



Έπιμέλεια: *Μάκης Δεληπέτρος*

Πολιτισμός

Μορφωτικό Ίδρυμα Έθνικής Τραπέζης «Αναγνώσεις μιās Συλλογής»

ΤΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ Ίδρυμα Έθνικής Τραπέζης, με άφορμή την συμπλήρωση των 60 ετών από την ίδρυσή του, επιστρέφει στην πολύτιμη Συλλογή του μέσα από μία έκθεση η όποια επί της ουσίας φωτίζει την διαδρομή της ελληνικής τέχνης κατά τον 20ό αιώνα.

Μέ τον λιτό όσο και ουσιαστικό τίτλο «60 χρόνια ΜΙΕΤ. Αναγνώσεις μιās συλλογής» η έπετειιακή έκθεση που φιλοξενείται στο κτήριο του Μουσείου Μπενάκη επί της οδού Πειραιώς 138 έως τις 26 Απριλίου, παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά έργα από την Συλλογή του Ίδρυματος –ορισμένα εκ των οποίων εκτίθενται πρώτη φορά στο κοινό– ως ένα σώμα τό όποιο δέν λειτουργεί μόνον ως άρχείο, αλλά και ως ζωντανή αφήγηση.

Τό 1966, στό πλαίσιο του έορτασμού των 125 ετών της Έθνικής Τραπέζης, ιδρύεται με απόφαση του διοικητή Γεωργίου Μαύρου (1964-1966) τό Μορφωτικό Ίδρυμα Έθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ), με πρώτο διευθυντή τον Έμμανουήλ Χ. Κάσδαγλη. Ως στόχος του νεοσύστατου Ίδρυματος όρίζεται «η προαγωγή των γραμμάτων, των έπιστημών και των τεχνών» και μιά από τις πρώτες φροντίδες τοτ ήταν η δημιουργία μιās όσο τό δυνατόν πιό αντιπροσωπευτικής συλλογής έργων ελληνικής τέχνης, όποτε και πραγματοποιούνται οι πρώτες αγορές έργων γιά τή συλλογή.

Μέ τό πέρασμα των ετών, η συλλογή ένεπλουτίστη τόσο με αγορές όσο και με μεγάλες δωρεές έργων, με αποτέλεσμα σήμερα να άριθμεί άνω των 7.000 έργων ζωγραφικής, χαρακτηριστικής και γλυπτικής, μεταξύ αυτών δημιουργίες σημαντικών καλλιτεχνών-Γιάννης Μόραλης, Δημήτρης Μυταράς, Γιάννης Γαίτης, Τάσος (Αναστάσιος Άλεβίζος), Γεώργιος Μαυροίδης, Κωνσταντίνος Ξενάκης. Σέ αυτά προστίθεται μεγάλος άριθμός σχεδίων, εικονογραφημένων βιβλίων, ταπισερί, ψηφιδωτών και κεραμικών.



Τά ζωγραφικά έργα έχουν τοποθετηθεί σέ θεματικές ένότητες, χωρίς αυστηρή χρονολογική σειρά. Στην πρώτη περιλαμβάνονται έργα στά όποια είναι παρούσα η ανθρώπινη μορφή, είτε στην έκδοχή του αυστηρού πορτραίτου είτε σέ πιό έλεύθερες άπεικονίσεις, στίς όποιες η ανθρώπινη παρουσία έχει δευτερεύουσα σημασία. Στή δεύτερη κυριαρχεί τό τοπίο σέ όλες τις εκφάνσεις του, από κλασσικές τοπιογραφίες μέχρι αναπαραστάσεις του άστικού τοπίου, αλλά και πιό άφαιρετικές έπιλογές. Στή τρίτη ένότητα περιλαμβάνονται κατά κύριο λόγο νεκρές φύσεις και συνθέσεις με ανάλογα θέματα. Τά έργα γλυπτικής βρίσκονται σέ ανεξάρτητο χώρο, συγκροτώντας μιά ιδιαίτερη ένότητα. Τέλος, η σημαντική θέση της χαρακτηριστικής στή συλλογή, αλλά και η σημασία της ως αυτόνομης τέχνης άναδεικνύονται στην έκθεση τόσο με την ένταξη της στίς μεγαλύτερες ένότητες όσο και με ειδική παρουσίασή της σέ διακριτό χώρο. Ωστόσο, ό έπισκέπτης έχει την δυνατότητα να διαμορφώσει ό ίδιος τούς άξονες της περιηγήσεώς του στην έκθεση, χωρίς μιά άναγκαστική και εκ των προτέρων προδιαγεγραμμένη πορεία.

Οι πρώτες ξεναγήσεις από τον έπιμελητή της έκθέσεως, ιστορικό τέχνης Κωνσταντίνο Παπαχρίστο, έπιμελητή της συλλογής της Πινακοθήκης Γκίκα του Μουσείου Μπενάκη και από την έπιμελήτρια της Συλλογής Έργων Τέχνης του ΜΙΕΤ Έυα Βασιλαματζή, θά πραγματοποιηθούν τό Σάββατο, 21 Μαρτίου, στίς 12:00 και τό Σάββατο, 28 Μαρτίου, την ίδια ώρα.