

# 1. Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ

Μέσο: . . . . . Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ημ. Έκδοσης: . . . 08/12/2017 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 08/12/2017

Σελίδα: . . . . . 33

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗ: Αγνή Κατσιούλα (a.katsioula@efsyn.gr)

Σκηνογράφος με διεθνή φήμη, που έχει αφήσει το αποτύπωμά του σε περισσότερες από 200 παραστάσεις και 40 ταινίες, εξάισιος γνωστής υλικών και τεχνικών, ανήσυχος συλλέκτης (ειδώλια, φιγούρες θεάτρου σκιάων, βυζαντινές εικόνες, εξωτικά αντικείμενα και πολλά άλλα γεμίζουν το δικό του «μουσειό»), ο Διονύσης Φωτόπουλος αποκαλύπτεται για ακόμη μια φορά. Επιλέγει από την προσωπική του συλλογή 400 έργα, λάδια, σχέδια, γλυπτά, χειρόγραφα και φωτογραφίες κορυφαίων καλλιτεχνών, για την έκθεση «Εαυτούς και Αλλήλους», που εγκαινιάζεται την ερχόμενη Τρίτη στο **Μέγαρο Εϋνάρδου**.

Ο κορυφαίος σκηνογράφος μάς αποκαλύπτει σε μια έκθεση 400 έργα της συλλογής του. Υπέροχες προσωπογραφίες φίλων του με βλέμματα που λένε πολλά και ιδέες που αναστατώνουν το μυαλό

## «ΕΑΥΤΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΟΥΣ» - ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ

Κοπή του Δημήτρη Μυταρά



# Ο Διονύσης Φωτόπουλος ονειρεύεται τους φίλους του

μυαλά, είναι οι διαφωνίες με τους συμμαθητές, είναι η χαρά του ανοίγματος της σκέψης, το όνειρο του έρωτα, η συμπίεση της φιλίας, η ποίηση και η μουσική. Ημωνα τυχερός γιατί τα είχα όλα αυτά, έκανα ό,τι μπορούσα, ο καθένας άξιος της μοίρας του».

Και ο Διονύσης Καψάλης, διευθυντής του **MIET**, στο προλόγιό του, συμπληρώνει: «Αυτή, είπα μέσα μου, είναι η δική του Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης, οι εικόνες της δικής του ζωής, μιας ζωής που αναλώθηκε ευφρόσυνη στην υπόθεση της ομορφιάς και ευλογήθηκε με

τη φιλία πολλών σπουδαίων ανθρώπων, προεβύτερων, ομηλικών και νεότερων, που στάθηκαν και είναι ακόμα οι κορηγοί της δικής μας δόξας. Ίσως μέσα από τις εικόνες αυτές, τις αυτοσχέδιες περιστασιακές και τις άλλες, τις επιστημονικές, τις παιγνιώδεις αλλά και τις πιο σοβαρές, τις αυτοπροσωπογραφίες, τις ετεροπροσωπογραφίες και τις αλληλοπροσωπογραφίες, διαπιστώσουμε ότι εντέλει πραγματοποιήθηκε, χωρίς να το καταλάβουμε, μια δική μας εδώ, σ' αυτή τη γωνιά του κόσμου, μικρή ελληνική αναγέννηση, μια δημιουργική δίνη φιλίας που συνεχίρε «εαυτούς και αλλήλους», ώπου μας ξέβρασε, τριάντα χρόνια μετά, μωδιασμένους και σκεδόν αποσυνάγωγους, στην άλλη όχθη του χρόνου, εκεί όπου φοβόμαστε πως έχουν κιόλας αρχίσει να βαθαίνουν οι ίσκιος της φθοράς στα χορταριασμένα μονοπάτια».

Ο ίδιος επισημαίνει πως τα πρόσωπα στα έργα που έχει στη συλλογή του ο σπουδαίος σκηνογράφος «υπήρξαν όλοι αρχάγγελοι του δικού μας κόσμου, καθένας με τα πάθη του και τους καημούς, τις χαρές και τις λύπες του, τις εφήμερες και

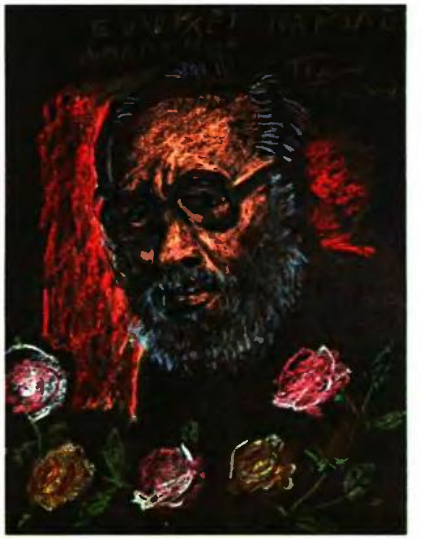
τις ανυποχώρητες όλοι όμως αφοσιωμένοι με πάθος στην υπόθεση της ομορφιάς και της ζωής, όπως και ο ίδιος ο Διονύσης Φωτόπουλος. Η δική του δόξα, που είχε τέτοιους φίλους, είναι τώρα πια και δική μας: «μια απέραντη αλληλεγγύη πεθαμένων και ζωντανών», όπως έλεγε ο Σεφέρης».

Τέλος, ο Ν. Π. Παΐσιος στον επίλογο του καταλόγου σημειώνει: «Ο προσεκτικός επισκέπτης, τόσο της έκθεσης όσο και του καταλόγου, θα καταλάβει ότι κρατάει στα χέρια του μια κρυπτική αυτοβιογραφία. Ο Εαυτός και οι Άλλοι του τίτλου γίνονται ένα, και ο Φωτόπουλος, αυτοβιογραφούμενος μέσα από τους Άλλους, καταλήγει, όχι στο αναμενόμενο "ιδού εγώ", αλλά σε ένα απείρως ιοχυρότερο "ιδού ημεϊς". [...] Γιατί ο Εαυτός και οι Άλλοι ορίζουν τελικά ολόκληρη τη ζωή του, μια ζωή ταγμένη στην Τέχνη».

ΠΑΡΗΣ ΠΙΝΟΥ



Βασίλης Φωτόπουλος, «Βασίλης και Διονύσης Φωτόπουλος»



Πορτρέτο του Κ. Κου από τον Γ. Τσαρούχη

● **INFO: Μέγαρο Εϋνάρδου, Αγ. Κωνσταντίνου 20 και Μεγανώνδου, τηλ. 210 5223101. Εγκαινιάζει: 12 Δεκεμβρίου στις 20.00. Διάρκεια μέχρι 3 Μαρτίου.**