



Ο πολυσχιδής Γιάννης Μόραλης

Ρετροσπεκτίβα
για τον μεγάλο
δημιουργό στο
Μουσείο Μπενάκη

Από τη
Γιώτα Βαζούρα

pvazoura@dimokratianews.gr

Μια μεγάλη ρετροσπεκτίβα για τον πρωτοπόρο Έλληνα καλλιτέχνη Γιάννη Μόραλη είναι η παρουσίαση που δεσπόζει στο νέο εκθεσιακό πρόγραμμα του Μουσείου Μπενάκη, όπως ανακοινώθηκε προσφάτως από τον πολιτιστικό οργανισμό.

Η έκθεση αποτελεί συνδιοργάνωση του Μουσείου Μπενάκη, της **Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλ. Σούτζου, του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης** και της Γκαλερί Ζουμπουλάκη, και πραγματοποιείται με τη σύμφωνη γνώμη και τη συμπάρασταση της οικογένειας του ζωγράφου.

Τα εγκαίνια έχουν οριστεί για τις 19 Σεπτεμβρίου, στο κτίριο του Μπενάκη στην οδό Πειραιώς 138. Στην έκθεση περιλαμβάνονται μοναδικά έργα ζωγραφικής και σκηνογραφίας του προικισμένου δημιουργού.

Η παρουσίαση θα συνοδεύεται από πλούσια εικονογραφημένη έκδοση και θα πλαισιωθεί από



Δύο ζωγραφικά έργα του Γιάννη Μόραλη που θα θαυμάσει το κοινό από τις 19 Σεπτεμβρίου

παράλλελες εκδηλώσεις (οπτικο-ακουστικό υλικό, ομιλίες, εκπαιδευτικές δραστηριότητες). Αξίζει να σημειωθεί ότι την έκθεση και την έκδοση επιμελείται ο Νικόλαος Παΐσιος, επιστημονικός συνεργάτης της Πινακοθήκης Γκίκα.

Τι έπεται

Τι άλλο θα δούμε στις προθήκες του μουσείου από τον Σεπτέμβριο; Στις 18 Σεπτεμβρίου θα αρχίσει η ενδιαφέρουσα έκθεση με γνωστά και άγνωστα σχέδια του Νίκου Χουλιαρά, του αγαπημένου εικαστικού και συγγραφέα, ο οποίος έφυγε από τη ζωή το 2015, ενώ τον ίδιο μήνα θα αρχίσει και η 9η Μπενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, που διορ-

γανώνει το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής.

Στις 6 Νοεμβρίου θα εγκαινιαστεί η ενδιαφέρουσα έκθεση φωτογραφίας των Γιώργου Τατάκη και Μιχάλη Παππά. Ο τίτλος της έκθεσης είναι «Ηθος, εικόνη από μίαν άλλη Ελλάδα» και σε αυτή θα παρουσιαστούν εικόνες από έθιμα και παραδοσιακά δρώμενα στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια, καθώς και λαογραφικά αντικείμενα από τη συλλογή του μουσείου.

Τέλος, στις 11 Δεκεμβρίου θα δούμε στην Πινακοθήκη Γκίκα πρώτη φορά τις φωτογραφίες που τράβηξε στην Ελλάδα ο Βρετανός Alexander Lamont Henderson την περίοδο των πρώτων Ολυ-

μπιακών Αγώνων. Ο διακεκριμένος για τις υπηρεσίες του από τη βασίλισσα Βικτόρια της Βρετανίας και μέλος της Βασιλικής Φωτογραφικής Εταιρείας φωτογράφος κατά τη σύντομη παραμονή του στη χώρα μας φωτογράφησε τα βασιλικά ανάκτορα στην Αθήνα και το Τατόι (εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους), μικροπωλητές στο κέντρο της πόλης, σκηνές καθημερινής ζωής στο Φάληρο και τον Πειραιά καθώς και τη τοπία της Πάτρας και της Κρήτης. Η επιλογή των θεμάτων βασίζεται στις 86 εξαιρετικής ποιότητας γυάλινες θετικές διαφάνειες, που πρόσφατα παραχωρήθηκαν στα Φωτογραφικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη.