

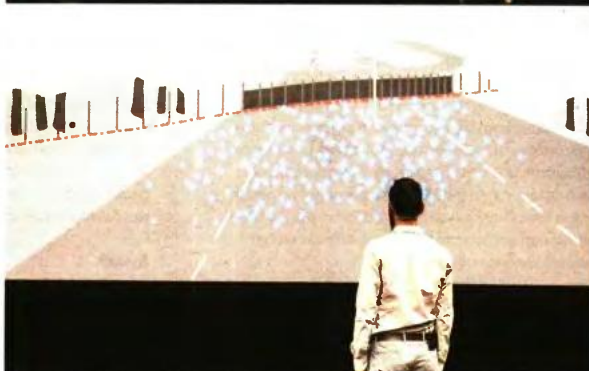
1. ΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΕ ΚΟΣΜΟΥΣ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΥΣ

Μέσο: ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ

Ημ. Έκδοσης: . . . 08/03/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 08/03/2018

Σελίδα: 25

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ: ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ 2018

Ένα καλλιτεχνικό ταξίδι σε κόσμους υπερβατικούς

Ιδιαίτερα φιλόδοξο παρουσιάστηκε το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου για το 2018, με παλιούς γνώριμους κορυφαίους καλλιτέχνες αλλά και νέους πρωτοεμφανιζόμενους από τον χώρο του θεάτρου, της μουσικής και του χορού να υπόσχονται στο κοινό ποιοτικές και καινοτόμες πολιτιστικές προτάσεις.

Το φετινό φεστιβάλ φαίνεται να εδραϊώνει χαρακτήρα, με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες να δίνουν τη δική τους ξεχωριστή ταυτότητα σε κάθε φεστιβαλικό χώρο. Ξεκινώντας από το Ηρώδειο, η έμφαση δίνεται κυρίως στις φημισμένες ορχήστρες και τους κορυφαίους σολίστ, όπως ο Josep Calleja, ο ξακουστός τενόρος της Μάλτας, ο Εγγλέζος αστέρας του βιολιού Nigel Kennedy και ο σπουδαίος πιανίστας Martha Argerich. Κάτω από τη μαγευτική Ακρόπολη το κοινό θα έχει την ευκαιρία να θαυμάσει, επίσης, παραστάσεις της Λυρικής Σκηνής, όπως τη μεγάλη παραγωγή των «Περσών» σε επανάληψη, σκηνοθετημένη από τον Άρη Μπιλιάρη και την Καρουφυλλία Καραμπέτη, αλλά και την «Αντιγόνη» από τον Αιμίλιο Χειλάκη και τον Μανώλη Δούνα.

Στην Πειραιώς 260 θα δούμε σύγχρονες δημιουργίες του χορού και του θεάτρου να «ανθίζουν» προσφέροντας γνήσια ψυχαγωγία με πρωταγωνιστές αναγνωρισμένους δημιουργούς, όπως ο Θωμάς Μοσχόπουλος, η Άντζελα Μπρούσκου, ο Κωνσταντίνος Ρήγος, ο Ανέστης Αζάς και Πρόδρομος Τσικιόρης, ο Δημήτρης Κουρτάκης, αλλά και νεότεροι, όπως η Μάρθα Μπουζιούρη, η Ελίζα Σόρογκα κ.ά. Ξεχωριστή στιγμή θα αποτελέσει, αναμφισβήτητα, το αφιέρωμα στη σημαντικότερη δραματουργή της μεταπολεμικής γενιάς Λούλα Αναγνωστάκη.

Πρωτοκλασάτα ονόματα και καλλιτέχνες διεθνούς φήμης και κύρους, όπως οι Kornél Mundruczó, Krzysztof Warlikowski, Julien Gossele, Ivo van Hove, επανέρχονται, προτείνοντας τη σύγχρονη θεματολογία τους, ενώ νεότεροι καλλιτέχνες, όπως οι Timofey Kuliyabin, Jaha

Εύα Μπουργάνη
eva.bourgani@gmail.com

Koo και Mara Teatro, κάνουν τα πρώτα τους βήματα με δικές τους παραγωγές, οι οποίες, μεταξύ άλλων, θέτουν ερωτήματα και αναζητούν απαντήσεις σχετικά με τον ρόλο του καλλιτέχνη αλλά και της τέχνης γενικότερα στις δυτικές κοινωνίες.

