

1. ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ , ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΟΝ

Μέσο: GLOW

Ημ. Έκδοσης: . . . 01/10/2024 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 23/09/2024

Σελίδα: 34



GLOW ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ '24

ARTS ^{GLOW}

Η κουλτούρα της τέχνης μέσα από πρόσωπα και εκδηλώσεις.



EXHIBITION

ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΟΝ

Το «*Ένδυμα Ψυχής*», η έκθεση του εικαστικού διδύμου *Βαγγέλη Κύρη* και *Ανατόλι Γεωργιάφ*, έφτασε στη *Θεσσαλονίκη*, εμπλουτισμένη με νέα έργα από μοναδικές *ενδυμασίες* της *Μακεδονίας* και της *Θράκης* και με πρωτοβουλία του *Ιδρύματος Παπαγεωργίου*, αναδεικνύοντας με μοναδικό τρόπο την *αισθητική* και τον πλούτο της *νεότερης Ιστορίας* του τόπου μας.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΛΕΙΔΑΡΙΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΡΟΝ ΣΤΥΔΙΟ ΕΚΤΟΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ

Με τον Βαγγέλη έχουμε συνεργαστεί αρκετές φορές στο παρελθόν, τα χρόνια που εργαζόταν ως ένας από τους πιο σημαντικούς φωτογράφους μόδας της εποχής του. Είχα την τύχη να βιώσω από κοντά το μαγικό του άγγιγμα σε ό,τι κάνει – αυτό το χάρισμά του να συνθέτει εικόνες που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα και μετουσιώνονται σε κάτι θείο. Με το

αθηντικό του πάθος, την προσήλωσή του και την ανόθευτη αγάπη του γι' αυτά με τα οποία επιλέγει να καταπιάνεται, δεν είναι τυχαίο που το τελευταίο του εγχείρημα έχει –όχι απλώς– επιτυχία σε όλο τον κόσμο, αλλά κι έχει εκτοξεύσει το έργο του σε σχεδόν εξωπραγματικό επίπεδο.

Όλα ξεκίνησαν, όπως αφηγείται ο ίδιος, γύρω στο 2015, εν μέσω της κρίσης,

όταν, κάνοντας δοκιμές σε εκπτώσεις με ύφασμα, ο βοηθός του τότε ως φωτογράφου, Ανατόλι Γεωργιάφ, είχε την ιδέα να κεντήσει πάνω σ' ένα κοστούμι της Αφρικής που απεικόνιζε μια τυπωμένη φωτογραφία. Δε γνώριζε καθόλου από αυτό, αλλά επέμενε να δοκιμάσει. «Το τόλμησε κι ερωτεύθηκα με το αποτέλεσμα. Δεχτήκαμε πολύ θετικά σχόλια, κι έτσι ξεκινήσαμε δειλά με επιπλέον μικρά

1. ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ , ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΟΝ

Μέσο: GLOW

Ημ. Έκδοσης: . . .01/10/2024 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .23/09/2024

Σελίδα: 35



35

έργα. Ο Ανατόλι εξελίχθηκε σε τεράστιο ταλέντο με μεγάλη προσήλωση. Έτσι κι οργανώσαμε την πρώτη μας έκθεση, “A Voyage Within”, στην Κύπρο, με φωτογραφίες που είχα ήδη από τα ταξίδια μου, μιας και πάντα με ενδιέφεραν οι φορεσιές. Μετά τη φέραμε στην Αθήνα, στο Αμαλίας 36, με τον οίκο Bonhams, που αναγνώρισε ότι το project έχει μεγάλη αξία. Την ίδια εποχή, επισκέφθηκα το Ιστορικό Μουσείο, με σκοπό να παρουσιάσω εκεί την έκθεση. Τότε, η πρώην διευθύντρια, Ευθυμία Παπασπύρου, αγάπησε τη δουλειά μας και μου πρότεινε να φωτογραφηθεί η συλλογή του Ιστορικού Μουσείου με τον ίδιο τρόπο. Ο αείμνηστος κος Μαζαράκης στην αρχή μιάς είχε αποτρέψει να ασχοληθούμε με τις τρεις σημαντικότερες στολές των Κολοκοτρώνη, Ξενοκράτη και Λόρδου Βύρωνα, αλλά, τελικά, βλέποντας το αποτέλεσμα, μας τις εμπιστεύθηκε όλες ανεξαιρέτως. Η πανδημία μιάς εμπόδισε από το να παρουσιάσουμε την έκθεση που είχε προγραμματιστεί για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση, όμως αυτό είχε θετικό αντίκτυπο για εμάς, γιατί ξεκινήσαμε με μία μικρή έκθεση στην Ύδρα, στο αρχοντικό Κουντουριώτη, όπου γνωρίσαμε πολύ κόσμο που ενδιαφέρθηκε για το έργο μας: την κ. Εμπειρικού, την πρέσβειρα κ. Λούπα που μας πήγε αργότερα στη Σεούλ, μέλη από το Ίδρυμα Καρέλια με το οποίο κάναμε την πρώτη μας έκθεση στο Μέγαρο Χορού, για να ακολουθήσει μια σειρά εκθέσεων στη Λευκωσία, στη Σύρο, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Α.

