

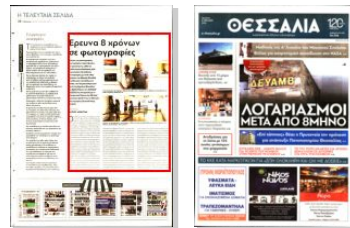
1. ΕΡΕΥΝΑ 8 ΧΡΟΝΩΝ ΣΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Μέσο: ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΒΟΛΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . .05/07/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .09/07/2018

Σελίδα: 32

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



• ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ ΠΑΥΛΙΔΗ

Έρευνα 8 χρόνων σε φωτογραφίες

*Λάτρεις της φωτογραφίας, φωτογράφοι, επαγγελματίες και ερασιτέχνες, αλλά και απλός κόσμος βρέθηκαν χθες στα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας με τίτλο «Νέα ερείπια» του Αβραάμ Παυλίδη στο Μουσείο της Πόλης του Βόλου, που διοργανώθηκε από τη Δ/νση Αρχαίων, Μουσείων και Βιβλιοθηκών του ΔΟΕΠΑΠ-ΔΗΠΕΘΕ σε συνεργασία με το **Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας (Μ.Ι.Ε.Τ.)** και το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Μ.Φ.Θ.).*

ΡΕΠΟΡΤΑΖ
ΛΟΪΖΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ

Ο κ. Αβραάμ Παυλίδης φωτογράφος, ανέφερε ότι «η έκθεση είναι το αποτέλεσμα μιας δουλειάς περίπου 8 χρόνων και 150.000 χλμ. σε όλη την Ελλάδα, από Ρόδο, Κρήτη έως και τον Εβρο, ένα αρχείο με 150.000 φωτογραφίες. Τον Μάιο του 2017 η δουλειά αυτή εκτέθηκε στο Μορφωτικό Ίδρυμα της **Εθνικής Τράπεζας** στη Θεσσαλονίκη για 3,5 μήνες, το φθινόπωρο για 2 μήνες στο **ΜΙΕΤ** στην Αθήνα και ένας μήνας κατέληξε στο Μουσείο της Πόλης του Βόλου, που εκτίθενται περίπου 50 φωτογραφίες». Ο ίδιος επισήμανε ότι «οι φωτογραφίες έχουν πολλές αναγνώσεις. Έντονα τα στοιχεία, όπως το απροβλεπτό, το σκηνικό, το σουρεαλιστικό, το ιστορικό, με έντονη τη μνήμη, με νοσοκομεία και επώνυμα εργοστάσια εγκαταλειμμένα και πώς καταλήγουν στη χλωματηρή της προόδου». Ο επιμελητής της έκθεσης και διευθυντής του Μ.Φ.Θ. κ. Ηρακλής Παπαϊωάννου, αφού πρώτα εξέφρασε τη χαρά του για την παρουσία στον Βόλο και τη συνεργασία με το Μουσείο της Πόλης του Βόλου, αλλά και το Μ.Ι.Ε.Τ., τόνισε ότι «η ολοκλήρωση αυτής της δουλειάς κλείνει έναν κύκλο 8 ετών περίπου έρευνας και περι-



Από αριστερά: Ο φωτογράφος Αβραάμ Παυλίδης και ο επιμελητής της έκθεσης και διευθυντής του Μ.Φ.Θ. Ηρακλής Παπαϊωάννου



Λάτρεις της φωτογραφίας, φωτογράφοι, αλλά και απλός κόσμος βρέθηκαν χθες στα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας «Νέα ερείπια»

πλήνωσης του Αβραάμ Παυλίδη, ο οποίος έχει μια μακρά παράδοση, σχεδόν τριών δεκαετιών, στη φωτογράφιση χώρων της παράδοσης και χώρων που έχουν εγκαταλειφθεί. Μετά από τους ιδιωτικούς χώρους και τα μικρά κλίμακα οικήματα, εργοστάσια, μαγαζιά, αποφάσισε να κάνει ένα βήμα αρκετά μεγαλύτερο σε χώρους μεγαλύτερης κλίμακας, όπως εργοστάσια μαζικής παραγωγής, αλλά και χώρους που είτε χρησιμοποιήθηκαν μαζικά είτε παρήγαγαν μαζικές συμπεριφορές, όπως νοσοκομεία, στρατόπεδα, ψυχιατρεία, σχολεία». Σύμφωνα με τον ίδιο, το αποτέλεσμα είναι ένα υποβλητικό πανόραμα χώρων είτε χάσκουν κατεστραμμένοι είτε έχουν αφήσει γοητευτικά ερείπια. «Γιατί η έρευνα αυτή άρχισε το 2010, που είναι ουσιαστικά η αφετηρία της οικονομικής κρίσης για την Ελλάδα, δεν είναι εύκολο να τη συνδέσουμε άμεσα με το φαινόμενο αυτό, διότι πολλοί από

τους χώρους είχαν ήδη εγκαταλειφθεί πολύ νωρίτερα. Οπότε πιθανόν αυτό που συμβαίνει είναι ακριβώς το αντίστροφο. Ακριβώς επειδή εγκαταλείφθηκαν για διάφορους λόγους και σε ικανό βαθμό η βιομηχανική δύναμη της χώρας, με το φαινόμενο της αποβιομηχανίας, διευκολύνθηκε εντός εισαγωγικών η ελευση ίσως και μιας τέτοιας οικονομικής κρίσης. Σε κάθε περίπτωση πιστεύω ότι είναι φωτογραφίες που έχουν και την ιστορική και την τεκμηριωτική τους διάσταση, αλλά αρκετές από αυτές και ποιότητες αισθητικές που ο Αβραάμ Παυλίδης τις λαμβάνει όντας μεν φωτογράφος, αλλά με το μάτι του ζωγράφου». Διάρκεια έκθεσης Έως Κυριακή 26 Αυγούστου, ωράριο λειτουργίας Τρίτη, Πέμπτη, Σάββατο, Κυριακή 10.00 - 13.30, Τετάρτη και Παρασκευή 10.00 - 13.30 και 18.00 - 21.00, Δευτέρα κλειστά