τέχνη της Ανατολής. Για όλους έχει προ(σ)κλήσεις η νέα σεζόν

→ Από τη Μαριλίνα Αστραπέλλου

Αλέξανδρος Ψυχούλης, Ο κύκλος, 2019. Παραχώρηση του καλλιτέχνη

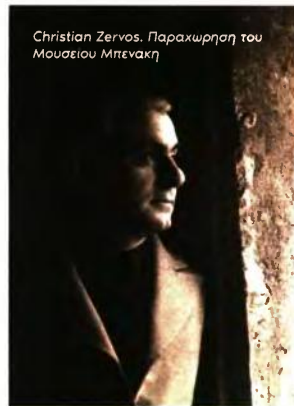


## 1. ΟΣΑ ΦΕΡΝΟΥΝ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

Μέσο: . . . . . ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 01/09/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 14/09/2019

Σελίδα: . . . . . 19



Christian Zervos. Παραχώρηση του Μουσείου Μπενάκη



Qi Baishi. Παραχώρηση του Ιδρύματος Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη

### Άγνωστα σχέδια του Σπύρου Παπαλουκά

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης παρουσιάζει μια επιλογή από τα 450 σχέδια και γρήγορα σκίτσα του ζωγράφου, τα οποία ψηφιοποιήθηκαν πρόσφατα και προέρχονται από 7 ιδιωτικές συλλογές. Στην έκθεση Σπύρος Παπαλουκάς. Σχέδια και μελέτες περιλαμβάνονται έργα σε χαρτί φιλοτεχνημένα με μολύβι, τέμπερες και με την τεχνική της υδατογραφίας, αλλά και λίγα λάδια. Τα περισσότερα έργα με χρώμα είναι ημιτελή, ενώ στη συντριπτική τους πλειονότητα είναι αδημοσίευστα. Καλύπτουν δε όλες σχεδόν τις δημιουργικές περιόδους του ζωγράφου και αυτό «μας δίνει τη δυνατότητα να δούμε το πώς άλλαξε και ο τρόπος σχεδίασης παράλληλα με την αλλαγή των γενικότερων αισθητικών προβληματισμών του», όπως λέει ο επιμελητής της έκθεσης Μάρκος Καμπάνης.

**Μέγαρο Ευνάρδου ΜΙΕΤ,  
Οκτώβριος-Νοέμβριος 2019**

### Η μυστηριώδης Ανατολή του Qi Baishi

Θεωρείται ο τελευταίος μεγάλος παραδοσιακός Κινέζος ζωγράφος και βιρτουόζος της ζωγραφικής. Dopo Gongbi που χαρακτηρίζεται από τις πολύ λεπτές πινελιές και την έμφαση στη λεπτομέρεια. Ωστόσο, το έργο του Qi Baishi (1863-1957) δεν έχει παρουσιαστεί ποτέ στην Ελλάδα. Η έκθεση Η

μυστηριώδης Ανατολή, που συνδιοργανώνει το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη με την Ακαδημία Καλών Τεχνών του Πεκίνου, αναλαμβάνει να συστήσει στο αθηναϊκό κοινό τα ονειρικά τοπία του καλλιτέχνη, ο οποίος έμαθε να ζωγραφίζει με τη βοήθεια ενός εγχειριδίου της εποχής της Δυναστείας των Qin, έγινε διάσημος όσο ζούσε και τιμήθηκε στα 92 του με το Διεθνές Βραβείο Ειρήνης.

**Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη,  
4 Νοεμβρίου 2019 - 19 Ιανουαρίου 2020**

### «Τα ποιητικά» του Γιάννη Ψυχοπαίδη

Μια «κουβέντα της ζωγραφικής με την ποίηση» θα ζετυλίξει ο γνωστός ζωγράφος στην Εθνική Βιβλιοθήκη στο ΚΠΙΣΝ σε μία έκθεση σε συνεργασία με το ΜΙΕΤ. Θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε ενδεικτικά σύνολα δουλειάς του από τις ζωγραφικές ενότητες που έχει φιλοτεχνήσει από τη δεκαετία του '80 έως σήμερα και αναφέρονται στο έργο μεγάλων ποιητών, από τον Όμηρο μέχρι τον Καβάφη και τον Παλαμά, τον Σεφέρη και τον Καρυωτάκη. Πρόκειται για περισσότερα από 200 έργα (ακουαρέλες, μικτά υλικά πάνω σε χαρτί και ορισμένες μικρές κατασκευές), τα οποία θα παρουσιαστούν υπό την επιμελητική ματιά της γνωστής σκηνογράφου Λίλης Πεζανού.

**Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος,  
3 Οκτωβρίου 2019 έως τα μέσα  
Ιανουαρίου 2020**



Πέγκυ Κλιψά, Pillow, 2019. Παραχώρηση της καλλιτεχνίδας