

1. Ο ΧΑΡΤΗΣ ΩΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΒΙΩΜΑ

Μέσο: ΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 31/10/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 31/10/2018

Σελίδα: 24

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



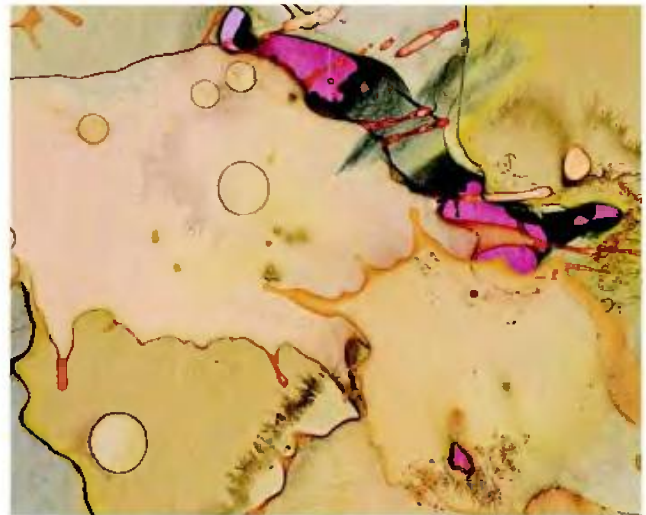
Ο χάρτης ως προσωπικό βίωμα

ΤΗΣ ΛΗΔΑΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

» **Οι συνήθειες χάρτες έχουν χρήση συγκεκριμένη.** Μας δείχνουν τη Γη μέσα στη φυσική ποικιλότητά της και μέσα στα τεχνητά, μεταβλητά όρια που θέτουν οι εκάστοτε κυβερνήτες του κόσμου για να δηλώσουν την κυριαρχία τους, που φτιάχνουν οι άνθρωποι για να μπορέσουν να κατοχυρώσουν την ιδιοκτησία τους, να κινηθούν από το ένα μέρος στο άλλο.

Οι χάρτες που φτιάχνει ο εικαστικός Γιάννης Μιχαηλίδης και παρουσιάζονται στο βιβλιοπωλείο του **Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης** διαφέρουν. Είναι μικροί -σχεδόν σαν γραμματόσημα-, πλασμένοι με έναν τρόπο ποιητικό. Συνδυάζουν χρώματα και φόρμες ρυθμικά, φέρνοντας στη μνήμη τα έργα των «ορφιστών» από τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, όπου το φως παίζει έναν ρόλο καθοριστικό. Σβήνει και τονίζει περιγράμματα και σχήματα, τα βυθίζει σε σύννεφα γκριζωπά όπου ο θεατής αφήνεται ελεύθερος να ανακαλύψει στη λεπτομέρεια τις δικές του πρωτόγονες τρομαγμένες, θλιμμένες, γελαστές, κυρτωμένες μορφές, τους ιδωμένους, όπως κάτω από ένα μικροσκόπιο, μικροοργανισμούς που συντίθενται σε ένα όλον ή γλιστρούν και χάνονται, όπως οι φευγαλέες σαπουνόφουσκες των παιδικών μας χρόνων. Τοπία θαλασσινά, βουνίσια και πεδινά που εκρήγνυνται σαν το ανταριασμένο πέλαγο στο «Ναυάγιο» και απλώνονται τρυφερά κι ερωτικά σαν την «Εκβολή» του ποταμού που αγκαλιάζει δοτικά τη γόνιμη γη.

«Το θέμα δεν είναι σκοπός, αλλά απλά και μόνο το πιο ασήμαντο μέσο» καθώς έγραφε ο εκπρόσωπος της Ρωσικής Πρωτοπορίας Αλεξάντρ Σεφτσένκο. Τονίζοντας «ότι το νόημα της ζωγραφικής βρίσκεται στο δικό της καθαρά ζωγραφικό περιεχόμενο... στην υφή, τη σύνθεση, στο ύφος». Οι χάρτες του Γιάννη Μιχαηλίδη αυτό ακριβώς προβάλλουν. «Όμορα κι ανύπαρκα κράτη, ό-



μορα σχήματα χωρίς προσανατολισμό», καθώς λέει ο ίδιος. Όπου το όνειρο γίνεται σκοτεινή και διάφανη, απτή και αφαιρετική ύλη, μοναδική πυξίδα στο φαντασιακό και το πραγματικό.

info:

Γιάννης Μιχαηλίδης, «Όμορα Σχήματα»

Βιβλιοπωλείο του **Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης**, Αμερικής 13

Διάρκεια έκθεσης: 11 Οκτωβρίου - 1 Δεκεμβρίου

Ώρες λειτουργίας: Δευτ. και Τετ.: 9.30-15.30, Τρ./Πεμ./Παρ.: 9.30-20.00, Σαβ.: 10.00-17.00