

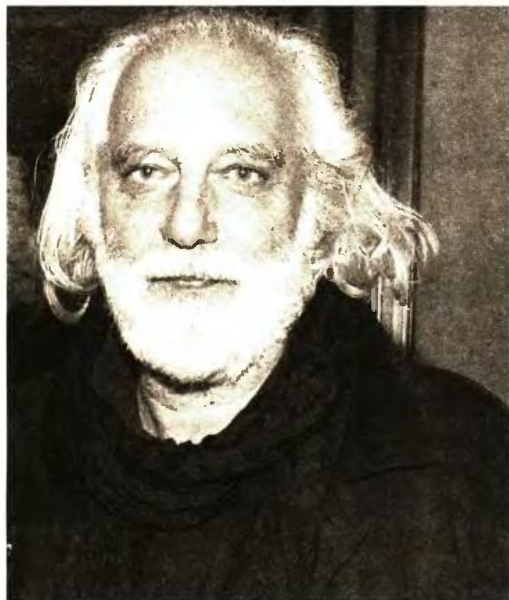
1. ΟΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ALTER EGO ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Μέσο: ΕΘΝΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 02/12/2017 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 02/12/2017

Σελίδα: 55

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



Ένα κολλάζ, μια ιστορική παρέα, έργο του Δημήτρη Μυταρά ανάμεσα στα εκθέματα



Ο κατάλογος της έκθεσης που θα διαρκέσει έως τον Μάρτιο

Βασίλης Φωτόπουλος, Βασίλης και Διονύσης Φωτόπουλος, λάδι σε ξύλο

Οι επιρροές και τα alter ego του Διονύση Φωτόπουλου

Η έκθεση «Εαυτούς και αλλήλους», με 400 έργα από την προσωπική συλλογή του σπουδαίου σκηνογράφου στο **Μέγαρο Εϋνάρδου** του **MIET** είναι ένα είδος «κρυπτικής αυτοβιογραφίας»

Της **ΑΝΤΑΣ ΔΑΛΙΑΚΑ**
adaliaka@24media.gr

Τίποτα ωραιότερο από το να μιλήσεις για τους φίλους σου μέσα από την τέχνη σου, τίποτα σπουδαιότερο από έναν φόρο τιμής με τη δική σου σφραγίδα. Τετρακόσια έργα, κατά κύριο λόγο προσωπογραφίες, από τη συλλογή του διεθνούς φίμης σκηνογράφου Διονύση Φωτόπουλου παρουσιάζονται στην έκθεση «Εαυτούς και αλλήλους» του **Μορφολογικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης** στο **Μέγαρο Εϋνάρδου**, Μαθητής του Τσαρούχη, φίλος του Μόραλη, του Εγγονόπουλου, του Χατζηκυριάκου - Γκίκα, της Έλλης Λαμπέτη, της Μερκούρη και του Ελύτη, με περισσότερες από 250 σκηνογραφίες στο ενεργητικό του, ο Διονύσης Φωτόπουλος παρουσιάζει μέσα από την προσωπική του συλλογή σημαντικούς εκπροσώπους του ελληνικού πολιτισμού με τους οποίους ανέπτυξε προσωπική σχέση.

«Είναι οι φίλοι, είναι εκείνες οι φυσιολογικές των ανθρώπων που συνάντησες ή ονειρεύεσαι να συναντήσεις, τα βλέματά τους που έλεγα, πολλά, είναι οι ιδέες που αναστατώνουν το μυαλό και σπρώχνουν στην αναζήτηση μιας καινούργιας οπτικής στη ζωή και στην τέχνη, είναι η διαφώτιση, οι αγώνες για έναν

καλύτερο κόσμο, για μια καλύτερη πατρίδα, για ελευθερία, για πιο τρελά όνειρα» σημειώνει ο Διονύσης Φωτόπουλος στο εισαγωγικό σημείωμά του στον κατάλογο που συνοδεύει την έκθεση. «Είναι οι δάσκαλοι μέσα και έξω από τη σχολή, οι τυχαίες συναντήσεις με ελεύθερα μυαλά, είναι οι διαφωνίες με τους συμμαθητές, είναι η χαρά του ανοίγματος της σκέψης, το όνειρο του έρωτα, η συμπόρευση της φιλίας, η ποίηση και η μουσική. Ήμουν τυχερός γιατί τα είχα όλα αυτά, έκανα ό,τι μπορούσα, ο καθένας αξίος της μοίρας του» συμπληρώνει. Η έκθεση αποτελείται από 400 έργα, λάδια, σχέδια, γλυπτά, χειρόγραφα και φωτογραφίες ενώ παρουσιάζονται έργα των Θ. Απάρτη, Δ. Διαμαντόπουλου, Φ. Κόντογλου, Γ. Μπουζιάνη, Γ. Παππά, Γ. Μόραλη, Γ. Τσαρούχη, Α. ντε Νόμπιλι, Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα, Γ. Λάπα, Τ. Μαντζαβίνου, Γ. Μαυροείδη, Μ. Μπισσάκη, Χ. Μπότσογλου, Δ. Μυταρά, Θ. Παπαγιάννη, Ε. Σακαγιάνη, Ν. Στεφάνου, Β. Φωτόπουλου και Γ. Ψυχοπαίδη.

