

1. Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Μέσο: ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ

Ημ. Έκδοσης: . . . 23/11/2017 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 23/11/2017

Σελίδα: 27

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



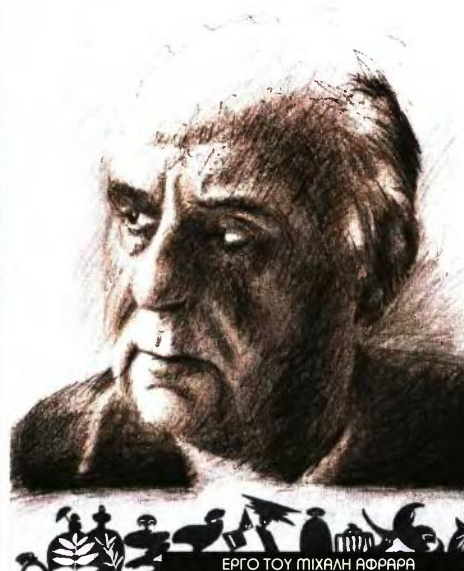
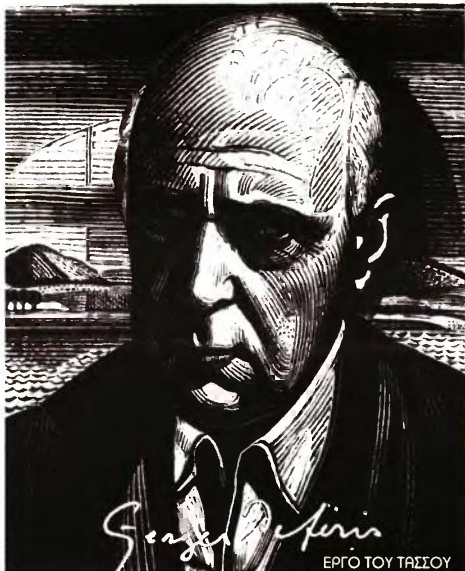
Μια πόρτα στον βαθύτερο εσωτερικό κόσμο του Γιώργου Σεφέρη ανοίγει το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. και Μ. Θεοχαράκη με μια έκθεση που υπόσχεται να φέρει στο φως τις πιο άγνωστες πτυχές της πολυχιλιούδης προσωπικότητας του νομπελίστα ποιητή.

«Όταν το φως χορεύει, μιλάω δίκαια. Ο Γιώργος Σεφέρης και η ποίησή του μέσα από τη ζωγραφική και τις φωτογραφίες» είναι ο τίτλος της έκθεσης, δανεισμένος από έναν στίχο του ποιητή από το «Τετράδιο γυμνασμάτων Β», που πραγματοποιείται υπό την επιμέλεια του διευθυντή εικαστικού προγράμματος του Ίδρυματος Τάκη Μαυρωτά και σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Ροϊλό, καθηγητή Νεοελληνικών Σπουδών και Συγκριτικής Λογοτεχνίας, κάτοχο της έδρας «Γιώργος Σεφέρης» στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ.

Έκθεση που πραγματοποιείται 40 χρόνια από την ίδρυση της έδρας αυτής και 60 χρόνια από την κορυφαία στιγμή της καριέρας του Γιώργου Σεφέρη ως διπλωμάτη, με τον διορισμό του ως πρεσβευτή της Ελλάδας στη Βρετανία. Τους τρεις ορόφους του Ίδρυματος Θεοχαράκη, εκτός από το βραβείο Νόμπελ, τα χειρόγραφα, τις πρώτες εκδόσεις και τα προσωπικά αντικείμενα του ποιητή, θα κοσμούν περισσότερα από 300 εκθέματα, μεταξύ των οποίων περίπου 150 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και φωτογραφίας σαράντα εκ των σπουδαιότερων Ελλήνων εικαστικών.

«Έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτικής μαρτυρούν, σε αυτήν την έκθεση, πέρα από τη διαφορετικότητα των πλαστικών τους διατυπώσεων, την αλήθεια του περιεχομένου τους, τη δική τους ξεχωριστή, κυρίαρχη ή διακριτική, ποιητική διάσταση. Σαράντα Έλληνες καλλιτέχνες, με φαντασία και ζωντάνια, μοιράζονται τη δημιουργία τους με την ποίηση του Σεφέρη. Καλλιτέχνες που αξιοποιούν τις δυνατότητές τους να δουν πιο μακριά, με έναν βαθύτερο τρόπο, αμειότερο και, σε αρκετές περιπτώσεις, πρωτότυπο, τον ποιητικό του λόγο», αναφέρει στον πολυεπίδο κατάλογο της έκθεσης ο Τάκης Μαυρωτάς, ενώ η Ελένη Αρβελέρ αποκαλύπτει την ποίηση του Σεφέρη ως ένα «χωνευτήρι» της ελληνικής ιστορίας επισημαίνει: «Κάθε στίχος του υπονοεί μια κρυφή πτυχή της ιστορίας αυτής, που όμως κακοφορμίζει και γίνεται πορροούσα πληγή. Νοσταλγός του μείζονος Ελληνισμού ο άνθρωπος που ακούμπησε να ξαποστάσει στον επιγόνων την κώλυα. Ο Σεφέρης δεν παραδέχτηκε την ελλαδική συρρίκνωση και την ψυχική σμίκρυνση. Πέθανε ορθός στα πόδια του γυρεύοντας την άλλη ζωή πέρα από τα αγάλματα». Συγκεκριμένα, η έκθεση αποτελείται από πέντε ενότητες, που περιλαμβάνουν:

