

1. ΕΝΑ ΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΜΕ ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Μέσο: Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ημ. Έκδοσης: . . . 17/05/2024 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 17/05/2024

Σελίδα: 29

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



PIANO CITY ATHENS 2024 (16-20/5)



«Μέσω της τέχνης εκδημοκρατιζόμαστε», λέει η Μαρία Παπαλάμπρου, επικεφαλής της παραγωγής όλου αυτού του γιγαντιαίου εγχειρήματος, που για ένα πενήνήμερο θα «μοιράσει» δωρεάν συναυλίες και κοντσέρτα σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, με ελεύθερη πρόσβαση σε όλους



► Tns **ΝΟΡΑΙ ΡΑΛΛΗ**
n.ralli@efsyn.gr

Ενα πενήνήμερο με πιανιστικές μελωδίες σε όλη την πόλη!

Μπορούμε να φανταστούμε πώς θα ήταν η Αθήνα αν εκεί που περπατούσαμε, μέσα στον θόρυβο, το νέφος, τους δεκάδες τουρίστες, τα καθυστερημένα και διαλυμένα μέσα μαζικής συγκοινωνίας, τα παγκάκια στο λιοπύρι που καίνε, τα κλειστά σινεμά, τους αστυνομικούς παντού, πώς θα ήταν σε αυτήν την Αθήνα να «σκόνταφτες» κυριολεκτικά πάνω σε έναν/μία πιανίστα, που θα έπαιζε ζωντανή μουσική... έτσι απλά, εκεί που περπατάς; Φαντάζει αδιανόητο. Κι όμως, έως τη Δευτέρα 20/5 οι δρόμοι θα γεμίσουν ήχους πιανίσμο, αλέγκρο, φορτίσιμο, μινόρε, ματζόρε και όλες του πιάνου οι νότες θα αλλάξουν την πόλη! Το Piano City Athens πραγματοποιείται για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά στην ελληνική πρωτεύουσα με δωρεάν συναυλίες σε δεκάδες μέρη και με συνολικά 100 κοντσέρτα πιάνου σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, με ελεύθερη πρόσβαση σε όλους! Με απλά λόγια, το Piano City Athens είναι το πρώτο φεστιβάλ που συμβαίνει κυριολεκτικά σε όλη την πόλη.

Επικεφαλής του όλου εγχειρήματος είναι η Μαρία Παπαλάμπρου, την οποία γνωρίσαμε ως ηθοποιό και μετά έφυγε για Βερολίνο με την οικογένειά της, ενώ ήδη είχε ξεκινήσει να κάνει παραγωγές (μεγάλες συναυλίες από Scorpions, White Snake, Joe Cocker, θεατρικές παραγωγές κ.λπ.). Εκεί είδε για πρώτη φορά το συγκεκριμένο πρότζεκτ από τον διάσημο πιανίστα Αντρέα Κερν. «Στο Βερολίνο μπορεί να μη γίνεται πλέον κάθε χρόνο, στο Μιλάνο γίνεται επί δεκαετία συνεχόμενα χρόνια, στην Αθήνα είναι ο δεύτερος χρόνος μας» μας λέει η Μαρία Παπαλάμπρου. «Έχουμε πάρε τα δικαιώματα, ωστόσο δεν αρκεί αυτό. Υπάρχουν συγκεκριμένες προδιαγραφές περισσότερο ως προς τα ποιητικά χαρακτηριστικά της διοργάνωσης που πρέπει να τηρούνται. Έτσι ξεκινήσαμε και οι κάτοικοι της πόλης αγκάλιασαν το φεστιβάλ. Το οποίο, πέραν της ζωντανής μουσικής, με πιάνο πάντα, σε ανοιχτούς χώρους έχει και κοντσέρτα σε σπίτι –κυρίως των ίδιων των μουσικών, κάτι που το κάνει ακόμη πιο προσωπικό – και σε ιδιαίτερους, κλειστούς χώρους, όπως για παράδειγμα φέτος γίνεται στο θεραπευτήριο "Ερρίκος Ντυνάν". «Πόσο καταπληκτικό θα είναι να πηγαίνεις σε ένα νοσοκομείο όχι επειδή είσαι ή επειδή επισκέπτεσαι έναν άρρωστο αλλά για να παρακολουθήσεις ένα ρεσιτάλ πιάνου» της λέμε. «Μα και για όσους νοσηλεύονται



«Είναι εξαιρετικά σημαντικός ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων»

ΕΝΑΣ ΑΠΟ τους πιανίστες του φεστιβάλ είναι και ο Στάθης Αννινός, πιανίστας με σπουδαίο βιογραφικό, που ξεκίνησε ωστόσο από το Μουσικό Σχολείο στο Ίλιον: «Είναι εξαιρετικά σημαντικός ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων» μας λέει. «Σε αντίθεση με τα Ωδεία, εκεί μαθαίνεις πως κανένα μουσικό είδος δεν είναι ανώτερο από το άλλο. Μην ξεχνάμε πως και η ίδια η κλασική μουσική ξεκίνησε ως λαϊκό είδος, πριν μπει στα σαλόνια των βασιλέων... Εκεί επανέρχεται και τώρα μέσω του Piano City Athens» μας λέει ο κ. Αννινός. «Ο κόσμος εκπλησσεται, δεν περιμένει να δει και να ακούσει κάτι τέτοιο εκεί που περπατάει, σταματάει, έρχεται κοντά σου, αγγίζει το πιάνο, συνομιλεί με τον μουσικό. Ειδικά τα μικρότερα παιδιά – είναι τρομερά ενδιαφερόμενοι οι αντιδράσεις τους. »Φέτος συμμετέχω με ένα ατομικό ρεσιτάλ σε κλειστό χώρο, στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών στην Πλάκα, το οποίο είναι πανέμορφο. Είναι γνωστά

