

1. Ο ΜΠΟΝ ΒΙΒΕΡ ΠΟΥ ΓΕΛΟΙΟΠΟΙΗΣΕ ΤΟ ΦΟΛΚΛΟΡ ΣΤΗ ΜΟΔΑ

Μέσο: ΕΘΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/11/2018

Σελίδα: 27



1 | 27



Σέρο Αμπραχαμιάν
Ο σχεδιαστής που έδωσε μάχη
κατά του φολκλόρ στη μόδα. ▶ 8-9



Πολιτισμός

ΣΕΡΟ ΑΜΠΡΑΧΑΜΙΑΝ

Ο ΜΠΟΝ ΒΙΒΕΡ ΠΟΥ ΓΕΛΟΙΟΠΟΙΗΣΕ ΤΟ ΦΟΛΚΛΟΡ ΣΤΗ ΜΟΔΑ



Στα 21 του ανακηρύχθηκε ο καλύτερος Έλληνας σχεδιαστής μόδας, ήταν φίλος του Τσαρούχη, της Μελίνας, του Μανόλη Ανδρόνικου, απέσπασε μεγάλες διεθνείς διακρίσεις. Το **Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας** διοργανώνει μια μεγάλη έκθεση για τον Θεσσαλονικιό διεθνή πρωτοπόρο της ελληνικής μόδας που «έσβησε» μόλις στα 34 του χρόνια.

ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΡΙΤΖΑΛΕΟΥ
mrizaleou@ethnos.gr

ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ μόλις δύο χρόνων ζήτησε από τους γονείς του ως δώρο για τα Χριστούγεννα μολύβια, μπιγίες και χαρτί για να ζωγραφίσει. Στα 21 του ο Σέρο Αμπραχαμιάν ανακηρύχθηκε ο καλύτερος Έλληνας σχεδιαστής μόδας στον διαγωνισμό που διοργάνωσε το περιοδικό «Γυναίκα», με πρόεδρο της κριτικής επιτροπής τον Γιάννη Μόραλη. Την ίδια χρονιά, το 1970, απέσπασε άλλη μία διεθνή διάκριση και τρία χρόνια αργότερα, μία τρίτη. Αν δεν τον προλάβαινε ο θάνατος το 1983, σε ηλικία 34 χρόνων, θα έκανε διεθνή καριέρα και θα εξέγαγε την ελληνική μόδα στα πέρατα του κόσμου.

Φίλος του Γιάννη Τσαρούχη, τον οποίο ενέπνευσε και εμπνεύστηκε από εκείνον, της Μελίνας Μερκούρη, του Μανόλη Ανδρόνικου, του Μπίλυ Μπο, ο Θεσσαλονικιός μπον βιβέρ Σέρο Αμπραχαμιάν διεγείραξε μια σημαντική πορεία, καθώς τη δεκαετία του 1970 υπήρξε ο μόνος (εκτός του Γιάννη Τσεκλένη) Έλληνας μοντελιστή που κατόρθωσε να ξεπεράσει τις ελληνικές ανεπάρκειες και να ανοιχτεί στη διεθνή αγορά. Πνεύμα ανήσυχου,

κότρα στα στερέοτυπα, ήθελε να αλλάξει τη μόδα, να αποτινάξει από πάνω της το αρχαιοελληνικό κιτς της επταετίας και να εξευμενίσει την επιρροή του απόηχου των χίπς στην Ευρώπη, προσδίδοντας μια κλασική ευγένεια και μια φινέτσα.

Η σύντομη αλλά ιδιαίτερα δημιουργική πορεία του παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην πόλη που γεννήθηκε, τη Θεσσαλονίκη, μέσα από μια μεγάλη έκθεση που έχει τον τίτλο «Σέρο Αμπραχαμιάν (1949-1983). Ο διεθνής πρωτοπόρος της ελληνικής μόδας», την οποία διοργανώνει το **Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας**, με αφορμή τη συμπλήρωση 35 χρόνων από τον θάνατό του.

Η έκθεση περιλαμβάνει 15 ασπρό-



Ήταν σπουδαία προσωπικότητα, μπροστά από την εποχή του, κάτι που φαίνεται όχι μόνο στο έργο του αλλά και στη διεθνή ανταπόκριση που είχε.