- Ασπρόμαυρες φωτογραφίες που τράβηξε ο ίδιος ο ποιητής από τα φοιτητικά του χρόνια στο Παρίσι – κατά την περίοδο 1918-1924 – έως και τα τελευταία του ταξίδια.
- Αποσπάσματα από κείμενα του ποιητή με σχόλια για το έργο των Παναγιώτη Ζωγράφου (1856-1910) και Θεόφιλου Χατζημichaήλ (1870-1934) μαζί με τους αντίστοιχους πίνακές τους.
- Εικονογραφήσεις ποιημάτων του από τους Γιάννη Τσαρούχη, Γιάννη Μόραλη και Τάσοο.
- Χειρόγραφα του Σεφέρη, τις πρώτες εκδόσεις του, έργα και αντικείμενα που ο ίδιος έχει ζωγραφίσει, καθώς και το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας που του απονεμήθηκε από τη Σουηδική Βασιλική Ακαδημία των Επιστημών το 1963.
- Εμπνευσμένα, από την ποίησή του, έργα διακεκρι-



Ο Γιώργος Σεφέρης μέσα από τη ζωγραφική και τις φωτογραφίες



Εύα Μπουργάνη

INFO

Η έκθεση θα διαρκέσει
έως τις 21.1.2018
Ίδρυμα Β. και Μ. Θεοχαράκη,
Βασ. Σοφίας 9 και Μέρλιν 1,
Αθήνα
Πληροφορίες/Κρατήσεις:
www.thfg.gr
Δευτ. έως Κυρ.: 10:00 - 18:00
Εισιτήρια: 6 ευρώ, 3 ευρώ
(μειωμένο)

μένων σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών, όπως των Αδαμάντιου Διαμαντή, Σπύρου Βασιλείου, Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα, Γιάννη Τσαρούχη, Τάσοο, Γιάννη Μόραλη, Γιώργου Σικελιώτη, Παναγιώτη Τέτση, Βασιλή Θεοχαράκη, Χρίστου Καρα, Κώστα Τσοκόλη, Αλέκου Φασιανού, Σωτήρη Σόρογκα, Μιχάλη Μακρουλάκη, Θόδωρου Παπαγιάννη, Αλέκου Λεβίδη, Πλάτωνα Ριβέλλη, Απόστολου Φανακίδη, Γιάννη Ψυχοπαίδη, Βίκου Τσαλαματά, Βάνας Ξένου, Γιάννη Αδαμάκου, Στέφανου Δασκαλάκη, Αφροδίτης Λίτη, Μιχάλη Αρφαρά, Θανάση Μακρή, Χρήστου Μποκόρου, Εδουάρδου Σκασιγάνη, Νίκου Τρανού, Κώστα Παπανικολάου, Μανώλη Χάρου, Αλεξάνδρα Αθανασοπούλου, Γιώργου Ρόρη, Αλέξη Βερούκα, Λήδας Κοντογιαννοπούλου, Ασπάσιου Χαρωνιτκή, Βένιας Μπεχράκη και Βασιλή Σελιμά.

Μια έκθεση αφιερωμένη και εμπνευσμένη από τον Γιώργο Σεφέρη. Τον κατ'εξοχήν Έλληνα ποιητή, που βίωσε και αποτύπωσε σε βάθος το δράμα του νέου ελληνοισμού, εκφράζοντας με εξαιρετικό ήθος και βαθιά θλίψη το σύγχρονο πρόσωπο της Ελλάδας, Εδουάρδου Οδυσσεάου που, ξεριζωμένος και ο ίδιος, αναζητήσε με πάθος την ταυτότητα της νέας πατρίδας, προβάλλοντας την αυθεντική παράδοση...

Μια έκθεση για όσους δεν αρκέστηκαν στα ταξίδια που ο Γιώργος Σεφέρης προσέφερε με τους στίχους του και επηυμονών να αφήσουν το βλέμμα τους να περιπλανηθεί και να γοητευτεί μέσα από τις φωτογραφίες του.

Όλα τα εκθέματα είναι δανεισμένα από την κυρία Άννα Λόντου, την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα-Γεννάδιο Βιβλιοθήκη, την Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, το ΜΙΕΤ, το Μουσείο Μπενάκη, τις εκδόσεις Ίκαρος, το Ίδρυμα Τσαρούχη, τη Συλλογή της Alpha Bank, τα αρχεία Γ.Π. Σαββίδη, Αλεξάνδρου Κ. Σαμαρά, τους συλλέκτες Σωτήρη Φέλιο, Γιώργο Νιάρχο, Αλέξη Τέτση, Γιώργο Σκριμιτζέα, Διονύση Φωτόπουλο, Ν.Π. Παΐσιο, Φωτεινή Τριανταφύλλη, Θέμη Αλεξόπουλο και τους συμμετέχοντες εικαστικούς δημιουργούς, κ.ά.

Η έκθεση συνοδεύεται από κατάλογο όπου παρουσιάζονται κείμενα της Ελένης Αρβελέρ, του Παναγιώτη Ροϊλού, του Τάκη Μαυρωτά και του Δημήτρη Δασκαλόπουλου.