Κοιμηνού, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ελευθέρας στην Κρήτη, στο Μουσείο Ακρόπολης με τον κ. Σταμπολίδη και στο Ίδρυμα Μαριάννας Βαρδινογιάννη, και τώρα στο MIET, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Παπαγεωργίου, που είναι η πιο ολοκληρωμένη και η τελευταία μας έκθεση στην Ελλάδα. Κάπου ενδιάμεσα, εκτός της Σεούλ, έγινε και μια έκθεση στη Βενετία με το Fondation Valmont στο Palazzo Bonvicini», μου εξηγεί.

Οι δύο δημιουργοί δε γνώριζαν ότι, στον κόσμο της Τέχνης, η κεντητική δεν είχε συνδυαστεί ποτέ ξανά με τη φωτογραφία. Αυτό προκάλεσε μια έκρηξη ενθουσιασμού στο φιλότεχνο κοινό, με τον κόσμο και τους φορείς να αγκαλιάζουν συγκλονισμένοι αυτό το εγχείρημα. Το Μουσείο Ακρόπολης έφτασε να δέχεται μόνο για την έκθεση αυτή 3.500 χιλιάδες άτομα την ημέρα, που δημιουργούσαν ατελείωτες ουρές σαν αυτές του Λούβρου. Όταν η Ζωή Παπαγεωργίου είδε για πρώτη φορά τα έργα στην Αθήνα, μαγεύτηκε από την πρωτοτυπία τους. «Η συνάντησή μου με τα έργα του Βαγγέλη Κύρη και του Ανατόλι Γεωργιέφ ήταν αποκαλυπτική. Ήξερα πως αυτό που είδα δεν μπορούσα να το αφήσω ανεκμετάλλετο και πως άξιζε αυτή η έκθεση να βρεθεί και στη Θεσσαλονίκη. Προσωπικά, επιζητούσα να μοιραστώ αυτήν τη μοναδική εμπειρία που έζησα με τους συμπολίτες μου, αλλά και να δω πώς η εξαιρετική πολιτιστική κληρονομιά της Μακεδονίας και της Θράκης μπορεί να συμπληρώσει κομμάτια αυτής της τόσο αξιοσημείωτης

δουλειάς που έχει γίνει», δηλώνει και συνεχίζει: «Η λεπτομέρεια με την οποία έχουν εργαστεί οι δύο δημιουργοί δεν αφήνει περιθώριο αμφισβήτησης της αξίας του έργου τους, που είναι τόσο σπουδαίο σε συναισθηματικό όσο και σε αισθητικό επίπεδο. Μας αποδεικνύουν πως η ελληνική παράδοση δεν είναι απλώς μια πηγή έμπνευσης, αλλά το θεμέλιο πάνω στο οποίο οικοδομούμε τη σύγχρονη Τέχνη. Είναι κρίσιμο να διατηρούμε ζωντανές αυτές τις μνήμες και τις εικόνες από την πλούσια Ιστορία μας, για να τροφοδοτούμε την καλλιτεχνική δημιουργία και να ενισχύουμε την πολιτιστική μας ταυτότητα».

