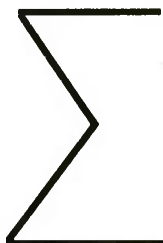




# ΟΛΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΠΥΡΟ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟ

Η έκδοση του **Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης** αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του σκηνοθέτη παρουσιάστηκε στο Αμφι-θέατρο



το Αμφι-θέατρο, τον χώρο όπου μεγαλούργησε ο Σπύρος Ευαγγελάτος επί τρεις δεκαετίες, συνεργάτες, φίλοι και θαυμαστές της δουλειάς του έδωσαν το «παρών» στην εκδήλωση την οποία συντόνισε η κόρη του, Κατερίνα Ευαγγελάτου, σκηνοθέτρια και καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Αθηνών, παρουσία της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου. Αφορμή ήταν η νέα έκδοση του **Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης** «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος», αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του σπουδαίου σκηνοθέτη του θεάτρου και της όπερας.

Ο Γκίκας Χαρδούβελης, πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου της **Εθνικής Τραπέζης** και του **Μορφωτικού Ιδρύματος**, στον χαιρετισμό του τόνισε ότι ο τόμος αποτελεί την πρώτη πλήρη και συστηματική παρουσίαση της προσωπικότητας και του έργου του Σπύρου Ευαγγελάτου. Το βιβλίο καταγράφει τους σημαντικότερους σταθμούς της ζωής του από το 1961 έως τον θάνατό του το 2017, τους αναλυτικούς καταλόγους των δημοσιεύσεων και των σκηνοθεσιών του, μαζί με αποσπάσματα συνεντεύξεων και κείμενα διακεκριμένων

► Το εξώφυλλο της έκδοσης «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος»



► Ο Σπύρος Ευαγγελάτος σε πρόβα στην Επίδαυρο

πνευματικών ανθρώπων και μελετητών του αλλά και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

Ο Νάσος Βαγενάς, ποιητής και ομότιμος καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, επί σειρά ετών συνάδελφος του Σπύρου Ευαγγελάτου στο συγκεκριμένο τμήμα, στάθηκε στη φιλολογική δράση του που «πατώντας σε γερές ιστορικοφιλολογικές βάσεις, είχε πάθος με την αρχειακή έρευνα και οδηγούμενη από την καλλιτεχνική του διαίσθηση, παρείχε καιρίες λύσεις σε σημαντικά φιλολογικά προβλήματα». Μαζί του συμφώνησε ο επιστημονικός επιμελητής της έκδοσης Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, ο οποίος δήλωσε ότι «επιστέγασμα της επιστημονικής δραστηριότητας του Ευαγγελάτου υπήρξε η εκλογή του στην Ακαδημία Αθηνών το 2005 και η ανάληψη της προεδρίας της το 2013». Η επίσης επιμελήτρια, Χριστιάννα Μαντουζάρη, θεατρολόγος και ηθοποιός χαρακτήρισε τον σκηνοθέτη ως «ευφυή αλλά και σεμνό, εξαιρετικά ευγενή αλλά και μαχητικό. Συναρπαστικό συνομιλητή, παθιασμένο και εκρηκτικό, πληθωρικό, ανεπαύλητο». Η ακαδημαϊκός Χρύσα Ματζέζου σε επιστολή της, θυμήθηκε ανέκδοτες ιστορίες από την κοινή της ερευνητική συνύπαρξη με τον Ευαγγελάτο στο Ελληνικό Ινστιτούτο της Βενετίας.

## «Εγγενής ευγένεια»

Στη συζήτηση που ακολούθησε, η Νικαίτη Κοντούρη, σκηνοθέτρια και σύζυγος του σημαντικού σκηνογράφου Γιώργου Πάτσα που έκανε την καλλιτεχνική επιμέλεια του λευκώματος έως τον θάνατό του, υπογράμμισε ότι στην πολυετή συνεργασία της με τον Σπύρο Ευαγγελάτο «δεν μας φόρτωνε με περιττά πράγματα αλλά ήταν υπέρ της θεατρικής πράξης που γεννιόταν στη σκηνή». Ο ηθοποιός Δημήτρης Καταλειφός, που βρέθηκε

στα πρώτα χρόνια του Αμφι-θεάτρου, θυμάται τον σκηνοθέτη «να ζητάει ακόμα και από τους νεότερους να συμβάλλουν δημιουργικά στην παράσταση» ενώ η Ζωή Ρηγοπούλου, από τις πιο αφοσιωμένες ηθοποιούς του Αμφι-θεάτρου, στάθηκε στην εγγενή ευγένειά του. Για τον αρχιμουσικό Λουκά Καρτινό, συνεργάτη του στην Εθνική Λυρική Σκηνή, εκείνος ήταν ένας «πολύ γνώστης της μουσικής που μιλούσε με εξειδικευμένους όρους και όχι γενικόλογες». Ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, ηθοποιός και σκηνοθέτης που δούλεψε στις τελευταίες παραστάσεις του Ευαγγελάτου, υπογράμμισε ότι «με τον τρόπο με τον οποίο υπήρχε ο Σπύρος στην πρόβα έδειχνε ότι δεν υπάρχουν μουσικά, η ζωή δεν είναι κάτι δυσεπίλυτο και δεν χρειάζεται να σκύψουμε τα κεφάλια μας και να αναλογιστούμε, να κοιτάμε το ταβάνι προσπαθώντας να μας έρθει η έμπνευση ή το βάθος». Τέλος, ο ηθοποιός Νικόλας Παπαγιάννης που βρέθηκε να παίζει στην Επίδαυρο στον θίασό του, σχολίασε πως «ο Σπύρος Ευαγγελάτος δεν ήταν μόνο σκηνοθέτης, διεύθυνε με τα χέρια του».

ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΜΑΡΙΝΟΥ