

1. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕ ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Μέσο: ΕΘΝΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .06/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .06/02/2018

Σελίδα: 2



ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Λιγότερες καλλιτεχνικές παραγωγές, αλλά με καλύτερη στόχευση φέτος ▶42-43

1. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕ ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Μέσο: ΕΘΝΟΣ

Ημ. Έκδοσης: ...06/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...06/02/2018

Σελίδα: 42



42

ΕΘΝΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2018



1



2



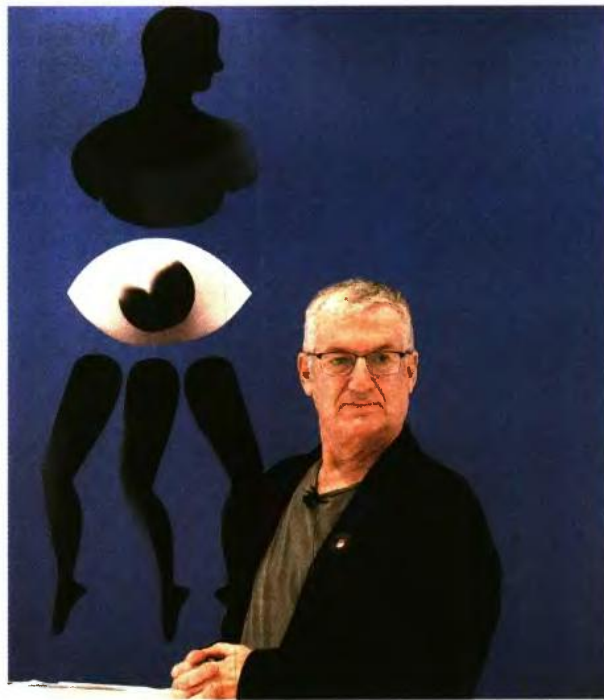
3

1. Οι Calexico έρχονται στις 3 Ιουλίου στο Ηρώδειο

2. Συνδυασμός street dance και σύγχρονου χορού από τον Bruno Beltró και την ομάδα του

3. Ο διάσημος κωμικός Μπιλ Μάρει στις 19 Ιουνίου στο Ηρώδειο

4. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος δημοσιοποίησε από το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης τον πλήρη προγραμματισμό για την πρωτεύουσα



4

Φεστιβάλ Αθηνών με... διορθωτικές κινήσεις

Της **ΝΑΤΑΛΙ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ**
nhatziantoniou@24media.gr

Ενδιαφέρον, πλουραλιστικό, με ρηξικέλευθες προτάσεις και πολιτικό υπόβαθρο. Πιο μαζεμένο ως προς τον αριθμό των παραστάσεων, που από 127 πέρυσι, περιορίστηκαν στις 87. Πιο στοχευμένο ως προς την ταυτότητα κάθε χώρου υποδοχής. Πιο τακτοποιημένο ως προς την επιδίωξη να μη συμπίπτουν σημαντικές προτάσεις την ίδια ημέρα. Πιο ανοιχτό σε καινούργιες συνεργασίες. Πιο εντυπωσιακό ως προς τα ονόματα κυρίως του μουσικού του κλάδου - που κατά γενική ομολογία ήταν και αυτός που υστερούσε. Πιο οργανωμένο απ' ό,τι συνήθιζε ως προς την πολύ έγκαιρη ανακοίνωση του προγραμματισμού του. Διότι χθες ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος δημοσιοποίησε από το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης τον πλήρη προγραμματισμό του αθηναϊκού φεστιβαλικού σκέλους, έχοντας ήδη από τον Νοέμβριο ανακοινώσει και το φετινό πρόγραμμα της Επιδαύρου.

Ηρώδειο

Πριν απ' όλα όμως ας πηρίσουμε και σε ό,τι αφορά το φετινό Φεστιβάλ (1/6-18/8) τη γνωστή «παράδο-

ση». Αυτήν που επισμαίνει ανάμεσα σε πολλές ενδιαφέρουσες προτάσεις τα ηχηρότερα ονόματα και σχήματα και δη από το εξωτερικό, τα οποία ως πιο «εξωτικά» και δυσέρετα για το αθηναϊκό κοινό θεωρούνται συχνά ως highlights της φιλότεχνης ατζέντας. Στο Ηρώδειο λοιπόν, που το ερχόμενο καλοκαίρι θα προσανατολιστεί ακόμα συνεπέστερα στη μουσική, θα εμφανιστούν, εκτός από τον... προαναγγελθέντα Στινγκ (22, 23/6): Ο διάσημος κωμικός Μπιλ Μάρει στον απρόβλεπτο ρόλο του αφηγητή και ερμηνευτή συνθέσεων των Φόστερ, Γκέρσουιν και Μπερ-

Με λιγότερες παραγωγές από τις περυσινές, με καλύτερη ταξινόμηση και σαφέστερη στόχευση, το φετινό φεστιβαλικό πρόγραμμα «ανεβάζει» τη μουσική

νοτάιν (19/6). Οι Calexico (3/7) με τα τραγούδια του νέου τους δίσκου. Ο Άγγλος σουπερστάρ του βιολιού Νάτζελ Κένεντι (17/7). Ο περίφημος τένοντας Τζόζεφ Καλέγια από τη Μάλτα για μια συναυλία με την Καμεράτα υπό τον Ραμόν Τεμπάρ (29/6). Η εκλεκτική ιταλική ορχήστρα μπαρόκ Il Pomò d'oro (11/6). Η Ορχήστρα Τσαϊκόφσκι της Μόσχας υπό τον Βλαντίμιρ Φεντοσέγιεφ (27/6).

