



Χριστίνα Μαξούρη

«Η ΤΕΧΝΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΧΘΕΙ ΣΩΤΗΡΙΑ»

Η ηθοποιός και τραγουδίστρια κυκλοφόρησε πρόσφατα σε συνεργασία με το **MIET** την ηχογράφιση της παράστασης «20+1 Λαϊκά Μεταπολεμικά Τραγούδια με Μπαρόκ Σύνολο»

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΑΣΤΟΥ



Η Χριστίνα Μαξούρη έχει «μια βαθιά πίστη στην ανθρώπινη δύναμη και στο πείσμα, που με κάνει να αισιοδοξώ»

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΚΩΝ. ΠΑΛΑΙΟΠΟΥΛΟΣ

Εδώ και λίγες ημέρες διατίθεται από το ηλεκτρονικό κατάστημα των εκδόσεων του **Μορφολογικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης** η ζωντανή ηχογράφιση της εξαιρετικής παράστασης «20+1 Λαϊκά Μεταπολεμικά Τραγούδια με Μπαρόκ Σύνολο» (<https://www.miet.gr/book-list/book-20-1-Laika-Metapolemika-Tragoydia-me-Mparok-Synolo>), η οποία είχε παρουσιαστεί επί δύο συνεχόμενες χρονιές στο Φεστιβάλ Αθηνών. Υπεύθυνη για την ιδέα, την επιλογή και την ερμηνεία του ρεπερτορίου ήταν η ηθοποιός και τραγουδίστρια **Χριστίνα Μαξούρη**, η οποία μας μίλησε για αυτή την κυκλοφορία αλλά και για τη ζωή υπό την απειλή του κορωνοϊού.

Πώς έχει διαμορφωθεί η καθημερινότητά σας αυτή την περίοδο; Έχετε στραφεί στην τέχνη για να αντιλήσεται δύναμη εν μέσω επιβεβλημένου εγκλεισμού;

«Άφου ξεπεράστηκε το μούδιασμα των πρώτων ημερών, η καθημερινότητά μου απέκτησε μια νέα ρουτίνα, πιο ήπια ως προς τους ρυθμούς της και πιο φιλική προς τις διάφορες απαιτήσεις σε σχέση με την προηγούμενη. Μια ρουτίνα που χωράει ξεκούραση, ώρες ακρόασης μουσικής, διάβασμα, άσκηση, τη φροντίδα του σπιτιού, απενοχοποιημένο χάσιμο χρόνου και την προετοιμασία για "Τα τραγούδια της Σωτηρίας", μια παράσταση που έχει συμπεριληφθεί στον εφετηνό προγραμματισμό του Φεστιβάλ Αθηνών και αποτελείται από τραγούδια που σφράγισε η Σωτηρία Μπέλλου με τη φωνή της και περιστατικά από τη ζωή της που σφράγισαν την ίδια. Όσον αφορά την τέχνη, ήμουν ανέκαθεν στραμμένη προς αυτήν. Αποτελούσε πάντα πηγή φωτός και άνεση δύναμης και ελπίδας. Και σε κάποιες περιπτώσεις, πραγματική σωτηρία. Αυτό που έχει συμβεί τη συγκεκριμένη περίοδο, είναι μια επιβεβαιωμένη κοινή συνειδητοποίηση της αναγκαιότητας και της χρησιμότητας της τέχνης στη ζωή μας, που την καθιστά επισήμως αναπόσπαστη και ιερή».

Τι έχει αποτυπωθεί πιο έντονα μέσα σας από την παράσταση «20+1 Λαϊκά Μεταπολεμικά Τραγούδια με Μπαρόκ Σύνολο»; Τώρα που ακούτε τη ζωντανή ηχογράφιση ποιο είναι το αγαπημένο σας κομμάτι;

«Η ανάμνηση της ευτυχίας και της πληρότητας που ένιωθα κατά τη διάρκεια της όλης διαδικασίας, από την πρώτη πρόβα μέχρι την τελευταία παράσταση. Ήταν ένα όνειρο που γινόταν πραγματικότητα, σε μια ασφαλή και προστατευμένη συνθήκη, στο μέρος που το ονειρεύτηκα, με εξαιρετικά καλούς συνεργάτες και φίλους, τόσο στο δημιουργικό κομμάτι όσο και στην εκτέλεση της παραγωγής, που πίστεψαν από την αρχή και υποστήριξαν πολύ αυτή τη δουλειά. Όταν σε αυτά προστέθηκε η επανάληψη της παράστασης και το ενδεχόμενο της αποτύπωσής της σε CD από τις Εκδόσεις του **MIET**, ήταν σαν να μου χάρισαν τον ουρανό με τ' άστρα. Αγαπώ ιδιαίτερος "Το Καράβι" του Βασίλη Τσιτσάνη και τον "Πασατέμιο" του Χιώτη, που τραγουδάμε μαζί με τη Λένα Κίτσοπούλου».

Ανησυχείτε για την επόμενη μέρα;

«Ασφαλώς ανησυχώ. Και αγωνιώ. Αλλά ταυτόχρονα έχω μια βαθιά πίστη στην ανθρώπινη δύναμη και το πείσμα, που με κάνει να αισιοδοξώ. Άλλοστε, η ανθρωπότητα έχει επιβιώσει και έχει προσαρμοστεί εκ νέου, ύστερα από πολύ μεγαλύτερα πλήγματα από αυτό της τωρινής πανδημίας».

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα κάνετε όταν μας ανακοινώσουν ότι μπορούμε πάλι να κυκλοφορούμε ελεύθερα;

«Θα πάω να δω την οικογένειά μου στο Πόρτο Ράφτη. Θα περπατήσω δίπλα στη θάλασσα και θα βουτήξω τα πόδια μου στο νερό. Μετά θα αγκαλιάσω για ώρα όλους μου τους φίλους που τώρα περνάω και τους χτυπάω τα κουδούνια για να βγουν στο μαλακό-νι να ιδωθούμε και να τα πούμε από απόσταση».