



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 2018

Από τον Μπιλ Μάρεϊ και τον Στινγκ ως τον Βαρλικόφσκι και την Αργκεριχ

Της **ΕΦΗΣ ΜΑΡΙΝΟΥ**
emarinou@efsyn.gr

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου παρουσίασε χτες στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών 2018 στο Ηρώδειο, την Πειραιώς 260, το Μέγαρο Μουσικής και τις εκπαιδευσίες στο «Ανοιγμα στην πόλη».

Ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος τόνισε ότι ο στόχος εξαρχής ήταν το καλλιτεχνικό πρόγραμμα να παρουσιάζεται εγκαίρως για πολλούς λόγους: «Περισσότερος χρόνος για προετοιμασία και πρόβες, καλύτερη οργάνωση, καλύτερη συνεργασία με ελληνικούς και ξένους καλλιτεχνικούς οργανισμούς για συμπαράγωγες, καλύτερη επικοινωνία σε ελληνικά και διεθνή μέσα, εξεύρεση χορηγίων, δυνατότητα συμμετοχής σε ευρωπαϊκά προγράμματα. Όσο νωρίτερα τόσο καλύτερα...».

Υπογράμμισε ότι φέτος κάποιες παραγωγές του φεστιβάλ υλοποιούνται χάρη στο ζετές πρόγραμμα ΕΣΠΑ που έχει πάρει το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου από το ΠΕΠ Αττικής. Οι παραστάσεις θεάτρου, χορού και μουσικής μειώθηκαν φέτος σε 87 από τις 127 πέρσι. Δεν θα υπάρχουν πια επικαλύψεις στο πρόγραμμα, ώστε «ακόμα και οι «επαγγελματίες θεατές», που θέλουν να δουν τα πάντα, να τα καταφέρνουν στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό».

«Ανακοινώσαμε τον Νοέμβριο την Επίδαυρο, ξεκινήσαμε από τον Σεπτέμβριο συνεργασία με τον ΕΟΤ και τα γραφεία του ανά τον κόσμο, συμμετέχουμε σε διεθνείς παρουσιάσεις με την υποστήριξη του ΥΠΠΟ, το οποίο επιπλέον μας στηρίζει στην οργάνωση πρόσκλησης καλλιτεχνικών διευθυντών φεστιβάλ και programmers. Πέρσι ήρθαν πάνω από 20 εκπρόσωποι φεστιβάλ για να δουν ελληνικές παραστάσεις θεάτρου και χορού, φέτος επεκτεινώμαστε και στη μου-



Βαγγέλης Θεοδωρούλης



Μπιλ Μάρεϊ

Με λιγότερες παραστάσεις στο σύνολό τους, το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών δίνει τώρα έμφαση στη μουσική σε σχέση με πέρσι, παρουσιάζει ένα μεγάλο αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη, σημαντικούς σκηνοθέτες στην Πειραιώς και στο Μέγαρο Μουσικής, τους Νάτζελ Κένεντι, Calexico και μεγάλες ορχήστρες στο Ηρώδειο, καθώς και συνεργασίες με νέους φορείς σε εκπαιδευτικά προγράμματα

σική». Εκτός από τις παραστάσεις της Επιδαύρου, μεγάλης και μικρής, υπέρτιτλο στα αγγλικά θα υπάρχουν πια σε όλες τις ελληνικές παραστάσεις, καθώς επίσης υπέρτιτλοι στα ελληνικά για κωφούς.

Όσο για τα οικονομικά του φεστιβάλ, ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος μας διαβεβαίωσε ότι «το 2017, χωρίς καθόλου έκτακτες χρηματοδοτήσεις, κατάφερε να έχει, σπάνιο για το φεστιβάλ, πλεόνασμα, χάρη στην καλή διαχείριση, στην πολύ καλή συνεργασία με το Δ.Σ., στις συμπαράγωγες, που γίνονται πια σε μεγάλη

έκταση, στις χορηγίες, στις εισπράξεις από τα εισιτήρια, στις πωλήσεις ενδυματίων κλπ.».

Το φεστιβάλ συνεργάζεται για δεύτερη φορά με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και τον Νίκο Διαμαντί στο «Ανοιγμα στην πόλη». Συμπράττει επίσης με το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης** (θα φιλοξενήσει στην αυλή του στην Πλάκα μια σειρά συναυλιών), αλλά και το Ωδείο Αθηνών, με το οποίο συνδιοργανώνει δύο μουσικές πλατφόρμες: Young Greek Classics, αφιερωμένη στα νέα ταλέντα της



Μάρτα Αργκεριχ



Κριστόφ Βαρλικόφσκι

Ιβό βαν Χοβέ



Calexico



Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη



Nature Theater of Oklahoma, «Κυνηγός της ευτυχίας»

ΣΤΥΡΟΣ ΣΤΑΘΕΡΗΣ

ΕΡΑ / ROBERT GHEMENT

ΕΡΑ / ΚΟΤΕ ΡΟΔΡΙΓΟ

GRANT POLLARD / INVISION / AP

1. ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΙΛ ΜΑΡΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΤΙΝΓΚ ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΡΛΙΚΟΦΣΚΙ ΚΑΙ ΤΗΝ...

