

1. ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗ ΓΚΟΥΕΡΝΙΚΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ...

Μέσο: Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ημ. Έκδοσης: ... 12/05/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: ... 12/05/2019

Σελίδα: 8

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



ΠΕΡΙ ... Τέχνης

Γράφει ο ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΙΕΤΜΕΖΑΣ
ιστορικός τέχνης - συγγραφέας

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗ ΓΚΟΥΕΡΝΙΚΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ

Από τις 7 έως τις 27 Μαΐου 2019 διαρκεί η έκθεση "Αναφορά στην Γκουέρνικα" του Κυριάκου Κατζουράκη που παρουσιάζει το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης**, στο **Μέγαρο Ευνάρδου**, Αγ.Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου στην Αθήνα.

Στην έκθεση παρουσιάζονται ζωγραφικά έργα του δημιουργού της τελευταίας πενταετίας, ενώ παράλληλα προγραμματισμένα προβάλλεται η ταινία USSAK, που πραγματεύεται αντίστοιχα θέματα. Το storyboard της ταινίας εκτίθεται στην είσοδο του κτίριου.

Οι καταθέσεις που παρακολουθούμε αποτελούν διαδρομή με ενότητες από το ευρύτατο φάσμα μιας εικαστικής πορείας που φωτίζει, εντοπίζει, διερευνά και αποκαλύπτει συγγένειες, συνδέσεις και συνοχές συλλήψεων μεταξύ των περιόδων απόδοσης και υιοθέτησε μια προχωρημένη αντίληψη στις επιλεγμένες εκφάνσεις του. Στις παρούσες συνθέσεις παίζει σημαντικό η ανθρώπινη κατάσταση και η κριτική με κοινωνικοπολιτική προσέγγιση.

Η κύρια θεματολογία απαρτίζεται από σωματογραφίες, προσωπογραφίες, εικόνες, που αποτυπώνονται μέσα από μια ματιά, μεταφυσική. Η ύψιστη τεχνική ως φορέας ιδεών χαρακτηρίζεται από την προοπτική της ατμόσφαιρας και τον ενεργό ρόλο του συνυφασμένου ύφους. Η συνολική εργασία, αναμετράται με διαχρονικά ερωτηματικά όπως η υπαρξιακή συνείδηση, η ρευστότητα της ζωής, ο ρόλος της μνήμης, η επικοινωνιακή και νοητική συγκίνηση, η αυτογνωσία, η αναζήτηση ταυτότητας, η ευθύνη, αλλά και η σχέση των έργων με την παράδοση, την ιδεολογία, το γεγονός και την ιστορία. Διατηρώντας σαφείς τάσεις και θέσεις, με λόγο λεπτομερειακό προικισμένο με ευελιξία και ελαστικότητα, εκφράζονται γνώμες και απόψεις με κοσμολογική θεώρηση.

Με δοκίμιο τρόπο, μέσα από την σημασία της απεικόνισης που είναι ουσιαστική σε πνευματικό και αισθητικό επίπεδο.

Ο διάλογος του καλλιτέχνη με το κοινό διαδραματίζεται σε ένα κλαίο περιδιάβασης

που καταγράφει μετουσιώσεις και ερεθίσματα που στοιχειοθετούν προσδιορισμούς, αποκλίσεις και ενσωματώσεις.

Ο Κ.Κατζουράκης αναφέρει για την δουλειά του:

"Τα τελευταία πέντε χρόνια αποφάσισα να επεξεργαστώ με όλα τα μέσα που διέθετα, ζωγραφική, σινεμά, γράφιμο, τη φόρμα ενός "συνολικού έργου". Μια "ενότητα της ποικιλίας" που θα περιέχει, όσο μπορώ πιο σφαιρι-



κά, την αντίληψή μου για το τοπίο της ψυχής μας τα τελευταία 10 χρόνια. Το αποτέλεσμα αυτής της εργασίας είναι τα 50 έργα με τον τίτλο **ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ GUERNICA** και η ταινία **USSAK**.