Η Φιλαρμόνια του Λονδίνου υπό τον Εσα Πέκα Σάλο-

βεν (2/7). Η θρυλική πιανίστα Μάρτα Αργκεριχ για τη συναυλία με την ΚΟΑ που χρωστάει από πέρυσι (13/7). Εξυπακούεται ότι το φεστιβαλικό πρόγραμμα, που για το ρωμαϊκό ωδείο ξεκινάει αλλά και κλείνει με τη Λυρική Σκηνή, στον «Ναμπούκο» του Βέρντι (1, 3, 6, 8/6) και στην «Κάρμεν» του Μπιζέ (27, 28, 29, 31/7) αντίστοιχα, περιλαμβάνει και πολλές ενδιαφέρουσες εγχώριες προτάσεις, π.χ.: Τη συναυλιακή επιστροφή της Νάνας Μούσουρη (5/7). Τη συνάντηση της Ελευθερίας Αρβανιτάκη με τους νεοπαροδοσιακούς Τακίμ (14/6). Ενα μουσικό οδοιπορικό-αφιέρωμα του Νίκου Κυπουργού στα τραγούδια και στις γλώσσες που «διατρέχουν» την Εγνατία οδό (10/6). Την καινούργια Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών του Βύρωνα φιδειζή στην όπερα «Περουζιέ» του Θ. Σακελλαρίδη, η οποία

έχει να παιχτεί 70 χρόνια (16, 17/7). Ενα μεγάλο αφιέρωμα στον Λευτέρη Παπαδόπουλο (25/6) κ.α.

Πειραιώς 260

Τρανταχτά ονόματα στο διεθνές σύμπαν της σύγχρονης τέχνης υπόσχεται και η Πειραιώς 260, που συγκεντρώνει το σύνολο σχεδόν των παραγωγών θεάτρου και χορού, αν εξαιρέσει κανείς δύο σημαντικές θεατρικές παραγωγές που ισχυροποιούν τους δεσμούς

1. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕ ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Μέσο: ΕΘΝΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .06/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .06/02/2018

Σελίδα: 43



του Φεστιβάλ με το Μέγαρο Μουσικής: το ευθέως κριτικό απέναντι στην πολιτική της ΕΕ «1993» του Ορελιέν Μπελανζέ, σε σκηνοθεσία του Ζιλιέν Γκοσλέν (7, 8/6) και τις θεατρικές διασκευές των έργων «Μετά την πρόβα» και «Περσόνα» του Ινγκμαρ Μπέργκμαν σε σκηνοθεσία του Ιβαν Χόβε, ενός από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας αυτήν τη στιγμή (1-3/6). As προταχθεί όλων όμως στον πυρήνα του φετινού θεατρικού προγράμματος το σφαιρικό αφιέρωμα στη σημαντικότερη μεταπολεμική Ελληνίδα δραματουργό, τη Λούλα Αναγνωστάκη, με την επιμέλεια της Ρούλας Πατεράκη και με 4μερή διάρθρωση (παρουσίαση του συνόλου του έργου της Αναγνωστάκη με ραδιοφωνική λογική, παρουσίαση της εμβληματικής της «Πόλης» σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου, σκηνογραφημένη έκθεση του προσωπικού «χώρου» της και συμπόσιο).