Το έργο αυτό έγινε το παιδί του Κύρη, που πλέον τον «σκλάβωνε», κι έκτοτε δεν ξανασχολήθηκε με κάτι άλλο, μιας και είχε προ πολλού αφήσει τη φωτογραφία μόδας. «Θα επιστρέψω μόνο μια φορά, με ένα βιβλίο για τα 30 χρόνια μου στη μόδα. Μου είχαν πει χαριτολογώντας ότι, να μην εγκατέλειψα γι' αυτά τη δουλειά, την υψηλή ραπτική, αλλά τα έργα αυτά είναι “πανύψηλη” ραπτική. Έχουν πραγματικά τεράστια ιστορική αξία και είναι μεγάλη μας τιμή που μας εμπιστεύτηκαν αυτές τις φορεσιές. Το κόστούμι της κυρα-Φροσύνης, για παράδειγμα, είχαν να το πιάσουν ανθρώπινα χέρια από το 1935, όταν το φόρεσε η Έστερ Μαστρογιάννη, το σεβάστηκε και το ανέδειξε απόλυτα. Στην πορεία, πήραμε το διαβατήριο για μια σειρά από άλλα μουσεία, όπως και όλα αυτά στα οποία μας σύστησε το Ίδρυμα Παπαγεωργίου», αναφέρει.



Η είσοδος της έκθεσης στο Παράρτημα Θεσσαλονίκης του MIET, Βίλα Καριαντζή.



ΤΑ ΛΑΜΠΕΡΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Συγκινητική ατμόσφαιρα και εντυπωσιακή προσέλευση κόσμου χάρισαν ένα ιδιαίτερο άγγιγμα ψυχής στους παρευρισκόμενους τη Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου, στη **Βίλα Καπανιτζή**, στα εγκαίνια της εμπλουτισμένης εμβληματικής έκθεσης με τίτλο «Ένδυμα Ψυχής» του καλλιτεχνικού διδύμου Βαγγέλη Κύρη – Ανατόλι Γεωργιέφ. Οι εκλεκτοί προσκεκλημένοι που έδωσαν το «παρών» είχαν την ευκαιρία να περιπλανηθούν σ' ένα σχεδόν μυσταγωγικό περιβάλλον και να θαυμάσουν από κοντά τα έργα-φόρο τιμής στο ιστορικό ένδυμα, μέσα από τη φωτογραφία και την κεντητική τέχνη. Στην εκδήλωση χαιρέτησαν ο κ. Γκίκας Χαρδούβελης, Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της **Εθνικής Τράπεζας** και του **MIET**, η κα Ζωή Παπαγεωργίου, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του **Ιδρύματος Παπαγεωργίου**, ο κ. Ιάσοντας Φωπίλας, Υφυπουργός Πολιτισμού ως εκπρόσωπος του Προέδρου της Ελληνικής Κυβέρνησης και ο κ. Στέλιος Αγγελούδης, Δήμαρχος Θεσσαλονίκης.



Ζωή Παπαγεωργίου



Βαγγέλης Κύρης και Ανατόλι Γεωργιέφ



Γεώργιος Ι. Παπαγεωργίου & Γκίκας Χαρδούβελης

Έτσι, συγκριτικά με ό,τι φιλοξενήθηκε στο Μουσείο Ακρόπολης με ενδυμασίες των συλλογών του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, του Ιστορικού Μουσείου Κρήτης και του Λυκείου Ελληνίδων Ηρακλείου, η παρουσίαση πλαισιώνεται από νέα εκθέματα που έρχονται να διηγηθούν ιστορίες των τοπικών κοινωνιών. Το Ίδρυμα Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα και της Νεότερης Ιστορίας της Μακεδονίας, η Ισραηλιτική Κοινότητα και ο Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης, το Λύκειο Ελληνίδων Θεσσαλονίκης, το Λύκειο των Ελληνίδων Νάουσας, ο Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος της ΧΑΝΘ, στάθηκαν αρωγοί της πρωτοβουλίας του **Ιδρύματος Παπαγεωργίου**, άνοιξαν τα ερμητιά τους και αποκάλυψαν θησαυρούς με τεράστια ιστορική βαρύτητα που είχαν μείνει στο σεντούκι. «Ο Κύρης ανέβηκε με την ομάδα του στα μουσεία της πόλης μας, όπου έγινε η φωτογράφιση των νέων έργων και το αποτέλεσμα είναι πραγματικά συγκλονιστικό. Για την έκθεση, η αναζήτηση στην Ιστορία μάς οδήγησε ν' ανακαλύψουμε σπάνια κειμήλια αρμενικής, εβραϊκής και οθωμανικής φορεσιάς -μεταξύ άλλων-, τα οποία αποφορτίσαμε να εντάξουμε στη συλλογή, καθότι αποτελούν μέρος της μνήμης της κοινωνίας αλλά και σημαντικά έργα-ενδείξεις της πολυπολιτισμικής ταυτότητας της Θεσσαλονίκης», αναφέρει η Ζωή Παπαγεωργίου.

