

1. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΣΤΕΡΩΝ

Μέσο: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . .06/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .06/02/2018

Σελίδα: 1



Φεστιβάλ αστέρων



Με Στινγκ, Calexico, Μπιλ Μάρεϊ και «Ναμπούκο» στο Ηρώδειο, αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη και παραστάσεις των Ρούλας Πατεράκη, Κωνσταντίνου Ρήγου, Θωμά Μοσχόπουλου, Μαρλέν Φρέιτας στην Πειραιώς, Ζουλιέν Γκοσλέν και Ιβο βαν Χόφεν στο Μέγαρο Μουσικής, δράσεις σε σημεία της Αθήνας και του Πειραιά, το Φεστιβάλ Αθηνών παρουσίασε το πρόγραμμά του στους υπόλοιπους χώρους του πλην της Επιδάουρου, όπου έχουν ήδη ανακοινωθεί οι παραστάσεις. **Σελ. 15**



Πυκνότητα και ποιότητα στο Φεστιβάλ

Λιγότερες κατά 40 φέτος οι παραγωγές που περιλαμβάνουν μεγάλα ονόματα

Του ΣΑΚΗ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

Ένα πρόγραμμα συγκρατημένο σε μέγεθος αλλά διανθισμένο με ενδιάφερους επιλογές παρουσίασε το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Με διάθεση αυτοκριτικής, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος στάθηκε στη μείωση του αριθμού των παραστάσεων από 127 πέρσι σε 87 φέτος για λόγους οικονομικούς και διαχειριστικούς. «Η εμπειρία του προηγούμενου χρόνου και η κριτική μάς βοήθησε να οργανώσουμε πιο σωστά τη διάχυση των παραστάσεων στους χώρους», σημείωσε, οι οποίοι και αποκτούν μια πιο σταθερή ταυτότητα.

Έτσι, με εξαίρεση την εμφάνιση του Στινγκ και των Calexico που αποτελούν τα μεγάλα ονόματα του φεστιβάλ που θα τραβήξουν το ευρύτερο κοινό, το Ηρώδειο αποκτά σταδιακά έναν κλασικό προσανατολισμό

Ξεχωρίζουν Sting, Calexico, Μπιλ Μάρει – Συνεργάζεται η συνεργασία με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.

με τη βοήθεια του Κώστα Πηλαβάκη που έχει αναλάβει τον τομέα της μουσικής.

Τις παραστάσεις θα ανοίξει και θα κλείσει η ΕΛΣ με το «Ναμπούκο» και την «Κάρμεν», η ΚΟΑ ανανέωσε το ραντεβού της με την πιανίστα Μάρτα Αργκερικ, ενώ παρουσία θα έχουν η ΚΟΘ, η ορχήστρα της ΕΡΤ, η Φιλαρμόνια Αθηνών και βέβαια η Καμεράτα, που θα συμπράξει με τον τενόρο Γιόζεφ Καλέγια. Έργα σπουδαίων συνθετών θα παρουσιάσουν συμφωνικές ορχήστρες από το Λονδίνο και τη Μόσχα, ο βιολονίστας Νάιτζελ Κένεντι θα ερμηνεύσει Μπαχ και Γκέρσουιν, ο Μπιλ Μάρει με τον τσελίστα Γιαν Βόγκλερ δημιουργούν μια παράσταση με μουσική και λογοτεχνία. Μεταξύ άλλων, θα εμφανιστούν η Νάνα Μούσουρη, η Ελευθερία Αρβανιτάκη και θα πραγματοποιηθεί αφιέρωμα στον Λευτέρη Παπαδόπουλο.

Λούλα Αναγνωστάκη

Στην Πειραιώς 260 θα πραγματοποιηθεί, μεταξύ άλλων, αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη με παραστάσεις της Ρούλας Πατεράκη και του Γιάννη Μόσχου, έκθεση και ημερίδα για το έργο της. Ενδεικτικά, ο

Κωνσταντίνος Ρήγος και η Ελενα Πέγκα θα παρουσιάσουν την παράσταση «Πορνοστάρ - Η αόρατη βιομηχανία του σεξ», οι Ανέστης Αζάς και Πρόδρομος Τσινικόρης το «Ελλάς Μονάχου», η Αντζελα Μπρούσου τον «Άγγελο Εξολοθρευτή», ο Θωμάς Μοσχόπουλος το «Φάρναι 451» και η ομάδα Violet Louise τις «Παράξενες ιστορίες» του Εντγκαρ Αλαν Πόε. Ο εικαστικός Παντελής Μάκκας θα παρουσιάσει στην Πειραιώς την «Αντιστολή», μια βίντεο εγκατάσταση που θα αναπαριστά τον φόνο του Αλέξη Γρηγορόπουλου, με 60 περφόρμιν.

Διεθνείς παραγωγές

Ο καταξιωμένος Φλαμανδός σκηνοθέτης Ιβο βαν Χόφεν θα παρουσιάσει το έργο του «Μετά την πρόβα/Περσόνα» μεταφέροντας στη σκηνή δύο ταινίες του Ινγκμαρ Μπέργκμαν, ενώ ο αγαπημένος του ελληνικού κοινού Γάλλος Ζουλιέν Γκοσλέν το «1993», μια κριτική για το αφήγημα της «ενωμένης Ευρώπης». Ο Πολωνός Κριστόφ Βαρκόφσκι θα παρουσιάσει τη νέα του δουλειά «We are leaving», ενώ ο Τιμοφεί Κουλιμίπιν, που περιγράφεται ως ανερχόμενο αστέρι του ρωσικού θεάτρου, θα ανεβάσει στην Πειραιώς τις «Τρεις αδελφές» του Τσέχωφ στη νοηματική γλώσσα.