Κατά τον Διονύση Καψάλη, επίτιμο διδάκτορα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και διευθυντή του **Μορφολογικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης**, η έκθεση έχει την αξία μιας μικρής ελληνικής αναγέννησης. Όπως εξηγεί ο ίδιος, «αυτή, είπα μέσα μου, είναι η δική του Πανακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης, οι εικόνες της

δικής του ζωής, μιας ζωής που αναλώθηκε ευφρόσυνα στην υπόθεση της ομορφιάς και ευλογήθηκε με τη φιλία πολλών σπουδαίων ανθρώπων, προσβύτερων, ομηλικών και νεότερων, που στάθηκαν και είναι ακόμα οι κορηγοί της δικής μας δόξας.

Μικρή αναγέννηση

Ίσως μέσα από τις εικόνες αυτές, τις αυτοσχέδιες περιστασιακές και τις άλλες, τις επιστημότερες, τις παιγνιώδεις, αλλά και τις πιο σοβαρές, τις αυτοπροσωπογραφίες, τις ετεροπροσωπογραφίες και τις αλληλοπροσωπογραφίες διαπιστώσουμε ότι εντέλει πραγματοποιήθηκε, χωρίς να το καταλάβουμε, μια δική μας εδώ, σε αυτήν τη γωνιά του κόσμου, μικρή ελληνική αναγέννηση, μια δημιουργική δίνη φιλίας που συνεπήρε "εαυτούς και αλλήλους", ώσπου μας ξεβρασε, τριάντα χρόνια μετά, μωδιασμένους και σχεδόν απουσανάγωγους, στην άλλη όχθη του χρόνου, εκεί όπου φοβόμαστε πως έχουν κόλας αρχίσει να βαθαίνουν οι ισκιοί της φθοράς στα χορταριασμένα μονοπάτια». Ο Διονύσης Φωτόπουλος γεννήθηκε το 1943 στην Καλαμάτα και έχει συνεργαστεί

με κορυφαίους Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες στο θέατρο και τον κινηματογράφο (Κάρολος Κουν, Μιχάλης Κακογιάννης, Πίτερ Στάν, Ζυλ Ντασέν, Νίκος Κούνδουρος, Θεόδωρος Αγγελόπουλος, Παντελής Βούλγαρης).

Μεγάλη αναδρομική έκθεση των θεατρικών του σκηνογραφιών έχει παρουσιαστεί στο παρελθόν στην Ελλάδα (Μουσείο Μπενάκη) και στο εξωτερικό στις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές πόλεις. «Ο προσεκτικός επισκέπτης, τόσο της έκθεσης όσο και του καταλόγου, θα καταλάβει ότι κρατάει στα χέρια του μια κρυπτική αυτοβιογραφία. Ο "Εαυτός και οι άλλοι" του τίτλου γίνονται ένα, και ο Φωτόπουλος, αυτοβιογραφού-

Ο σκηνογράφος παρουσιάζει μέσω της προσωπικής του συλλογής σημαντικούς εκπροσώπους του πολιτισμού που ήταν φίλοι και δάσκαλοι του

μενος μέσα από τους "Αλλούς", καταλήγει, όχι στο αναμενόμενο "ιδού εγώ", αλλά σε ένα απείρωσ ισχυρότερο "ιδού ημείς"» σχολιάζει στον επίλογο του καταλόγου ο συγγραφέας Ν.Π. Παΐσιος. Η έκθεση που εγκαινιάζεται στις 12 Δεκεμβρίου θα είναι ανοιχτή για τους επισκέπτες έως τις 3 Μαρτίου (**Μέγαρο Εϋνάρδου**, Αγ. Κωνσταντίνου 20). Πληροφορίες στα τηλέφωνα: 210-5232101 και 210-3234267 ●