κομμάτια, διασκευασμένα από μένα, ίσως παίξω και κάποιο δικό μου, αλλά γενικά αφήνομαι στη στιγμή και παίζω ανάλογα με την ενέργεια που εισπράττω... Κάτι που αλλάζει πολύ σε αυτή την πόλη. Η Αθήνα είναι μια γενικά άσχημη πόλη, αλλά έχει πολύ όμορφες γειτονιές και γωνιές – ακόμα έστω. Το να γεμίσει η πόλη για πέντε μέρες με μουσική, αν μη τι άλλο, σε κινητοποιεί στο να αρκίσεις να χρησιμοποιείς συνειδητά τις αισθήσεις σου. Ίσως λόγω έλλειψης χρόνου ή απομάκρυνσης από την ομορφιά, έχουμε ξεχάσει κάπου πώς λειτουργούν οι αισθήσεις μας και πώς μπορούν να αλλάξουν τη ζωή και τη σκέψη μας. Η μουσική είναι ανάγκη. Αυτό είναι. Ανάγκη επιβίωσης. Και φυσικά είναι δικαίωμα του πολίτη, το οποίο όμως θεωρώ πως είναι στο χέρι του να το διεκδικήσει. Δεν είναι μόνο ψυχαγωγία – είναι ανάγκη. Ανάγκη, φαντασία, δημιουργία, πράξη. Με όλα αυτά θα γεμίσουμε την πόλη αυτές τις μέρες» καταλήγει.

και τους φίλους και συγγενείς τους είναι πολύ ιδιαίτερο» μας απαντά. «Την έχει αυτή τη δύναμη η μουσική: δεν μεταμορφώνει μόνο το μέσο μας, την αισθητική και τη ματιά μας την ίδια πάνω στα πράγματα, αλλά μετασχηματίζει και τον χώρο τον ίδιο. Η Αθήνα έχει πανέμορφες γωνιές, αλλά είναι η μοναδική ευρωπαϊκή πρωτεύουσα που έχει μπαζώσει τα ποτάμια της και δεν είναι ιδιαίτερα όμορφη πόλη. Και σε ένα τέτοιο ιδιαίτερο περιβάλλον, ξαφνικά ακούς πιάνο από κάπου... Και γυρνώντας τα μάτια, βλέπεις ένα κοντσέρτο μπροστά σου.

»Θα μπορούσαμε να πούμε πως είναι μια πράξη δημοκρατίας. Γιατί ικανοποιεί το δικαίωμα του πολίτη να έρθει σε αδιαμεσολάβητη επαφή με την τέχνη. Ελεύθερη και δωρεάν. Συνακόλουθα, μέσω της τέχνης εκδημοκρατιζόμαστε. Δεν είναι τυχαίο πως η αρχαία τραγωδία και η αρχαία αθηναϊκή δημοκρατία έγιναν παράλληλα... Ευτυχώς σε όλη αυτή την προσπάθειά μας είχαμε σημαντικούς αρωγούς, όπως ο Δήμος Αθηναίων και οι θεσμοί του για παράδειγμα και πολλούς άλλους. Γιατί δεν είναι μόνο τα ρεσιτάλ αλλά και οι παράλληλες εκδηλώσεις, όπως ένα laser show χορογραφημένο πάνω στη μουσική», εξηγεί η κ. Παπαλάμπρου.

• **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:** Πληροφορίες και αναλυτικό πρόγραμμα στο <https://www.pianocityathens.gr/>. Στα Special Events χρειάζεται αγορά εισιτηρίου. Προσώληση ticketservices.gr. Τη διοργάνωση του Piano City Athens και τα αποκλειστικά δικαιώματα του διεθνούς Label Piano City® έχει για την Ελλάδα η εταιρεία Robin 4 Arts, υπό τη διεύθυνση της Μαρίας Παπαλάμπρου. Καλλιτεχνική διεύθυνση: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Τάσος Συμεωνίδης. Το φεστιβάλ πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του υπουργείου Τουρισμού και της Περιφέρειας Αττικής και με την υποστήριξη των: Δήμος Αθηναίων, This is Athens City Festival, Μουσικός Οίκος Σπύρος Νάκας, Lamda Development, The Ellinikon Experience Park, Golden Hall, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, ΕΥΔΑΠ, Δήμος Λαυρίου, MIET, «Ερρίκος Ντυνάν», Πρεσβεία Γερμανίας, Athens Plaza, Ίδρυμα Β&Ε Γουλιανδρή, Deree-The American College of Greece, Πρεσβεία Αυστρίας.