

1. ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Μέσο: ΕΣΤΙΑ ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Ημ. Έκδοσης: . . .07/12/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .07/12/2019

Σελίδα: 88



Εκθέσεις στους πολιτιστικούς φορείς της πόλης

Σχέδια του Παπαλουκά, το τοπίο της Ανατολής, η συμβολή του Christian Zervos και ο θυμός ως πρωτογενής κραυγή είναι ορισμένες από τις θεματικές των εκθέσεων που ετοιμάζονται να υποδεχτούν το φιλότεχνο κοινό της πόλης, με ορισμένες να έχουν ήδη ανοίξει τις πύλες τους και να διαρκούν έως την άνοιξη.

Της Νεκταρίας Μαργαρίνη

Στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138) εγκαινιάζεται (9 Δεκεμβρίου) η έκθεση «Christian Zervos & Cahiers d' Art, Η Αρχαϊκή Στροφή», που είναι αφιερωμένη στον ελληνικό καταγωγής κριτικό τέχνης και εκδότη Christian Zervos. Η συμβολή του υπήρξε καθοριστική στη διαμόρφωση του πολιτιστικού κλίματος στο Παρίσι του Μεσοπολέμου και στη διάδοση της αρχαιοελληνικής τέχνης – ειδικότερα της προϊστορικής, όπως και στον επαναπροσδιορισμό των αρχαίων πολιτισμών και των αρχαίων μορφών, μέσα από το περιοδικό του Cahiers d' Art (1926-1960). Η έκθεση θα διαρκέσει έως την 1η Μαρτίου 2020 και σε αυτήν παρουσιάζονται τεκμήρια από το Μουσείο Zervos και από αρχαία και βιβλιοθήκες της Ελλάδας και του Παρισιού που αποκαλύπτουν τη σημασία των εκδόσεων Cahiers d' Art για την εξέλιξη της μοντέρνας τέχνης στο Παρίσι, περίπου 60 σπάνια και μοναδικά έργα μοντέρνας τέχνης των Ματίε, Μιρά, Πικίσο, Καντίνσκυ, Γκίκα, Σιδλόβου, Τζακομέτι κ.ά. από την προσωπική συλλογή του Zervos, τα οποία ταξιδεύουν για πρώτη φορά εκτός του Vézelay.

Στο Μουσείο Μπενάκη/Εργαστήριο Γιάννη Παπιά φιλοξενείται έως τις 31 Μαΐου 2020 η έκθεση «Γιάννης Παπιάς. Κατοχή», που είχε ενταχθεί στο πλαίσιο της διοργάνωσης «12 Οκτωβρίου 1944. Η Αθήνα Ελεύθερη». Εκτίθενται έργα τα οποία ο Παπιάς είχε φιλοτεχνήσει στο

εργαστήριό του στο Ζωγράφου μετά την επιστροφή του από το μέτωπο και καθ' όλη τη διάρκεια της Κατοχής. Η διαδικασία της δημιουργίας ήταν μία πράξη ελπίδας, ίσως και αντίστασης στην εξαθλίωση και την απόπειρα. Κράτησε ζωντανές τις μνήμες της περιόδου εκείνης φιλοτεχνώντας πρόσωπα, εικόνες και τόπους της ελληνικής προेतύσεως σε γύψο, λάδι και κάρβουνο. Στο σύνολό τους, τα έργα μαρτυρούν το βίωμα και τις αντιθέσεις: οι σιωπηλές νεκρικές εικόνες των Παλαμά, Ασαθθότη και Μαλακίση έρχονται σε αντίθεση με τα ηχηρά παιδικά πορτρέτα, η λαϊκή με την αστική τάξη, ο ιδιωτικός με τον δημόσιο χώρο. Η οδύνη και ο αγώνας είναι παρόντα στους δρόμους της πόλης, άλλοτε με σκίαση, άλλοτε με την εικόνα μίας μικρής γενοκτονίας να υπονοεί τη σπρίτση μεταξύ των ανθρώπων.

Δύο εκθέσεις παρουσιάζονται στο AnnexM του Μεγάρου Μουσικής.

Η έκθεση «Gone Today, Here Tomorrow» των Μαρίας Θεοδοράκη, Marcos Lutyens, Basim Magdy, Κοσμά Νικολάου και Μαλβίνας Παναγιωτίδη εξετάζει το ζήτημα της πρόσληψης μιας έκθεσης ως εφήμερου εικαστικού θεσμού και επανακαθορίζει τον ορίζοντα των προσδοκιών των θεατών. Το ζήτημα της θέασης με νέους όρους και μέσα από εργαλεία όπως η συμμετοχικότητα του καλλιτέχνη,



1. Μαλβίνα Παναγιωτίδη «Wrong side of the bed» (2019) από την έκθεση «Gone Today, Here Tomorrow»
2. Ο Christian Zervos
3. «Ανθρώποι ψάχνουν τροφή στα ακουπιά» (1941) από την έκθεση «Γιάννης Παπιάς Κατοχή»
4. «Ακρόπολη» (1943) από την έκθεση «Γιάννης Παπιάς Κατοχή»



1. ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Μέσο: ΕΣΤΙΑ ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Ημ. Έκδοσης: . . .07/12/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .07/12/2019

Σελίδα: 89



Χειροποίητα χαλιά με τέσσερα υλικά... Μαλλί, μετάξι, βαμβάκι και αγάπη

Η Μάρθα Γραμμενίδου της εταιρείας «FESSA» συγκεντρώνει από την Ανατολή και φέρνει στη Θεσσαλονίκη, στα δύο καταστήματά της, και σε όλη την Ελλάδα και τον κόσμο τα καλύτερα χαλιά στις καλύτερες τιμές. Οι φίλοι του χαλιού μπορούν να τα δουν, να τα αγγίξουν και να τα αποκτήσουν στις περιοδικές εκθέσεις που η εταιρεία διοργανώνει. Καλά Χριστούγεννα με ζεστασιά και θαλπωρή!



Η Μάρθα Γραμμενίδου μάς μεταφέρει στιγμές και συναισθήματα που γεννήθηκαν στην πορεία της αναζήτησης των χαλιών της.
«Πάντα αναρωσιόμουν τι είναι εκείνο που κάνει τα χέρια των ταππηρογών να πετούν. Τι τα κάνει να χορεύουν; Τι τα μαγεύει και τα μεταμορφώνει σε ζωγράφους ταλαντούχους, δημιουργούς μοναδικούς και μοναχικούς; Ποιες μελωδίες και μουσικές οδηγούν τα δάχτυλα πάνω στα στημόνια και υφάδια, και δημιουργούνται τα μοναδικά αυτά χαλιά;
Αχνίζουν τα καϊνία, γεμίζα χρώματα φυτικά, και βάφουν το μαλλί, το μετάξι και το βαμβάκι. Χώνονται τα χρώματα απ' όλες τις παλέτες και φτιάχνουν έργα τέχνης λαμπρά. Οι ταππηρογοί τραγουδούν τα σχέδια σαν να 'ταν δημοτικά τραγούδια, τα μαθαίνει η μια γενιά στην άλλη και ο αργαλειός με τα νήματά του γίνεται πεντάγραμμο πάνω στο οποίο συνδέεται η μουσική συμφωνία χρωμάτων και δεμάτων και σχεδίων ο ανόνημος νομάδας-μαίετρος, δημιουργώντας κάθε φορά ένα καινούριο, μοναδικό και νομαδικό παραμύθι. Τα τελευταία χρόνια σιγά-σιγά φτάνουμε στα contemporary art χαλιά. Modern εκδοχές, απρημημένη τέχνη, δυνατά παλέτα χρωμάτων και εκρηκτικά σχέδια με σύγχρονη αισθητική. Το τμήμα του funky σχεδιασμού προκαλεί!
Τα χαλιά όλων των συλλογών μπορούν να δουλεψούν και σε ειδικές παραγγελίες. Συνεργίες εκτός από τους ιδιώτες πελάτες και τους συλλέκτες είναι και διεθνείς εταιρείες, μουσεία, αρχιτεκτονικά γραφεία και ξενοδοχειακές μονάδες στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο.
Περπατήστε, λοιπόν, πάνω στην τέχνη των συλλογών FESSA και πετάξτε ψηλά με τα μαγικά μοντέρνα και κλασικά χαλιά των επιθυμιών σας!».



Από συνεργασία μας με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης στους χώρους του Παλαιού Χρηματοσπιτηρίου Αθηνών

FESSA

MARTHA
GRAMMENIDOU
ORIENTAL CARPETS
HANDMADE ARTS
& GIFTS

Φεβρουάριος
2020

THEOXENIA
PALACE HOTEL
Kifissia Athens

Έκθεση
χειροποίητων χαλιών
50% Τιμήμα Βazaar

Thessaloniki Shops
• t. +30 2310 222406 | m. +30 6945 492313
• t. +30 2310 240415 | f. +30 2310 251461

www.fessacarpets.gr info@fessacarpets.gr

Fessa Carpets Tapis d'Orient fessacarpets



Ο τίτλος της έκθεσης «Τίποτα δεν είναι αληθινό παρά μόνο ο τρόπος που νιώθω...» αποτελεί στίχο («Nothing is real but the way that I feel») του τραγουδιού «Self-Portrait» (1975) των Rainbow και εδόθη για μία σειρά πορτρέτων που απεικονίζουν μία θυμωμένη δεκαεξάχρονη

η ύπνωση, η φανταστική διάσταση του αρχείου, γίθεται μέσα από βίντεο και εγκαταστάσεις. Ξεκινώντας με τον καλλιτέχνη ως θεατή που εξερευνά σαν μία άσκηση τον εκθεσιακό χώρο με το σώμα του, τον λόγο ή και τη φαντασία του, η έκθεση συνεχίζει τον διάλογο με τον παρόντα θεατή της έκθεσης αφιρνώντας ανοιχτά ερωτήματα. (Έως 26/1/2020)