Όσον αφορά στον τρόπο με τον οποίο ο Κύρης ανέδειξε τις πολύτιμες φορεσιές μέσα από την Τέχνη του, ο ίδιος μας λέει: «Ο κόσμος γνωρίζει την Αρχαία Ελλάδα, αλλά καθόλου το νεοελληνικό κάλλος. Παρατηρώ ότι στην έκθεση του Μουσείου της Ακρόπολης, που ήταν κι ένα τεράστιο διαβήτηριο για εμάς, πολλοί άρχισαν να βλέπουν όλο αυτόν τον πλούτο της νεότερης Ελλάδας με άλλο μάτι και όχι σαν κάτι δευτεροκλασάτο. Σκέφτηκα ότι εκείνα τα χρόνια με την οθωμανική κατοχή δεν είχαμε Αναγέννηση. Αυτή ξεκίνησε με την ιδέα της Αρχαίας Ελλάδας και, μιας που δεν έφτασε ποτέ στον τόπο μας, αποφάσισα να δημιουργήσω τα πορτρέτα με πλάιους δραματικούς φωτισμούς, με τα βλέμματα ψηλά, σαν τα αναγεννησιακά. Είναι ένα ταξίδι από την ψυχή, με τα βλέμματα στην ύλη, γι' αυτό και ονομάζεται "Ένδυμα Ψυχής". Ένα ταξίδι από το παρελθόν, σαν ένα νήμα που κεντώντας ξεκινάει από το παρελθόν για να πάει στο μέλλον. Επίσης, είναι πολύ σημαντικό σε μια τέτοια εποχή νέας τεχνολογίας ο κόσμος να επιστρέφει και να ανακαλύπτει την αξία του χειροποίητου που πάντα απαλύνει την ψυχή. Σ' αυτό κρύβεται συναισθημα, ενέργεια, προσεχή και ηρεμία. Ο τρόπος που αναδεικνύεται η τέχνη της κεντητικής νιώθουμε πως είναι εξίσου ζωτικής σημασίας, όντας βγαλμένος από την Ιστορία και τα σπύια μας. Γι' αυτό και αντιμετωπίζουμε όλο το έργο με μεγάλο σεβασμό, ταπεινότητα και μεγάλη προσήλωση», δηλώνει.

Μόλις ολοκληρωθεί η έκθεση της Θεσσαλονίκης, ακολουθεί η παρουσίαση αντίστοιχων έργων πάνω σε ενδυμασίες χωρών όπως η Κορέα και η Βουλγαρία, που είναι και πατρίδα του Ανατόλι, όπου έχει ήδη γίνει η φωτογράφιση. Ακόμα, έχει ολοκληρωθεί το έργο με 120 φωτογραφίες στο Ισραήλ, με τεράστιες δυσκολίες λόγω του πολέμου, αλλά το αποτέλεσμα ετοιμάζεται να έχει ισχυρό αντίκτυπο κι ένα αντιπολεμικό μήνυμα, αφού θα υπάρχουν και παλαιστίνιες φορεσιές. Η έκθεση θα ξεκινήσει από το Τελ Αβίβ για να ταξιδέψει σε Αθήνα, Ρώμη και Νέα Υόρκη.

Ένδυμα Ψυχής | [Read more glow.gr](https://www.glow.gr)

Η έκθεση με πρωτοβουλία του **Ιδρύματος Παπαγεωργίου** και με τη συνεργασία του **Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τράπεζας** παρουσιάζεται στο Παράρτημα Θεσσαλονίκης του **MIET Βίλα Καπανιτζή**. Η εμπλουτισμένη εμβληματική έκθεση «Ένδυμα Ψυχής» τελεί υπό την αιγίδα της **Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας, Κατερίνας Σακελλαροπούλου**.

Διάρκεια έκθεσης 6 Σεπτεμβρίου 2024 - 6 Ιανουαρίου 2025



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΣΙΑΚΗΣ

INTERVIEW

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΣΤΗ ΣΟΠΡΑΝΟ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

Η Όλγα Μαλέα συζητά μαζί μας με αφορμή την πολυαναμενόμενη μίνι σειρά της ΕΡΤ1 «Η Μαρία που έγινε Κάλλας», η οποία φέρει την υπογραφή της σε σενάριο και σκηνοθεσία.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

