



Η ελληνική τέχνη μέσα από τις «Αναγνώσεις μιας συλλογής»

Η επετειακή έκθεση του **Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης**, με αφορμή τη συμπλήρωση των 60 ετών από την ίδρυσή του, φιλοξενείται στο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη

Το Μορφωτικό Ίδρυμα **Εθνικής Τραπέζης**, με αφορμή τη συμπλήρωση των 60 ετών από την ίδρυσή του, επιστρέφει στην πολύτιμη συλλογή του μέσα από μια έκθεση, η οποία επί της ουσίας φωτίζει τη διαδρομή της ελληνικής τέχνης κατά τον 20ό αιώνα.

Με τον λιτό όσο και ουσιαστικό τίτλο «60 χρόνια **MIET**. Αναγνώσεις μιας συλλογής», η επετειακή έκθεση που φιλοξενείται στο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη, επί της οδού Πειραιώς 138 έως τις 26 Απριλίου, παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά έργα από τη συλλογή του ιδρύματος –ορισμένα εκ των οποίων εκτίθενται πρώτη φορά στο κοινό– ως ένα σώμα, το οποίο δεν λειτουργεί μόνο ως αρχείο, αλλά και ως ζωντανή αφήγηση.

Το 1966, στο πλαίσιο του εορτασμού των 125 ετών της Εθνικής Τραπέζης, ιδρύεται με απόφαση του διοικητή Γεωργίου Μαύρου (1964-1966) το Μορφωτικό Ίδρυμα **Εθνικής Τραπέζης (MIET)**, με πρώτο διευθυντή τον Εμμανουήλ Χ. Κάσδαγλη. Ως στόχος του νεοσύστατου ιδρύματος ορίζεται «η προαγωγή των γραμμάτων, των επιστημών



και των τεχνών» και μία από τις πρώτες φροντίδες του ήταν η δημιουργία μιας όσο το δυνατόν πιο αντιπροσωπευτικής συλλογής έργων ελληνικής τέχνης, οπότε και πραγματοποιούνται οι πρώτες αγορές έργων για τη συλλογή.

Με το πέρασμα των ετών, η συλλογή εμπλουτίστηκε τόσο με αγορές όσο και με μεγάλες δωρεές έργων, με αποτέλεσμα σήμερα να αριθμεί άνω των 7.000 έργων ζωγραφικής, χαρακτικής και γλυπτικής, μεταξύ αυτών δημιουργίες σημαντικών καλλιτεχνών - Γιάννης Μόραλης, Δημήτρης Μυταράς, Γιάννης Γαϊτης, Τάσος (Αναστάσιος Αλε-

βίζος), Γεώργιος Μαυροΐδης, Κωνσταντίνος Ξενάκης. Σε αυτά προστίθεται μεγάλος αριθμός σχεδίων, εικονογραφημένων βιβλίων, ταπισερί, ψηφιδωτών και κεραμικών.

Τα ζωγραφικά έργα έχουν τοποθετηθεί σε θεματικές ενότητες, χωρίς αυστηρή χρονολογική σειρά. Στην πρώτη περιλαμβάνονται έργα στα οποία είναι παρούσα η ανθρώπινη μορφή, είτε στην εκδοχή του αυστηρού πορτρέτου είτε σε πιο ελεύθερες απεικονίσεις, στις οποίες η ανθρώπινη παρουσία έχει δευτερεύουσα σημασία. Στη δεύτερη κυριαρχεί το τοπίο σε όλες τις εκφάνσεις του,

από κλασικές τοπιογραφίες μέχρι αναπαραστάσεις του αστικού τοπίου, αλλά και πιο αφαιρετικές επιλογές. Στην τρίτη ενότητα περιλαμβάνονται κατά κύριο λόγο νεκρές φύσεις και συνθέσεις με ανάλογα θέματα. Τα έργα γλυπτικής βρίσκονται σε ανεξάρτητο χώρο, συγκροτώντας μια ιδιαίτερη ενότητα. Τέλος, η σημαντική θέση της χαρακτικής στη συλλογή, αλλά και η σημασία της ως αυτόνομης τέχνης αναδεικνύονται στην έκθεση τόσο με την ένταξή της στις μεγαλύτερες ενότητες όσο και με ειδική παρουσίασή της σε διακριτό χώρο. Ωστόσο, ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να διαμορφώσει ο ίδιος τους άξονες της περιήγησής του στην έκθεση, χωρίς μια αναγκαστική και εκ των προτέρων προδιαγεγραμμένη πορεία.

Οι πρώτες ξεναγήσεις από τον επιμελητή της έκθεσης, ιστορικό τέχνης Κωνσταντίνο Παπαχρίστο, επιμελητή της συλλογής της Πινακοθήκης Γκίκα του Μουσείου Μπενάκη, και από την επιμελήτρια της Συλλογής Έργων Τέχνης του MIET Εύα Βασιλαματζή θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 21 Μαρτίου στις 12.00 και το Σάββατο 28 Μαρτίου την ίδια ώρα.