

1. Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ ΠΟΥ ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΚΗΠΟΥΣ ΛΟΓΩ ΣΥΓΓΡΟΥ ΚΑΙ...

Μέσο: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 09/05/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 09/05/2018

Σελίδα: 14

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



Η πόλη των βράχων που απέκτησε κήπους λόγω... Συγγρού και Κολόμβου

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΗΝΑΚΗ

Φαινομενικά παράδοξο αρ. 1: ο λόφος του Φιλοπάππου ξεκίνησε να δημιουργείται, στη μορφή που έχει σήμερα, από τα... μπάζα της διάλυσης της λεωφόρου Συγγρού το 1875. Τότε μόνον ο λόφος απέκτησε κόμμα. Εκτοτε, φυτεύεται ιδιωτικά και δημόσια. Μάλιστα, ό,τι φυτό συναντούμε στο νταμάρι έχει φυτευθεί από τους περιοίκους την τελευταία δεκαετία. Φαινομενικά παράδοξο αρ. 2: ο Χριστόφορος Κολόμβος άλλαξε τον τρόπο που οι μονοθεϊστικές θρησκείες φαντάζονται τον Κήπο της Εδέμ. Τα νέα φυτά, που κατέκλυσαν ανά του αιώνες την Ευρώπη και την



Η Ακρόπολη, το 1917 και το 2015, από τον λόφο του Φιλοπάππου. Η διαφορά πόλης των βράχων και... ζούγκλας είναι εμφανής. Δεξιά, homage στον Δημήτρη Πικιώνη, τον «μάγο» της Πνύκας.



Εγγύς Ανατολή, δημιούργησαν νέα άποψη για τη ζωή μετά. Αλλά ο μέγας εξερευνητής δεν έκανε μόνον αυτό. Οι σπόροι και τα φυτά που, μετά μεγάλης δυσκολίας, μετέφερε από την άλλη άκρη του Ατλαντικού άλλαξαν και την όψη της πόλης των βράχων. Θα αναρωτιέστε ποια είναι η πόλη των βράχων... Δεν είναι άλλη από την Αθήνα. Ετσι είχε ονομαστεί από τους περιηγητές του 18ου και του 19ου αιώνα η πόλη εξαιτίας της απου-

σίας πρασίνου και της κυριαρχικής παρουσίας της πέτρας. Τον μετασχηματισμό του λόφου του Φιλοπάππου από γυμνό τοπίο σε κήπο ακολουθεί η νέα έκθεση του Νίκου Παπαδόπουλου που εγκαινιάζεται απόψε στο **Μέγαρο** Ευνάρδου του **ΜΙΕΤ**. «Η έκθεση που για χρόνια ονειρευόμουν γίνεται πραγματικότητα», λέει ο εικαστικός στην «Κ», στην ιδιωτική ξενάγησή που μας έκανε χθες.

Η «Flora Filorarroru» είναι ένα homage στη «Flora Graeca», τη βίβλο της αττικής κλωρίδας του Βρετανού βοτανολόγου Τζον Σμιθσορι, η πρώτη έκδοση της οποίας κυκλοφόρησε το 1787, με 100 αριστουργηματικές ξυλογραφίες του Φερντιναντ Μπόουερ, σε 25 αντίτυπα. Η δεύτερη έκδοση κυκλοφόρησε σε 40 αντίτυπα, ένα εκ των οποίων διαθέτει η Εθνική Βιβλιοθήκη, που το παραχώρησε στην έκθεση. Η «Flora Fi-

lorarroru» είναι και μία βόλτα στους αιώνες, με τον εικαστικό να έχει σχεδιάσει, τέλεια την τελεία, τις εικόνες αυτής της σπουδαίας ιστορίας. Σχέδια με πενάκι σε βαμβακερό χαρτί, εγκαταστάσεις από κόμμα ή χάρτινα lego, η έκθεση του **ΜΙΕΤ**, που συνοδεύεται από artist book και ένα άκρως σαγηνευτικό αρχαιακό υλικό, είναι ένας τρόπος να δούμε τη μεταμόρφωση της Αθήνας.

Η έκθεση αποτελεί καρπό της

οκταετούς έρευνας του εικαστικού, που ταξίδεψε έως την Οξφόρδη για να δει την πρώτη έκδοση της «Flora Graeca», μίλησε με βοτανολόγους, αρχαιολόγους και αρχιτέκτονες, ώστε να αντιληφθεί τον τρόπο με τον οποίον ο λόφος του Φιλοπάππου κατέστη μία ελληνική εκδοχή του Κήπου της Εδέμ, να καταγράψει τα 119 διαφορετικά είδη φυτών (μόνο στον λόφο των Μουσών), το 30% εκ των οποίων προέρχεται από

άλλες χώρες, αλλά και να καταδείξει τη διαχρονική παγκοσμιοποίηση, αυτήν τη φορά μέσω των φυτών. Ο Νίκος Παπαδόπουλος, προτού τον αποκαιρητήσουμε, αναφέρει: «Πάντως, δεν προσεγγίζω τα φυτά ως άνθρωπος που τα γνωρίζει, αλλά ως κάποιος που τα αγαπάει πολύ...».

Νίκος Παπαδόπουλος, «Flora Filorarroru», **ΜΙΕΤ, Μέγαρο Ευνάρδου**, Αγ. Κωνσταντίνου 20. Εως 20 Ιουλίου.