

1. ΑΤΖΕΝΤΑ

Μέσο: ΕΣΤΙΑ

Ημ. Έκδοσης: ...27/03/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: ...27/03/2020

Σελίδα:7

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



Ατζέντα

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τό βιβλίο «**Εννιά μικρές ιστορίες για τό φώς και τό σκοτάδι**» της **Μαριέττας Πεπελάση** κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «**Ιανος**». Η συγγραφέας μέσα από τό γλαφυρό ύφος και τήν περιγραφή εικόνων, άλλοτε παρμένων από τόν κόσμο πού μās περιβάλλει και άλλοτε έμπνευσμένων από τόν σουρρεαλισμό τού ύπνουειδήτου, προσπαθεί νά άπεικονίσει τίς αντίθεσεις πού ένυπάρχουν τόσο στόν άνθρωπο ώς έναν αυθύπαρκτο μικρόκοσμο όσο και στήν κοινωνία πού τόν «γεννά» και μετέπειτα τόν φιλοξενεί. Αυτές οί έννιά ιστορίες βρίθουν νοημάτων σχετιζομένων μέ τήν ειρήνη, τήν άλληλεγγύη, τόν άλλτρουισμό και τό ένδιαφέρον για τόν πλησίον, άξίες πού θά έπρεπε νά διέπουν κάθε άνθρωπο. Δέν διστάζουν, όμως, νά δείξουν και τή σκοτεινή όψη τής ανθρώπινης φύσεως, μέ τήν όποία ή ανθρωπότητα όδηγήθηκε μακριά από τή θαλπωρή τού φωτός τής άγάπης.

Άπό τίς εκδόσεις τού **Μορφωτικού Ίδρύματος Έθνικής Τραπέζης** κυκλοφορεί τό δοκίμιο «**Η θέα από τή Roca Redonda. Δαρβίνος – Μέλβιλ – Κόνραντ**» τού **Δ. Καψάλη**, ό όποιος καταγράφει στιγμιότυπα τής νεωτερικότητας, μέ άναφορές στους Δαρβίνο, Μέλβιλ και Κόνραντ. Έπίσης, κυκλοφορεί τό βιβλίο «**Κοσμάς Ξενάκης. Χασάπηδες και κριοφόροι**» τού **Εύγ. Δ. Ματθιόπουλου**. Ό συγγραφέας κάνει μία άναδρομή στήν εικονογραφία τών χασάπηδων και τών κριοφόρων, από τήν άρχαιότητα έως σήμερα, έστιάζοντας στό ένδιαφέρον τού Ξενάκη για τήν συγκεκριμένη θεματολογία.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Στήν ιστοσελίδα τού **θεάτρου «Πορεία»** (www.poreiatheatre.com) θά είναι διαθέσιμο από **σήμερα 10π.μ. έως αύριο 10π.μ.** τό κοινωνικό έργο «**Η Άγριόπαπια**» τού Χένρικ Ίβεν (2017), ή ή διαλεκτική τής μετα-αρετής, σε σκηνοθεσία **Δημ. Τάφλου**. Πρωταγωνιστούν οί Θ. Πάνου, Γ. Περγέλας, Γ. Μπινιάρης, Γ. Κότσιφας, Λένα Δροσάκη, Σίσσυ Τουμάση, Άννα Μάσχα, Άντ. Άλμπάνης, Ίω. Καπελέρης, Άλκ. Μαγγόνας, Στ. Κοντακιώτης, Ν. Πυροκάκος, Άνδρ. Νάτσιος, Γ. Γούνας, Ζ. Τσαούσι.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

9.00 μ.μ. Τό **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, μέλος τού **Ευρωπαϊκού Όργανισμού Κέντρων Συμφωνικής Μουσικής (ΕΣΗΟ)**, προσφέρει ψηφιακά (<https://www.facebook.com/megaron.gr/>) μουσική από τίς μεγαλύτερες συναυλιακές αίθουσες τής Εύρώπης. Σήμερα, ή Όρχήστρα Gulbenkian δίδει στήν Λισαβώνα (Gulbenkian Foundation) μέ τήν Πετρούσκα Συμφωνική Όρχήστρα τού Στραβίσι. Διευθύνει ό Λεό Χουσσάιν.

Οί σολίστ τής **Έθνικής** Λυρικής Σκηνής, **Τ. Άποστόλου, Τ. Χριστογιαννόπουλος, Δημ. Πακσόγλου, Ν. Στεφάνου, Π. Μαγούλας, Βασιλική Καραγιάννη, Τσέλια Κοστέα** τραγουδούν από τό σπίτι #libiamo από τήν Τραβιάτα τού Βέρντι. Μέ μάσκες και γάντια, στό σαλόνι, στό μπάνιο, στό γραφείο, στόν καναπέ, φτιάχνοντας τίς γλάστρες, παραμένουν σε φόρμα για τήν επιστροφή στήν ενεργό δράση. Τό βίντεο είναι άνηρτημένο στήν ιστοσελίδα <https://youtu.be/Wr60wkd3E8>.

