



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138

Το πολυδιάστατο έργο του Γιάννη Μόραλη

Η καλλιτεχνική διαδρομή του Γιάννη Μόραλη από τη δεκαετία του '30 ξεδιπλώνεται στην έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη

ΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΪΛΑΚΗ
gvailakis@ethnos.gr

Είναι η μεγαλύτερη αναδρομική έκθεση που έγινε ποτέ με έργα του Γιάννη Μόραλη. Αλλά και μία μοναδική ευκαιρία μύησης στο πολυδιάστατο έργο του σπουδαίου ζωγράφου. Σκοπός της έκθεσης - η οποία εγκαινιάζεται σήμερα (στις 20.00) στο Μουσείο Μπενάκη / Πειραιώς 138 και θα διαρκέσει έως τις 5 Ιανουαρίου - είναι να παρουσιάσει συνολικά το έργο του καλλιτέχνη αποκρυσταλλώνοντας στην ουσία ολόκληρη τη θαυμαστή πορεία του, από τη δεκαετία του 1930 μέχρι τη δεκαετία του 2000. Και αυτό δεν είναι υπερβολή: Για την έκθεση συγκεντρώθηκαν περίπου 200 έργα ζωγραφικής, από δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, πολλά από τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο κοινό, τα οποία συμπληρώνονται και αναδεικνύονται από σχέδια, χαρακτηριστικά, εικονογραφίες βιβλίων, συνθέσεις σε κεραμικά πλακίδια, γλυπτά, κοστούμια και μακέτες σκηνικών από θεατρικές παραστάσεις, πρωτότυπα αρχαιολογικά έγγραφα και φωτογραφίες - φτάνοντας τα 400 εκθέματα. Και,

ΕΚΘΕΣΗ

βέβαια, για να διοργανωθεί η συγκεκριμένη έκθεση ένωσαν τις δυνάμεις τους το Μουσείο Μπενάκη, η Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης** και η Γκαλερί Ζουμπουλάκη.

Τα φοιτητικά χρόνια

Όσο για τον επισκέπτη της έκθεσης, παρακολουθεί εξελικτικά τη διαδρομή του Γιάννη Μόραλη η οποία αποτυπώνεται διεξοδικά περιλαμβάνοντας -ούτε λίγο ούτε πολύ- το σύμπαν του καλλιτέχνη: Τα φοιτητικά του χρόνια στη Σχολή Καλών Τεχνών, τις σχέσεις του με τον δάσκαλό του Γιάννη Κεφαλληνό και τη μαθητεία του στο εργαστήριο χαρακτικής, τη συνέχιση των σπουδών του στη Ρώμη και στο Παρίσι, τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής, την αρχική αναγνώριση από το κοινό, την εκλογή του ως καθηγητή στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, τη σκηνογράφηση παραστάσεων του Ελληνικού Χοροδράματος, του Θεάτρου Τέχνης, του Εθνικού Θεάτρου, και τη συνεργασία του με τη Ραλλού Μάνου, τον Μάνο Χατζιδάκι, τον Κάρολο Κουν. Και, ακόμη, τη συμμετοχή του στη Μπιενάλε Βενετίας του

1958, τη φιλοτέχνηση των όψεων του ξενοδοχείου Χίλτον, την επίπονη γέννηση των μνημειακών επιτύμβιων συνθέσεων του 1958-1962, την έναρξη της συνεργασίας του με την κεραμίστρια Ελένη Βερναδάκη με τη δημιουργία συνθέσεων σε κεραμικά πλακίδια, την εικονογράφηση των «Ποιημάτων» του Γιώργου Σεφέρη και τη δημιουργία εξωφύλλων για τις εκδόσεις Ικαρος, τη στενή του συνεργασία με την Γκαλερί Ζουμπουλάκη και την είσοδό του στην ώριμη περίοδο της λεγόμενης αφαιρετικής απλοποίησης των μορφών. Επίσης, τη χρονολογική-βιογραφική ροή «σπάνε» θεματικές ενότητες μικρότερου μεγέθους, εκθέσεις μέσα στην έκθεση αφιερωμένες στο έργο

Συγκεντρώθηκαν περίπου 200 έργα ζωγραφικής, από δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, πολλά από τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά

του «Σύνθεση Α'», που αποτέλεσε κατάληξη και ολοκλήρωση δεκάδων σχεδίων, προσχεδίων και σπουδών, σε πορτρέτα φίλων και προσοπικότητων. Και όλα αυτά μέσα από μια «χορταστική» έκθεση, που αποτελεί την ιδανική εισαγωγή στην εντυπωσιακή διαδρομή αυτού του ασυνήθιστα χαρισματικού καλλιτέχνη ●