Μέσο: Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ημ. Έκδοσης: . . .06/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .06/02/2018

Σελίδα: 35



Αγγλο δεξιοτέχνη βιολονίστα Νάιτζελ Κένεντι, αλλά και μεγάλες ορχήστρες όπως την Ορχήστρα Τσαϊκόφσκι της Μόσχας και τη «Φιλαρμόνια Ορχεστρα» του Λονδίνου. Μεγάλη έκπληξη, ο διάσημος Αμερικανός ηθοποιός Μπίλ Μάρει στη μουσική παράσταση «New Worlds».

Η Λυρική Σκηνή ανοίγει και κλείνει το πρόγραμμα του Ηρωδείου, που περιλαμβάνει και πέντε ελληνικές ορχήστρες. Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με την πιανίστα Μάρτα Αργκερικ, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Καμεράτα και Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, με την ελληνική όπερα «Περουζέ» του Θεόδωρου Σακελλαρίδη, στην πρώτη παράστασή της μετά από σχεδόν 70 χρόνια.

● Στην Πειραιώς 260 οι Nature Theater of Oklahoma ανοίγουν το πρόγραμμα με το αμερικανικό «Κυνήγι της ευτυχίας» το πρώτο τρίήμερο του Ιουνίου. Ξεχωριστό ενδιαφέρον παρουσιάζει το μεγάλο αφιέρωμα στη Αούλα Ανάγνωστάκη, που διαρθρώνεται σε τέσσερα ξεχωριστά μέρη. Μια μαραθωνία, ραδιοφωνικής υφής παρουσίαση του συνόλου του έργου της από τη Ρούλα Πατεράκη, σε μια 7ωρη παράσταση, με τη συνδρομή ηθοποιών που έχουν σημαδέψει τις πρώτες ερμηνείες των ρόλων της. Ο Γιάννης Μόσχος θα σκηνοθετήσει την «Πόλη». Μια σκηνογραφημένη, ατμοσφαιρική έκθεση, που μας εισάγει στον ιδιαίτερο κόσμο της με οδηγό ανέκδοτο αρχειακό υλικό. Συμπόσιο με τη συμμετοχή προσώπων που την περιέβαλλαν: δημιουργών, σκηνοθετών, ηθοποιών, συγγραφέων.

Θα επαναληφθεί η πετυχημένη παράσταση του Δημήτρη Κουρτάκη «Αποτυχη-

μένες απόπειρες αιώρησης στο εργαστήριό μου», ενώ ο Θωμάς Μοσχόπουλος σκηνοθετεί το «Φαρενάιτ 451» (Μπράντμπουρυ - Τριφύ), ο Κωνσταντίνος Ρήγος το «Πορνοστάρ» της Ελενας Πέγκα, οι Ανέστης Αζάς - Πρόδρομος Τσινικόρης το «Ελλάς Μονάχου» και η Αντζελα Μπρούσκου τον «Αγγελο εξολοθρευτή».

Οι «Τρεις Αδελφές» του Αντον Τσέχοφ παρουσιάζονται από τον Timofey Kulyabin στη νοηματική, ο Ούγγρος Κορνέλ Μουντρούτσο φέρνει στη σκηνή έναν ρηξικέλευθο κινηματογραφικό κώδικα («Απομίμηση ζωής») και οι Mara Teatro τεράστιες μαριονέτες που αναπαριστούν κομμουνιστές ηγέτες και περιφέρονται σ' ένα ψεύτικο δάσος κάπου στην Κολομβία («Ο αποκαίρετισμός»)... Ο Jaha Koo βάζει ηλεκτρικούς βραστήρες ρυζιού να αφηγηθούν τη ζωή στη σύγχρονη-Κορέα («Cuckoo»). Ο Πολωνός σκηνοθέτης Κριστόφ Βαρλικόφσκι παρουσιάζει την καινούργια του παράσταση («We Are Leaving») μετά την πρεμιέρα της στη Βαρσοβία.

Οι παραστάσεις χορού στην Πειραιώς 260 «δεν εμπίπτουν στη στενή έννοια του χορού, αλλά διευρύνουν τα όριά του» είπε ο Β. Θεοδωρόπουλος. Ο Boris Charmatz έρχεται με το «Enfant», η Marlene Monteiro Freitas με ένα παλαιότερο έργο της, ο Arkadi Zaidis με μια διάλεξη-παράσταση. Επίσης οι Γιάννης Μανταφούνης και Manon Parent με μια παράσταση-συναυλία και ο Bruno Beltrão με street dance και σύγχρονο χορό.

● Στο Μέγαρο Μουσικής ο Ιβο βαν Χόβε παρουσιάζει δύο έργα του Μπέργκμαν και ο Γάλλος Ζιλιέν Γκοσλέν το «1993», την ιστορία της Σήφραγας της Μάγνης από το άνοιγμά της το 1993 μέχρι τον καταυλισμό μεταναστών στο Καλέ.

● Το Λύκειο Επιδαύρου συνεχίζει με 121 σπουδαστές Δραματικών Σχολών και Ακαδημιών Θεάτρου από 11 χώρες του κόσμου και διευρύνεται σε δύο κύκλους (2-16 Ιουλίου και 18 Ιουλίου-1 Αυγούστου), με φετινή θεματική «Πολιτεία και Πολίτης».

● INFO: Όλο το πρόγραμμα στο site της «Εφημερίδας των Συντακτών», www.efsyn.gr



ANDREI LAMUT