

1. ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ

Μέσο: Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ημ. Έκδοσης: . . . 24/08/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 24/08/2019

Σελίδα: 28

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



«ΖΗΤΗΜΑ ΦΩΤΟΣ» - ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ ΛΑΣΙΘΙΟΥ

Με τον τρόπο του Γιώργου Σεφέρη

ΤΟΝ ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΑ ΠΟΙΗΤΗ και πολύπλευρο στοχαστή πάνω σε μείζονα θέματα του ελληνικού πολιτισμού, Γιώργο Σεφέρη (1900-1971), τιμά το Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Νεάπολης Λασιθίου με τη διοργάνωση έκθεσης φωτογραφίας η οποία άρχισε την περασμένη Κυριακή 18 Αυγούστου και θα διαρκέσει μέχρι 31 Μαρτίου του 2020.

Με τίτλο «Ζήτημα φωτός», αντλημένο από το ποίημα «Πάνω σε μια χειμωνιάτικη ακτίνα», παρουσιάζονται 29 αντιπροσωπευτικές φωτογραφίες του ποιητή σε συνεργασία με το **Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης**, το οποίο κατέχει ολόκληρο το Φωτογραφικό Αρχείο του Γιώργου Σεφέρη, που δώρισαν η Μαρώ Σεφέρη το 1984 και η κόρη της Άννα Λόντου το 1999. Η εν λόγω έκθεση αποτελεί τμήμα της παλιότερης έκθεσης που διοργάνωσε και επιμελήθηκε το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης** με τίτλο: Γιώργος Σεφέρης, «Ζήτημα φωτός».

Οι φωτογραφίες του ποιητή αποτελούν ένα σημαντικό κομμάτι της καλλιτεχνικής αναζήτησης και έκφρασής του με βαθιά ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα στη βάση μιας οικουμενικής πολιτισμικής αξιακής οπτικής. Οσο περνάει ο καιρός οι φωτογραφίες του Σεφέρη αποκτούν μεγαλύτερη βαρύτητα και ένα απρόσμενο πολιτιστικό βάθος, ίσως είναι και ένας άτυπος κανόνας για τη φωτογραφική τέχνη στην πάλη της με τον χρόνο. Κάποιες από αυτές φαίνεται να υπερίπτανται των ποιημάτων του μεγάλου δημιουργού. Οσο ο Σεφέρης είχε μια ιδιαίτερη πνευματική σχέση με την Κρήτη, αφού από το Ηράκλειο επιτέθηκε στη δικτατορία των συνταγματαρχών, κίνηση με τεράστιο πολιτικό και πολιτιστικό συμβολισμό. Ταυτόχρονα η βαθιά φιλία του με τον



Ο ποιητής με τη φωτογραφική μηχανή του

αείμνηστο Στυλιανό Αλεξίου που τον επισκεπτόταν στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου είναι μια άλλη σημαντική παράμετρος, κυρίως όμως οι κριτικοί του στοχασμοί πάνω στον Ερωτόκριτο υπήρξαν μοναδικοί.

«Ο ποιητής του Ερωτόκριτου ξέρει να αφηγηθεί και, όταν χρειάζεται, ξέρει να ξεδιπλώσει τη δύναμη του πάθους. Αλλά ο χαρακτήρας του είναι να μιλά "με γνώση και με τρόπο", δεν έχει συμπάθεια για τα "μεγάλα φτερουγίσματα", όπως συνηθίσαμε να λέμε από την εποχή του ρομαντισμού» («Ερωτόκριτος», σελ. 285, «Δοκίμεις», πρώτος τόμος, εκδ. Ικαρος). Αυτή τη γνώση και τον τρόπο έχει μελετήσει σε βάθος ο Σεφέρης και ενσωμάτωσε με τη δική του ματιά στην ποίησή



του, στον στοχασμό του και στη φωτογραφική του τέχνη, ως εικαστική διάσταση.

Η έκθεση συνδιοργανώνεται και από την Περιφέρεια Κρήτης, ενώ οι ώρες λειτουργίας για τον Αύγουστο και τον Σεπτέμβριο θα είναι καθημερινά από 10.30 έως 16.30. Το υπόλοιπο χρονικό διάστημα θα ανοίγει κατόπιν τηλεφωνικής συνεννόησης για σχολικές ομάδες και άλλους ενδιαφερόμενους.

Π. ΓΕΩΡΓΟΥΔΑΚΗ