Η έκθεση «Τίποτα δεν είναι αληθινό παρά μόνο ο τρόπος που νιώθω...» του Νίκου Καναρέλη έχει ως θεματική της τον θυμό. Ο τίτλος της αποτελεί στίχο («Nothing is real but the way that I feel») του τραγουδιού «Self-Portrait» (1975) των Rainbow και εδόθη για μία σειρά πορτρέτων που απεικονίζουν μία θυμωμένη δεκαεξάχρονη. Ο Καναρέλης υποστηρίζει ότι ο θυμός σε μια ζωγραφική εικόνα πρέπει να θέτει ερωτήματα παρά να δίδει απαντήσεις. Στις προσωπογραφίες που εκτίθενται, απεικονίζεται κάτι πιο ουσιαστικό από τη στιγμιαία οργή της νεαρής, που είναι η πρωτογενής κραυγή της. Μάλιστα, στις συναντήσεις του με το μοντέλο του χρησιμοποιεί τη μέθοδο της εικαστικής ψυχοθεραπείας (art therapy), δηλαδή συζητούσε μαζί της για σιδηρόστρε την θύμωση και παράλληλα τραβούσε φωτογραφίες, από τις οποίες προέκυψαν οι προσωπογραφίες. (Έως 19/1/2020)

Σχέδια και υδατογραφίες του Σπύρου Παπαλουκά, που καλύπτουν όλες σχεδόν τις περιόδους της καλλιτεχνικής του δημιουργίας, παρουσιάζονται στην έκθεση «Σχέδια και μελέτες από ιδιωτικές συλλογές», που διοργανώνει το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης** στο **Μέγαρο Ευνάρδου**. Έως τις 31 Ιανουαρίου 2020 το κοινό θα έχει την ευκαιρία να θαυμάσει περίπου 200 σχέδια και μελέτες από εννέα ιδιωτικές συλλογές, που έχουν φιλοτεχνηθεί με μολύβι, μελάνι, χρωματιστά μολύβια, όπως και υδατογραφίες και τέμπρες σε χαρτί, καθώς και μερικές ελαιογραφίες και τέμπρες σε χαρτί. Απεικονίζουν στιγμές των φοιτητικών σπουδών του, από τη διαμονή του στο Άγιον Όρος, θρησκευτικές συνθέσεις, τη Μικρασιατική Καταστροφή, νεκρές φύσεις, τοπία της Ύδρας, του Παρνασσού, της περιοχής Κυπριάδου. Τα περισσότερα από τα έργα παρουσιάζονται για πρώτη φορά και δίδουν στον επισκέπτη τη δυνατότητα να δει τον τρόπο της εικαστικής σκέψης του ζωγράφου, να γνωρίσει έργα που έμελλε να μείνουν ανολοκλήρωτα, όπως και άλλες ενασχολήσεις του, μεταξύ αυτών η εικονογράφηση βιβλίων, η κατασκευή σκηνικών και η διακόσμηση χώρων.



- 5. Νίκος Καναρέλης «Angry» (2019) από την έκθεση «Τίποτα δεν είναι αληθινό παρά μόνο ο τρόπος που νιώθω...».
- 6. Έργο από την έκθεση «Qi Baishi: Η μυστηριώδης Ανατολή».
- 7. Σπύρος Παπαλουκάς «Άγιον Όρος, Μονή Παντοκράτορος» (1923-1924) από την έκθεση «Σχέδια και μελέτες από ιδιωτικές συλλογές».
- 8. Σπύρος Παπαλουκάς «Ύδρα» (1955-1956) από την έκθεση «Σχέδια και μελέτες από ιδιωτικές συλλογές».

Το Ίδρυμα Θεοχαράκη παρουσιάζει σε συνεργασία με την **Ακαδημία Καλών Τεχνών του Πεκίνου και τον Ελληνοκινεζικό Σύνδεσμο Οικονομικής και Πολιτιστικής Ανάπτυξης**, για πρώτη φορά στην Ευρώπη, έκθεση έργων του Κινέζου ζωγράφου Qi Baishi (1863-1957), ενός από τους τελευταίους μεγάλους παραδοσιακούς Κινέζους ζωγράφους. Η έκθεση τιτλοφορείται «Qi Baishi: Η μυστηριώδης Ανατολή» και σε αυτήν εκτίθενται 126 αντιπροσωπευτικού του πίνακες, που απεικονίζουν την ομορφιά και το μυστήριο της ζωής, τα οποία ο Qi Baishi αναζητούσε ταξιδεύοντας και τα οποία, ακόμη και εάν βρίσκονται μπροστά μας, η ματιά μας τα προσπερνά. Τον καμβά του «ντύνουν» απλά ζωγραφικά θέματα, όπως γαριφές και καβουρία, τριζόνια και λιβελούλες, λωτοί και ροδάκινα, τοπία με απέραντα βουνά και υπέρχρους κήπους. Το έργο του εντάσσεται στη χιλιετή παραδοσιακή εικονογραφική τέχνη της χώρας του, που επιδιώκει να εκφράσει την ψυχή, την εσωτερική κίνηση των όντων και τη σχέση τους με το σύμπαν. (Έως 12/1/2020)