«**Η προγραμματισμένη για τίς 21 Μαΐου παραδοσιακή ύπαιθρια «Συναυλία θερινής νυκτός» τής Φιλαρμονικής τής Βιέννης αναβάλλεται για τίς 18 Σεπτεμβρίου** λόγω τού κορωνοϊού. Η συναυλία, ή όποία έπρόκειτο νά δοθεί στους κήπους τών θερινών άνακτόρων Σένμπρον τής Βιέννης, μεταδίδεται από τήν ΕΡΤ και από άλλα τηλεοπτικά δίκτυα σε περισσότερες από 80 χώρες τού κόσμου. Τό πρόγραμμα προβλέπει ως σολίστ τόν διάσημο Γιόνας Κάουφμαν σε άριες τών Ζούλ Μεσενέ, Έμερχ Κάλμαν και Τζιάκομο Πουτσίνι, ένθ τό όνομα τού μαέστρου πού θά τή διευθύνει, 178 χρόνια από τήν ίδρυση τής, δέν έχει άνακοινωθεί.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Τό **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** δίδει τήν δυνατότητα τής διαδικτυακής επίσκεψης στήν έκθεση «**Ίασις. Ύγεια, Νόσος, Θεραπεία από τόν Όμηρο στόν Γαληνό**» πού είχε παρουσιασθεί τό 2014 στό Μουσείο. Η έκθεση παρουσίαζε τήν εξέλιξη τών άρχαίων θεραπευτικών πρακτικών, ξεετάζοντας τήν μετάβαση από τήν μαγικο-θηρσκευτική θεραπεία στήν όρθολογική, έπιστημονική ιατρική. Στήν διεύθυνση <https://cycladic.gr/page/imnos-stin-igiia?slide=1> οί διαδικτυακοί επισκέπτες θά έχουν τήν δυνατότητα νά έξερευνήσουν από τό σπίτι τους, μέσα από κείμενα και όπτικό ύλικό, τόν κόσμο τής Ύγείας στήν άρχαία Έλλάδα και νά άνακαλύψουν πρακτικές και παραδόσεις, όρισμένες από τίς όποίες συνεχίζουν νά εφαρμόζονται μέχρι σήμερα.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Τό **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων** προβάλλει κάθε βράδυ (**9-9.30μ.μ.**) από τήν σελίδα του στό facebook και από τό κανάλι του στό YouTube έπιλεγμένες ταινίες μικρού μήκους, διαφόρων ειδών –ντοκυμανταίρ, μυθοπλασία, animation– για παιδιά και ένηλικούς. Επίσης, προβάλλει ταινίες πού δημιούργησαν μαθητές και εκπαιδευτικοί στό πλαίσιο τών εκπαιδευτικών προγραμμάτων τού Φεστιβάλ, καθώς και άλλων εκπαιδευτικών προγραμμάτων από όλη τήν χώρα, ταινίες επαγγελματιών και έρασιτεχνών δημιουργών από τήν Έλλάδα και τόν κόσμο, κλασσικές και σύγχρονες.

ΔΙΑΦΟΡΑ

Μέ απόφαση τής ύπουργού Πολιτισμού και Άθλητισμού Λίνας Μενδώνη και λόγω τών ιδιαίτερων συνθηκών πού αντιμετώπιζουν οί πολιτιστικοί φορείς μετά τήν λήψη μέτρων για τόν περιορισμό τής έξαπλώσεως τού κορωνοϊού Covid-19, τό **ΥΠΠΟΑ** άπευθύνει δύο προσκλήσεις έκδηλώσεως ένδιαφέροντος για τήν ύποβολή αίτημάτων έπιχορηγήσεως ή και παροχή αίγίδος, μέ στόχο νά συμβάλλουν και νά ύποστηρίξουν τήν άνάπτυξη και προώθηση ύψηλης ποιότητας δράσεων τού νεωτέρου λαϊκού πολιτισμού. Η πρώτη άφορά στόν τομέα διαχειρίσεως τής **Άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς** (άγροδιατροφική κληρονομιά, παραδοσιακά επαγγέλματα και Τέχνες: Η «Έλληνική Μαστοριά», λαϊκές γιορτές και δρώμενα, δράσεις άναδείξεως τού άγροτικού πολιτιστικού τοπίου, δράσεις μελέτης, διαφυλάξεως και άναδείξεως τής συλλογικής μνήμης) και άπευθύνεται σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου και σε κοινωνικές ή πολιτιστικούς φορείς πού δραστηριοποιούνται στήν διαφύλαξη τής άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και στήν ευαισθητοποίηση τών πολιτών. Η δεύτερη άφορά τόν τομέα **συλλογών και μουσείων τού Νεωτέρου Πολιτισμού** (άναδείξεις και προβολή τής νεώτερης πολιτιστικής κληρονομιάς, ψηφιακός μετασχηματισμός τών συλλογών, μουσειακές δράσεις και πρόδρομες ένεργειες) –νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου– μέ κοινωνικές ή πολιτιστικούς σκοπούς. Πληροφορίες στόν κόμβο τού ΥΠΠΟΑ <http://drasis.culture.gr> και στήν ηλεκτρονική διεύθυνση http://drasis.culture.gr/images/odigies_aitimatos.pdf.

«**Η Διέξοδος**» μέ τό ήλεκτρονικό περισκόπιο τής <http://diexodosmes.blogspot.com/> ταξιδεύει στήν Ίστορία, τά Γράμματα και τίς Τέχνες Παράλληλα μέ τή σελίδα τής στό facebook προσφέρει ένα ταξίδι άναμνήσεων για τούς μεγάλους και γνωριμίας για τούς νεωτέρους στόν χωροχρόνο τής έκατονταετίας 1870-1970, από τότε πού τό Μεσολόγγι άρχισε νά πατάσει στά πόδια του μετά τόν Μεγάλο Χαλασμό, μέχρι τά χρόνια τής καταστροφής τής λιμνοθάλασσας και όχι μόνο.