Στην πραγματικότητα είναι δυο παράλληλες εργασίες, που συγκλίνουν στο στόχο τους. Τα έργα είναι τοποθετημένα σε ενότητες με αισθητική σχέση και όχι χρονολογικά. Όμως το αρχικό έργο, το τρίπτυχο **GUERNICA 1**, είναι το πρώτο που αντικρίζει κάποιος που μπαίνει στην έκθεση. Αυτό το τρίπτυχο έγινε η αφορμή να αρχίσει ο διάλογος με τη θεματική των άλλων έργων της έκθεσης. Γενικά, δε βρίσκω σωστό και χρήσιμο να εζηγώ σύμβολα και αναφορές που είναι ήδη ζωγραφισμένες, άρα μετουσιωμένες σε κάτι άλλο. Και βρίσκω πιο χρήσιμο να ανακαλύπτει κάποιος με τα δικά του κριτήρια και τις δικές του αναφορές τον ζωγραφικό κόσμο που βλέπει. Φυσικά, έχω τεράστια περιέργεια για

το τι αισθάνεται ο άλλος μπροστά στα έργα μου, αλλά είναι υποχρέωσή μου να σέβομαι τον δικό του εσωτερικό χώρο. Η επαφή με ένα έργο τέχνης δεν είναι στιγμιαία, είναι μέρος του εσωτερικού πλούτου μας, που χρειάζεται "καλή τροφή", που μας ελευθερώνει από τη σκλαβιά μιας μονοδιάστατης εικόνας του κόσμου. Όλοι έχουμε μέσα μας μια κρυμμένη ποιητική πλευρά, που, όταν την φροντίζουμε, μας φροντίζει.

Από την αρχή που ξεκίνησα τη σειρά **GUERNICA**, μελετούσα τη σχέση του Κυβισμού με τους καλλιτέχνες της Ρώσικης Πρωτοπορίας: **Ελ Λισίτσκι, Καζίμιρ Μάλεβιτς, Τάτλιν, Ροστόκνο, Πόπκοβα**.

Μελετούσα τη χρήση των συμβόλων τους και τη σχέση τους με την κοινωνική επανάσταση του '17. Δεν είχα στόχο να επαναλάβω τη χρήση τους, πρώτον γιατί οι κοινωνικές συνθήκες είναι τελείως διαφορετικές, κυρίως όμως γιατί με ενδιέφερε περισσότερο η "επαπυροσέγγισή" δικών μου επιθυμιών των πρώτων σπουδαστικών μου χρόνων (1963-1968 στην ΑΣΚΤ), τότε που πρωτοαντίκριξα τη βιαιότητα της κυβιστικής ζωγραφικής και με μπέρδευε, με αναστάτωνα, με γέμιζε αντιφάσεις αλλά και σεβασμό στο θάρρος των κυβιστών.

Το πιο ενδιαφέρον που ανακάλυψα τότε ήταν η σχέση του Κυβισμού με τους Σουρεαλιστές".

Βιογραφικό Κυριάκου Κατζουράκη: Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική και σκηνογραφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και στην Αγγλία στη St. Martins School of Art. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της ομάδας "5 νέοι Έλληνες Ρεαλιστές". Το 1980 συμμετείχε στην XI Biennale de Paris και το 1970 στην Biennale Sao Paulo. Από το 1988 έως το 2006 έκανε σκηνογραφίες στο Θέατρο Τέχνης με τον σκηνοθέτη Γ. Λαζάνη. Δουλεύει συστηματικά πάνω στις σχέσεις της ζωγραφικής με το θέατρο και τον κινηματογράφο. Το 2005 εκλέγεται τακτικός καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών στο ΑΠΘ. Από το 2012 είναι Ομότιμος Καθηγητής του ΑΠΘ. Το 2013 παρουσιάστηκε αναδρομική έκθεσή του στο Μουσείο Μπενάκη και εκδόθηκε το



βιβλίο του "Τάξη στο Χάος", Καλειδοσκόπιο, 2013. Κινηματογραφικές ταινίες: Ο Δρόμος προς τη Δύση (2003), Γλυκιά Μνήμη (2005), Μικρές Εξεγέρσεις (2008), USSAK (2017). Η έκθεση παρουσιάστηκε πρώτη φορά στην Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ.Ι. Κατούργα, τον Φεβρουάριο του 2019.

