



«Αθως – Τα χρώματα της πίστης»

Έκθεση του Στράτου Καλαφάτη στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας

Η Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κασιόγρα παρουσιάζει στους μεγάλους εκθεσιακούς χώρους – αίθουσα Ειρήνης Γ. Κασιόγρα την έκθεση φωτογραφίας «Αθως – Τα χρώματα της πίστης» του καταξιωμένου φωτογράφου Στράτου Καλαφάτη, ένα μοναδικό εικαστικό οδοιπορικό στη μοναστική κοινότητα του Αγίου Όρους, διεθνούς ακινοβολίας. Η έκθεση θα εγκαινιαστεί το Σάββατο 3 Μαρτίου στις 7 μ.μ.

Η έκθεση είναι συμπαραγωγή του Μορφωτικού Ιδρύματος **Εθνικής Τράπεζας**, συνεχίζει το "ταξίδι" της μετά από τη θριαμβική της πορεία στην ελληνική επικράτεια, καθώς και σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους των μεγαλύτερων ευρωπαϊκών πόλεων, κάνοντας τον δέκατο έκτο σταθμό της στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κασιόγρα.

Τα έργα της έκθεσης είναι αποτέλεσμα ενός επικού φωτογραφικού οδοιπορικού πέντε ετών με αλληπάλληλα ταξίδια στο Άγιον Όρος από το 2008 μέχρι το 2013. Στο διάστημα αυτό, ο καλλιτέχνης επικέρνησε να σκιαγραφήσει το νοερό πρόσωπο του αθέατου, του απόλιτου και του ιερού, προσηματικές όψεις της χριστιανικής και βυζαντινής παράδοσης που ακτινοβολεί ακόμα, πίσω από ασκαπτικές μορφές και δοκημαζόμενες υπάρξεις, μοναστήρια και οικαίτες, σκληρά τοπία και οργιώδεις λόφους.

Με καρβία, ρουλάρια και σκληρές πεζοπορίες, σε μονές, κελιά, σπηλιές και μικρά πουκαστήρια, ο καλλιτέχνης εισχώ-



ρησε στο παρασκήνιο μιας καλόχρονης καθημερινότητας και μετείχε ρυθμικά στις ιεροπραξίες μιας άφθαρτης και ζώσας παράδοσης. Ο φακός του διαπερνά το προφανές, γλιστρά πίσω από τα μετωπικά πορτραίτα, πέρα από τις ευρυγώνιες λίψεις και τα νυκτερινά τοπία και αγγίζει θραυσματικά τη νυν και αεί ουσία του Ενός. Αναζητά την «ψίχα» και το «μεδούλι» προσώπων και πραγμάτων κάτω από την επαφάνεια του υπερκορεσμένου χρώματος και του σκληρού contrast που παράγει ένα σχεδόν αναγεννησιακό chiaroscuro και αποκαλύπτει την πλούσια χρωματική παλέτα πίσω από το αυστηρό μονοχρωματικό μαύρο των μοναχών. Η ρήξη της αληθοφάνειας μέσα από ένα ιδιαίτερο ποπ αρτ φωτογραφικό ύφος, συνάδει με τη σύνθεση των αντιθέτων που συναντά



κανείς στην Αθωνική Πολιτεία: ευαισθησία και αυστηρότητα, έσω πλούτος και υλική

πενία, αγάπη και νόμος, ψαφίδες μιας πατερικής διδασκαλίας που οδηγεί εν τέλει τους ποιούς της στην κατάνκηση της μερίδας του λέοντος, το ελάχιστον.

Ο κυρίαρχος θεματικός άξονας της έκθεσης είναι τα πορτραίτα, κυρίως μοναχών αλλά και μαθητών της Αθωνιάδος Σχολής. Δε λείπουν και πορτραίτα εργαζομένων στο Άγιον Όρος, όπως και κάποιων επισκεπτών. Υπάρχει επίσης ενόττητα αφιερωμένα στο τοπίο και την αρχιτεκτονικά ενώ μία ακόμη είναι αφιερωμένα στις μικρές λεπτομέρειες της καθημερινότητας.

Ποιος είναι ο καλλιτέχνης

Ο Στράτος Καλαφάτης γεννήθηκε στην Καβάλα το 1966. Σήμερα ζει στη Θεσσαλονίκη, φωτογραφίζει, διδάσκει και οργανώνει δράσεις που αφορούν τη δημιουργική φωτογραφία. Έχει ολοκληρώσει μακροχρόνιες φωτογραφικές εργασίες όπως οι Αρχέτυπες Εικόνες, το Ημερολόγιο 1998-2002, η Saga, το Αρχιπέλαγος, ο Αθως – Τα χρώματα της πίστης. Από τις εκδόσεις Άγρα κυκλοφορούν τα βιβλία του Αρχέτυπες εικόνες (1999), Ομόνοια 2000 – Ταξίδι στον ομφάλιο της Αθήνας (με τον συγγραφέα Φίλιππο Φιλίππου – 2000), Ημερολόγιο 1998 -2002 Αθως – Τα χρώματα της πίστης (με πρόλογο του Νίκου Ξυδάκη – 2014)- Αρχιπέλαγος (2017).

Η έκθεση θα διαρκέσει ως τις 29 Απριλίου 2018.

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη – Παρασκευή 10:00 – 14:00 & 18:00 – 21:00

Σάββατο – Κυριακή 10:00 – 14:00.

Πληροφορίες: info@katsigrasmuseum.gr και 2410-672499