

1. ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΜΟΡΑΛΗ

Μέσο: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .20/09/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .20/09/2018

Σελίδα: 26

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ: ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΠΡΩΤΙΕΣ

Γνωρίζοντας τον άγνωστο - γνωστό Μόραλη

Μια μεγάλη αναδρομική έκθεση, με πολλές πρωτιές, είναι το αφιέρωμα στον ζωγράφο **Γιάννη Μόραλη** που διοργανώνεται στο Μουσείο Μπενάκη επί της Πειραιώς. Η έκθεση εστιάζει για πρώτη φορά στον άνθρωπο που βρίσκεται πίσω από τα έργα. «Η δουλειά μου είναι αυτό που βλέπετε». Αυτή ήταν η απάντηση που έδινε ο ζωγράφος όταν τον ζητούσαν να εξηγήσει το έργο του. Στην έκθεση, που εγκαινιάστηκε χθες, ο επισκέπτης έχει πράγματι πολλά να δει, να θαυμάσει και να πληροφορηθεί.

Παρουσιάζονται περίπου 200 έργα ζωγραφικής, ορισμένα για πρώτη φορά στο κοινό και ισάριθμα σχέδια, χαρακτικά, εικονογραφήσεις βιβλίων, μεγάλου μεγέθους γλυπτά στο αίθριο του μουσείου, μικρογλυπτά κ.ά. Για πρώτη φορά παρουσιάζονται πρωτότυπα κοστούμια που σχεδίασε ο Γιάννης Μόραλης για το θέατρο. Για πρώτη φορά, επίσης, εκτίθεται το μεγαλύτερο μέρος του αρχείου του (γράμματα, χειρόγραφα, φωτογραφίες) που δώρισε στο **Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας**.

Διοργανωτές

Εκτός από το Μπενάκη και το **MIET**, τη διοργάνωση συνυπογράφουν η Εθνική Πινακοθήκη και η Γκαλερί Ζουμπουλάκη. «Το άγαλμα του Μόραλη ήταν σπτημένο ήδη όταν ζούσε», σημείωσε χθες η **Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα**. Σύμφωνα με τη διευθύντρια της **Εθνικής Πινακοθήκης**, «ο έρωτας και ο θάνατος είναι οι βασικοί άξονες που διατρέχουν όλη τη ζωή και τη φιλοσοφία του Γιάννη Μόραλη. Τον έρωτα τον θεωρούσε αντίδοτο στο θάνατο και όσο προχωρούσε προς το

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ
akaratzafers@e-typos.com

γράφας τόσο επικρατούσε το ερωτικό στοιχείο». Η έκθεση διοργανώνεται δύο χρόνια από τη συμπλήρωση της εκατονταετηρίδας από τη γέννηση του Μόραλη (1916-2009). Με την επιμέλεια του **Νίκου Παΐσιου**, η εκθεσιακή διαδρομή ακολουθεί χρονολογική διάταξη. Παρακολουθεί το ζωγράφο από τη δεκαετία του '30 μέχρι τη δεκαετία του 2000. Στη χρονολογική-βιογραφική ροή παρεμβάλλονται μικρότερες ενότητες που φωτίζουν επιμέρους πλευρές του έργου και της προσωπικότητας του καλλιτέχνη.

Μυστικά

«Ήταν τελειομανής, επίμονος, καμιά φορά κουραστικός, πάντα όμως αξιοπρεπής και ευγενικός», θυμάται η **Πέγκυ Ζουμπουλάκη**. «Η έκθεση αυτή κρύβει πολλά μυστικά που τα ανακάλυψε ο Νίκος Παΐσιος. Το μίνιμά της είναι κάτι πιο προσωπικό, που μας δείχνει τον άνθρωπο πίσω από τα έργα», πρόσθεσε η κ. Ζουμπουλάκη, η οποία υπήρξε γκαλερίστα του καλλιτέχνη επί δεκαετίες.

«Η εικόνα της οικειότητας», σύμφωνα με την κ. Πλάκα, «έκρυβε τον πραγματικό Μόραλη. Έναν άνθρωπο μοναχικό και μελαγχολικό, δύο χαρακτηριστικά που σφράγισαν ολόκληρο το έργο του». Η έκθεση επιχειρεί να ξεκλειδώσει στο κοινό άγνωστες πλευρές της προσωπικότητας του δημιουργού. Αν και πρόκειται για έναν από τους σημαντικότερους ζωγράφους της γενιάς του '30, το έργο του δεν το βρίσκεις στο εξωτερικό. «Στα μεγάλα μουσεία του εξωτερικού δεν υπάρχει ούτε ένα έργο δικό του», επεσήμανε ο διευθυ-



01

- 01 Ο Γιάννης Μόραλης στην Αίγινα.
- 02 Δύο φίλες, 1946 (λάδι σε μουσαμά, 100 x 67 εκ.).
- 03 Επιτόμβιο, 1958 (λάδι σε μουσαμά, 204 x 223 εκ.).
- 04 Επιτόμβια Σύνθεση Δ', 1963 (κόλλα βιναβίλ σε μουσαμά, 73 x 73 εκ.).
- 05 Ερωτικό, 1982 (ακρυλικό σε μουσαμά).
- 06 Πανοσέλνος, 1977-78 (ακρυλικό σε μουσαμά).
- 07 Προσχέδιο για την προμετωπίδα της ποιητικής σύνθεσης «Το Αξιον Εστί» του Οδυσσέα Ελύτη (αυτογέμηρα σε χαρτί).
- 08 Μάνος Χατζιδάκις, Εξι Λαϊκές Ζωγραφιές. Μακέτα για τα κοστούμια, 1951 (αυτογέμηρα σε χαρτί).



02



03



04



05



07

08

ντής του **MIET**, **Διονύσης Καμάλης**. «Για εμάς είναι ένας οπουδαίος Ευρωπαίος ζωγράφος που πρέπει να βρει τη θέση του δίπλα στους υπόλοιπους Ευρωπαίους δημιουργούς», σημείωσε ο ίδιος. Για να συμβεί όμως

αυτό θα πρέπει και η ελληνική Πολιτεία να πράξει επιτέλους τα δέοντα... Για τους επισκέπτες θα είναι σύνταμα διαθέσιμη διγλώσσση ηχητική ξενάγηση (ελληνικά και αγγλικά), βασισμένη σε 23 επιλεγμένα έργα του Γιάννη

Μόραλη. Τον Νοέμβριο αναμένεται να κυκλοφορήσει ο εικονογραφημένος κατάλογος της έκθεσης από το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας**. Διάρκεια: έως τις 5 Ιανουαρίου 2019. ■