Ταύτισε τον εαυτό της με τον τίτλο της “Prima donna” όσο μέσα της πάλευαν σιωπηλά δύο φύσεις. «Θα ήθελα να είμαι η Μαρία, αλλά πρέπει να σταθώ και στο ύψος της Κάλλας», είχε πει κάποτε χαρακτηριστικά η σπουδαία ελληνίδα υψίφωνος. Το ταλέντο της, το οποίο θα την εδραίωνε σύντομα στο οπερατικό στερέωμα, το καλλιέργησε στην Αθήνα, την περίοδο της Κατοχής, από ηλικία δεκατριών ετών. Τώρα, για πρώτη φορά στην ελληνική τηλεόραση, η σεναριογράφος και σκηνοθέτρια Όλγα Μαλέα επιλέγει να ρίξει φως στη μεταμόρφωση της νεαρής Κάλλας στη μεγαλύτερη ντίβα όλων των εποχών μέσα από τη νέα σειρά της ΕΡΤ1 «Η Μαρία που έγινε Κάλλας», την οποία θα παρακολουθήσουμε τον Οκτώβριο.

Το σενάριο της σειράς βασίστηκε στο βιβλίο «Η άγνωστη Κάλλας» του ιστορικού Νικόλα Πετσόλη-Διομήδη. Το 2016, όταν η Όλγα Μαλέα ξεκαθάριζε κάποια πράγματα στο σπίτι των γονιών της, «έπεσε» πάνω στην έκδοση αυτή του 1998. «Τότε πήγαινα εκδρομές με το ποδήλατο – “by camping” τις αποκαλούσαμε. Ταξιδέψαμε στη Δυτική Πελοπόννησο και μέσα στο σακιδίο μου είχα τον τόμο αυτόν και δύο άλλα βιβλία. Το διάβασα στα ωραϊότατα μέρη. Έπειτα, το μελέτησα πολλές φορές για την τηλεοπτική μου πρόταση για την Ελλάδα και το εξωτερικό. Παρόλο που είναι ένα ιστορικό δοκίμιο, μια βιογραφία, γράφτηκε σαν μυθιστόρημα. Από αυτό αντλήσαμε, λοιπόν, υλικό για να φτιάξουμε τη δικιά μας μυθολογία. Δεν κάνουμε ντοκιμαντέρ, αλλά μια

μυθολογία που είναι ιστορικά σωστή! Ξεκινήσαμε γυρίσματα στο σπίτι της Μαρίας Κάλλας, στην Πατησίων 61. Εκεί έμενε με τη μητέρα και την αδερφή της στα χρόνια της Κατοχής. Μας έκαναν μεγάλη χάρη που μπήκαμε στον χώρο, μιας και το σπίτι είναι πλέον ένα εργοτάξιο, αφού, με οδηγό και οραματίστρια τη Βάσω Παπαντωνίου, το μετατρέπουν στην “Ακαδημία Τραγουδιού Μαρίας Κάλλας”. Σταμάτησαν τις εργασίες για πέντε ημέρες και απathanάτισαμε το μέρος σε μια μορφή που δε θα έχει πια. Συνεχίσαμε τα γυρίσματα στην Ακαδημία 59, όπου στεγαζόταν το θέατρο Ολύμπια, όπου και εκεί τραγουδούσε, ενώ θα προχωρήσουμε στην Πειραιώς 35, στο ωδείο της, το Ωδείο Αθηνών, που τώρα λειτουργεί ως κέντρο υποδοχής μεταναστών. Είναι πολύ συγκινητικό το γεγονός ότι βρισκόμαστε στην πόλη όπου έζησε τα νεανικά της χρόνια και μεταφερόμαστε στους χώρους όπου διαμόρφωσε το ταλέντο της. Αυτό προσθέτει αυθεντικότητα στη σειρά».

Η ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΗ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ

«Θέλω να ελπίζω ότι “πλησιάσαμε” την Κάλλας πραγματικά στην ψυχή της και σε αυτό που αναζητούσε, το οποίο ήταν πάντα η αγάπη, σε αντίθεση με τους μέντορες της που εστίαζαν στην ανάπτυξη του ταλέντου της. Οπότε, σαν κεντρικό άξονα θέσαμε την αγάπη εναντίον της αιωνιότητας. Είναι μια αισιόδοξη ιστορία. “Πατάει” στο παραμύθι “Το ασχημόπαπο που έγινε κύκνος”, αφού

η Κάλλας ήταν ένα κορίτσι που είχε μια πανέμορφη αδερφή και μαμά, αλλά ίδια κατάφερε τελικά να “σταθεί” σε διεθνές επίπεδο. Η πρωταγωνίστρια της σειράς, η Κλεοπάτρα Ελευθεριάδου, είναι άγνωστη στο ευρύ κοινό – μια λυρική σοπράνο που παρακολουθεί μαθήματα υποκριτικής. Είδαμε πάνω από 50 κοπέλες. Η Σοφία Δημοπούλου, η οποία κάνει το κάστινγκ, είχε αναλάβει τον ίδιο ρόλο και για την ταινία με την Αντζελίνα Τζολί. Η Κλεοπάτρα και μοιάζει με την πρωταγωνίστρια και έχει μπρίο και φωνή. Την εμπιστευθήκαμε!»