Παρούσα στο Φεστιβάλ θα είναι και η βραβευμένη με τον Χρυσό Λέοντα της Μπιενάλε Βενετίας, χορογράφος Μαρλέν Μοντέρφο Φρέιτας που πέρσι παρουσίασε τις «Βάκχες», ενώ φέτος θα δείξει στο ελληνικό κοινό την περφόρμανς «Of ivory and flesh – statues also suffer». Στον τομέα του χορού το κοινό θα δει επίσης τη δουλειά του Γιάννη Μανταφούνη «Sing the positions», το «Rage park» σε σύνθεση Σταύρου Γασπαράτου, τη δουλειά του Γάλλου Μπορίς Σαρμάτζ για την κίνηση με τους χορευτές, ενήλικους και παιδιά, σε ρόλο μηχανής και γραναζιών και την παράσταση των Jukstaroz «The Art of Dying», εμπνευσμένη από το τρίπτυχο «Ο κήπος των επιγιώνων πδωνάν» του Μπος.

Φέτος, στο πλαίσιο της δράσης «Ανοιγμα στην πόλη» το Φεστιβάλ θα αξιοποιήσει χώρους του Ωδείου Αθηνών και την αυλή του Μορφωτικού Ιδρύματος **Εθνικής Τράπεζας** για συναυλίες κλασικής μουσικής και τζαζ, ενώ για δεύτερη χρονιά συνεργάζεται με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά για παραστάσεις στην Ιχθυόσκαλα του Κερατσινίου, στην πλατεία Κοραή και στο λιμάνι.



Ο Στινγκ έρχεται στο Ηρώδειο, για μια μεγάλη συναυλία.



Η ΚΟΑ ανανέωσε το ραντεβού της με τη Μάρτα Αργκερικ (φωτ.).



Μπιλ Μάρει και Γιαν Βόγκλερ.



Σκηνή παράστασης της Φρέιτας.



Και οι Calexico στο φετινό Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου.

Το πλεόνασμα των 700.000 ευρώ και οι θέσεις μόνιμου προσωπικού μέσω ΑΣΕΠ

Με εξοκονόμηση πόρων, επιτροφές ΦΠΑ και αλλαγές στην τιμολογιακή του πολιτική, το Φεστιβάλ καθάρωσε να έχει στα ταμεία του ένα διάλυο ευκαταφρόνητο, για την εποχή μας, πλεόνασμα της τάξεως των περίπου 700.000 ευρώ που σχεδιάζεται να αξιοποιηθεί στην ενίσχυση υποδομών του οργανισμού. Τις ελπίδες του για δημιουργία εσοδών βασιζίζει το Φεστιβάλ και στο νεοσύστατο τμήμα χορηγιών του φορέα.

Για «απογαλακτισμό» του από το ΥΠΠΟ μίλησε ο αντιπρόεδρος του Φεστιβάλ Αθηνών Πέτρος Σταυριανός. «Δεν είναι λογικό καλλιτεχνικοί θεσμοί να στηρίζονται αποκλειστικά στην κρατική χρηματοδότηση. Πρέπει να αυτονομηθεί το Φεστιβάλ, όπως και το Εθνικό και η Λυρική, πρέπει να μπορούν να έχουν έσοδα και να τα δια-

«Δεν είναι λογικό καλλιτεχνικοί θεσμοί να στηρίζονται μόνον στην πολιτεία», είπε ο αντιπρόεδρος του Φεστιβάλ.

χειρίζονται», σημείωσε ο κ. Σταυριανός, ο οποίος τόνισε ότι μακροπρόθεσμα πρέπει να αλλάξουν «η οργανωτική δομή και το νομοθετικό πλαίσιο αυτών των οργανισμών για να μπορούν να δημιουργούν σημαντικό καλλιτεχνικό έργο και να προσλαμβάνουν τους αξιότερους». Το οργανόγραμμα και ο εσωτερικός κανονισμός του Φεστιβάλ έχουν ολοκληρωθεί και ο οργανισμός είναι έτοιμος να προκηρύξει τις θέσεις μόνιμου

προσωπικού μέσω ΑΣΕΠ, σημείωσε ο αντιπρόεδρος του φορέα, με βάση τις προδιαγραφές που θέτει το συμβούλιο.

Μέσα στον σχεδιασμό του οργανισμού βρίσκεται και η εύρεση μόνιμων στέγης των διοικητικών υπηρεσιών του Φεστιβάλ με ευνοϊκότερους όρους και γι' αυτό έχουν γίνει ορισμένες πρώτες επαφές με φορείς της κυβέρνησης που έχουν κτηριακό απόθεμα, όπως το υπουργείο Εργασίας. Προγραμματίζονται επίσης έργα ηλεκτροδότησης του Ηρώδειου και αναβάθμισης των χώρων υγιεινής, αναβάθμιση της ιστοσελίδας και δημιουργία εφαρμογών, ενώ μακροπρόθεσμα επιθυμία του φορέα είναι η απόκτηση εξεληγμένου ηχητικού και ηλεκτρολογικού εξοπλισμού που θα μειώσει τα έξοδα εννοιασής του όπως γίνεται κάθε καλοκαίρι.