Με «Ξεναγούς» στη λογική του θεατρικού προγράμματος τις επισημάνσεις του Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου ότι οι περισσότερες παραγωγές αντανακλούν βαθύ ενδιαφέρον για την πολιτική κατάσταση, όσον αφορά τις διεθνείς παραγωγές, η φόρμα των παραστάσεων καλύπτει ένα εντυπωσιακό φάσμα: Οι «Τρεις αδελφές» του Τσέχοφ σε σκηνοθεσία του ανερχόμενου Ρώσου Τιμοφί Κουλιάμπιν ομιλούν μόνο στη νοηματική (15, 16/6), ο Ούγγρος Κορνέλ Μουντρούτσο χρησιμοποιεί στην «Απομιμηση ζωής» (20, 22/6) έναν ρηζικέλευθο κινηματογραφικό κώδικα, ενώ η κολομβιανή ομάδα Mara Teatro τεράστιες μαριονέτες που αναπαριστούν κομμουνιστές ηγέτες (5-7/7) και ο Νοτιοκορεάτης Γιάκα Κου βάζει ηλεκτρικούς βραστήρες ρυζιού να αφηγηθούν τη ζωή στη σύγχρονη Κορέα (22-24/6)! Σε αυτά προσθέσει και την παράσταση του Πολωνού Κριστόφ Βαρλικόφσκι που επιστρέφει στο Φεστιβάλ με ένα ακόμα έργο του Ισραηλινού Χανόχ Λεβίν, το «We are Leaving» (8-10/7). Ρηζικέλευθες και ενδιαφέρουσες είναι και οι ελληνικές προτάσεις, που στρέφονται κυρίως στη σχέση ιδιωτικού και πολιτικού και στη γυναικεία ταυτότητα. Σε ευρύ πλαίσιο κινείται ο προγραμματισμός και ως προς τον χορό, περιλαμβάνοντας από μεγάλες παραγωγές, όπως το έργο «Enfant» του Boris Charmatz, μέχρι έργα δωματίου και βέβαια πολλές διαφορετικές σύγχρονες φόρμες, όπως π.χ. η παράσταση-συναυλία των Γιάννη Μανταφούνη και Μανου Parent ή ο συνδυασμός street dance και σύγχρονου χορού του Bruno Beltró και της ομάδας του.

Ανοιγμα στην πόλη

Το φεστιβαλικό «Ανοιγμα στην πόλη» ευνοεί τις συνεργασίες φέτος με θεσμούς όπως το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης** (για συναυλίες στην αυλή του αλλά και για εκδόσεις προσανατολισμένες στο αρχαίο δράμα), το Ωδείο Αθηνών ή το Γ' Πρόγραμμα της ΕΡΑ (με τα οποία συνδιοργανώνονται οι μουσικές «πλατφόρμες» α) Young Greek Classics, αφιερωμένη στα νέα ταλέντα της ελληνικής συμφωνικής σκηνής και β) Aqua Jazz Athens, επικεντρωμένη σε συναντήσεις τζαζ μουσικών με τη μεσογειακή παράδοση). Επίσης, στο πλαίσιο των συνεργειών, το Φεστιβάλ και το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης προετοιμάζουν από κοινού την έκθεση (29/6) με τη βιντεοεγκατάσταση «Αντιστολή» του εικαστικού Παντελί Μάκκα, η οποία αποτελεί καλλιτεχνική αναπαράσταση της δολοφονίας του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου.

Πανεπιστήμια (Πάντειο, Ιόνιο, Πελοποννήσου, Πολυτεχνείο Κρήτης, ΤΕΙ Αθηνών), θεσμοί (Athens Culture Net του Δήμου Αθηναίων, Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού), καλλιτεχνικοί φορείς (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά), νεανικά στέκια (Six dogs) ή ξεχωριστά σημεία της πόλης (από τον Εθνικό Κήπο έως την Ιχθυόσκαλα Κερατσινίου) υποστηρίζουν την πρόθεση του Φεστιβάλ να «αναπνέει» και εκτός των προβλέψιμων ορίων του.

Όσο για την κοινωνική ευαισθησία και τον εκπαιδευτικό του ρόλο, αυτά εκφράζονται διά της υιοθέτησης διευκολυντικών για τους κοφούς ελληνικών υποτίτλων σε όλες τις παραστάσεις και διά της διεύρυνσης σε δύο κύκλους, αλλά και της επίσημης πιστοποίησης των εργαστηρίων αρχαίου δράματος που συνιστούν το θεσμοποιημένο «Λύκειο της Επιδαύρου» ●

ΑΠΕΞΑΡΤΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΠΟΑ

Και τα οικονομικά; Με συνολικό προϋπολογισμό που ανέρχεται και φέτος στα 10 εκατ. ευρώ, το Φεστιβάλ θα υλοποιήσει και φέτος κάποιες από τις παραγωγές του κέρη στο τριετές πρόγραμμα ΕΣΠΑ που έχει πάρει από το ΠΕΠ Αττικής. Επίσης σκοπεύει με το πλεόνασμα των 800.000 ευρώ που σημείωσε να ανταποκριθεί σε έργα υποδομών. Αυτό διευκρίνισε ο αντιπρόεδρος του ΔΣ Πέτρος Σταυριανός, ο ίδιος που απάντησε ότι επίκειται «οσοονούπω» η προκήρυξη θέσεων μονίμων μέσω ΑΣΕΠ, αν και για την ώρα και βάσει νέου νόμου (30/12/18) «παραιτούνται οι συμβάσεις προσωπικού». Ο ίδιος αποκάλυψε επίσης ότι «βασική σκέψη του ΔΣ είναι ο σταδιακός απογαλακτισμός του Φεστιβάλ από το υπουργείο Πολιτισμού. Πρέπει να αυτονομηθεί το Φεστιβάλ, να έχει έσοδα και να τα διαχειρίζεται. Αυτό βέβαια προϋποθέτει να αλλάξει οργανωτική δομή και νομοθετικό πλαίσιο».