Backstage της σειράς «Η Μαρία που έγινε Κάλλας»



1. ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ , ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΟΝ

Μέσο: GLOW

Ημ. Έκδοσης: . . .01/10/2024 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .23/09/2024

Σελίδα: 40



G|ARTS

GLOW ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 40

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑ



Η πιο ιστορική γιορτή πολιτισμού της Θεσσαλονίκης συνεχίζεται με επιτυχία για 59η χρονιά, με ένα ιδεολογικό πλαίσιο ευθυγραμμισμένο με το έργο του παγκοσμίως τιμώμενου συγγραφέα Φραντς Κάφκα κι ένα πρόγραμμα πολλαπλών αναγνώσεων και δράσεων. Τα φετινά «Δημήτρια» θέτουν σε πρώτο πλάνο πολυεπίπεδες εκδοχές και στρωματογραφίες της Τέχνης και της αστικής κουλτούρας.

1. PERFORMANCE "HOW TO FORGET IN 10 STEPS: ANTI - PROMETHEUS", ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ηθοποιός Sahika Tekand με καταγωγή από την Τουρκία υπογράφει τη σκηνοθεσία της επιτυχημένης performance "How to forget in ten steps: Anti-Prometheus". Έξι καλλιτέχνες επικοινωνούν την τραγωδία του σύγχρονου ανθρώπου που προσπαθεί να πιστέψει ότι η μόνη «ελπίδα» είναι αυτή που του υποσχέθηκε το σύστημα. Info: 16/10. Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2.

2. ΟΠΕΡΑ "LA TRAVIATA" ΤΟΥ G. VERDI, ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το αριστούργημα του Verdi αποτελεί ένα από τα πιο δημοφιλή έργα του ρεπερτορίου, με εκατοντάδες παραστάσεις κάθε χρόνο στις όπερες του κόσμου και χιλιάδες θεατών να τις παρακολουθούν εκστατικά. Τον Οκτώβριο και τον Νοέμβριο έρχεται στη Θεσσαλονίκη με την υπόσχεση να μαγέψει το κοινό. Info: 27 & 30/10. 1/11. Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1.

3. «ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΪΤΗΣ - ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ: 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ», ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Μια έκθεση-«σταθμός» στην ιστορία της Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης γίνεται πραγματικότητα φέτος τον Οκτώβριο, αποτιμώντας φρόρο τιμή στον πρωτοπόρο έλληνα εικαστικό Γιάννη Γάιτη, ο οποίος γεννήθηκε πριν από 100 χρόνια. Εγκαίνια: 6/10.



EXHIBITION

«FUTURE COMETH - Κολλέγιο Ανατόλια. 100 χρόνια στη Θεσσαλονίκη»

Με αφορμή τα 100 χρόνια εκπαιδευτικής και κοινωνικής δράσης του Κολλεγίου Ανατόλια στη Θεσσαλονίκη, ο εκπαιδευτικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός διοργανώνει, στο πλαίσιο των επετειακών του δράσεων, την έκθεση «FUTURE COMETH – Κολλέγιο Ανατόλια. 100 Χρόνια στη Θεσσαλονίκη» στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού υπό την αιγίδα της Α.Ε. Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου. Μέσα από σπάνιο φωτογραφικό και αρχαιολογικό υλικό, ιστορικά ντοκουμέντα, σύγχρονα τεκμήρια, καθώς και ιστορίες άγνωστες για το ευρύ κοινό, αποκαλύπτεται η συναρπαστική ιστορία του Κολλεγίου Ανατόλια, και τεκμηριώνεται η αδιάρρηκτη σχέση του με τη Θεσσαλονίκη.

Η έκθεση εγκαινιάζεται στις 4 Οκτωβρίου 2024 και θα διαρκέσει έως την 1η Δεκεμβρίου 2024 με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