Στους χώρους της Πειραιώς 260 την τιμητική του θα έχει, όμως, και ο χορός. Έτσι, το κοινό θα απολαύσει εξέχουσες προσωπικότητες, όπως τον κορυφαίο Arkadi Zaides, τον Bruno Beltrão, την Marlene Monteiro, τον Boris Charmatz, τους Γιάννη Μανταφούνη και Manon Parent, τη Χριστίνα Γουζέλη, τις Ηρώ Αποστολέλλη και Αγγελική Παπαδέλη-Ρωσέτου, τον Σταύρο Γασπαράτο, να εκπροσωπούν σύγχρονα χορευτικά ρεύματα. Παράλληλα, θα υπάρξουν ενδιαφέρουσες δράσεις παρουσιάσεις, εκδηλώσεις και πάρτι, ενώ καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ στον προαύλιο χώρο της Πειραιώς 260 διοργανώνονται βραδιές ηλεκτρονικής μουσικής από την ομάδα του six d.o.g.s.

Ακολουθεί το «Άνοιγμα στην Πόλη», το οποίο όχι μόνο συνεχίζεται, αλλά διευρύνεται με δράσεις και παραστάσεις που θα πραγματοποιηθούν από τον Εθνικό Κήπο της Αθήνας μέχρι την Πλατεία Κοραή του Πειραιά. Τη φετινή χρονιά, μάλιστα, μπαίνουν στο παιχνίδι και άλλοι πολιτιστικοί φορείς, όπως το Ωδείο Αθηνών, το οποίο συνδιοργανώνει με το φεστιβάλ πλατφόρμες (Young Greek Classics, Aqua Jazz Athens), αλλά και το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, στην αυλή του οποίου θα φιλοξενηθούν συναυλίες. Η συνεργασία με το Δίκτυο Πολιτισμού του Δήμου Αθηναίων Athens Culture Net, που στηρίζει τις εκδηλώσεις «Άνοιγμα στην Πόλη» συνεχίζεται για ακόμη μια χρονιά, ενώ ξεκινά και μια συνεργασία με εκπαιδευτικούς φορείς, όπως το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Πέρα από τις παραστάσεις της Επιδαύρου, φέτος θα υπάρχουν αγγλικοί υπέρτιτλοι και στις παραστάσεις της

Πειραιώς 260, ενώ για πρώτη φορά σε όλες τις ελληνικές παραγωγές θα υπάρχουν υπέρτιτλοι στην ελληνική γλώσσα για κωφούς.

Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου φέτος παρουσιάστηκε νωρίτερα από κάθε άλλη φορά με σκοπό – όπως τόνισε ο καλλιτεχνικός διευθυντής Β. Θεοδωρόπουλος – την καλύτερη προετοιμασία, περισσότερες πρόβες, πληρέστερη συνεργασία με οργανισμούς και συμπαραγωγές, ικανοποιητική εξεύρεση χορηγίων, βελτιωμένη επικοινωνία σε ελληνικά και διεθνή μέσα:

«Η εμπειρία του προηγούμενου χρόνου και η κριτική μάς βοήθησαν να οργανώσουμε πιο σωστά τη διάχυση των παραστάσεων στους χώρους και φυσικά μειώσαμε και τον αριθμό των παραστάσεων θεάτρου, χορού και μουσικής από 127 πέρυσι, έχουμε 87 φέτος. Αυτό θα βοηθήσει στην καλύτερη προβολή και επικοινωνία, στην καλύτερη διαχείριση της δουλειάς για τους εργαζόμενους, αλλά φυσικά υπάρχει και η οικονομική διάσταση. Θέλω να πω ότι το 2016 και ακόμα καλύτερα το 2017, χωρίς καθόλου έκτακτες χρηματοδοτήσεις, καταφέραμε να έχουμε – σπάνιο για το φεστιβάλ – πλεόνασμα», τόνισε χαρακτηριστικά ο Β. Θεοδωρόπουλος, ενώ αναφερόμενος στη νέα οπτική ταυτότητα του φεστιβάλ σημείωσε: «Εμπνευση για τον σχεδιασμό της οπτικής ταυτότητας φέτος ήταν η σκηνική δημιουργία σαν πράξη μαγείας. Ο περφόρμερ, ο μουσικός, ο ηθοποιός, ο χορευτής ως δημιουργοί, ικανοί να κατασκευάσουν κόσμους υπερβατικούς, συμβολικούς και απρόβλεπτους. Η οντότητα-σύμβολο της αφίσας αποτελείται από έναν τέτοιο απρόβλεπτο συνδυασμό: ένα πορτρέτο μιας πιθανής προτομής, το μάτι-θεατής και τα τρία πόδια που εκφράζουν τη διαφορετικότητα, τη συλλογικότητα και την κίνηση – αλλά φυσικά, αυτή η ιδιαίτερη σύνθεση παραμένει πολύσημη και ανοιχτή στην ερμηνεία, κι αυτό είναι κυρίως που μας ενδιαφέρει».

INFO

Το αναλυτικό πρόγραμμα μπορείτε να το βρείτε στο www.greekfestival.gr