μαυρα σχέδια μόδας που είχε στο αρχείο της η αείμνηστη φίλη του Ελένη Λαζαρίδου, καθώς και μία φωτογραφία του στο σπίτι της Λαζαρίδου, αλλά και δύο σχέδιά του που έδωσε στην επίσης φίλη του Μαργαρίτα Καλαφάτη. Φωτογραφίες, τεκμήρια και σχέδια έδωσε και ο αδελφός του, Αρθούρος Αμπραχαμιάν, πλεκτρολόγος μηχανικός στη Θεσσαλονίκη, πέντε χρόνια μικρότερός του, που τον θυμάται συνεχώς να ζωγραφίζει.

«Ο Σέρο από παιδί αγαπούσε να ζωγραφίζει. Ζωγράφιζε γυναίκες φιγούρες, με λεπτά χαρακτηριστικά και έντονα μάτια. Του άρεσε να σχεδιάζει ρούχα. Ήθελε να δείξει την ελληνική μόδα της δικής του αισθητικής στους διεθνείς χώρους, να αποτινάξει τους μαϊνάνδρους από τα ρούχα και να καθιερώσει ένα πιο πρωτοποριακό στυλ» δήλωσε στο «Εθνος της Κυριακής» ο Αρθούρος Αμπραχαμιάν.

Ο ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Η έκθεση διανθίζεται με αναφορές στον Τύπο της εποχής, συνεντεύξεις του Σέρο, αλλά και περιοδικά που έγραφαν για εκείνον ή άλλα, που αφορούσαν τη μόδα. Εκτίθεται επίσης μια αυθεντική του δημιουργία, μια γυναικεία φούστα με την οποία πήρε το πρώτο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό του περιοδικού «Γυναίκα» το 1970 και με το βραβείο αυτό εκπροσώπησε την Ελλάδα στο φεστιβάλ μόδας Eurofashion την ίδια χρονιά στο Άμστερνταμ, όπου κατέκτησε την τρίτη θέση.

Η έκθεση εγκαινιάζεται στις 16 Δεκεμβρίου, στο Βιβλιοπωλείο του **ΜΙΕΤ** στην οδό Τσιμισκή, όπου και θα παραμείνει ως τις 30 Δεκεμβρίου. «Ήταν μια σπουδαία προσωπικότητα στον χώρο της μόδας, πολύ πιο μπροστά από την εποχή του, κάτι που



1. Ο ΜΠΟΝ ΒΙΒΕΡ ΠΟΥ ΓΕΛΟΙΟΠΟΙΗΣΕ ΤΟ ΦΟΛΚΛΟΡ ΣΤΗ ΜΟΔΑ

Μέσο:ΕΘΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ημ. Έκδοσης: ...11/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...11/11/2018

Σελίδα:55



των Ηνωμένων Γάλλων Στυλιστών και το 1974 πήγε στην Αμερική, όπου εργάστηκε για έναν χρόνο ως σχεδιστής. Επιστρέφοντας στο Παρίσι ειδικεύτηκε στο δερμάτινο, το πλεκτό και το γούνινο ένδυμα και δούλεψε ως διευθυντής για διάφορους μεγάλους οίκους μόδας, που έδιναν τα ρούχα τους σε όλη την Ευρώπη, αλλά και στην Αμερική και τη Μέση Ανατολή. Στο Παρίσι συνδέθηκε με τον Γιάννη Τσαρούχη, ο οποίος του πρότεινε την Μέδουσα, σχέδιο το οποίο αργότερα ο Αμπραχαμιάν χρησιμοποίησε ως λογότυπο.

Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1978 και άρχισε να συνεργάζεται με εξαγωγικές μονάδες ως ανεξάρτητος στυλίστας, καθορίζοντας τις τάσεις της ελληνικής μόδας.

«Για τον Σέρο τίποτα δεν ήταν τυχαίο. Μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον που αγαπούσε τις καλές τέχνες. Συγγενείς της μητέρας μας ήταν ο Ζαν Σεμ (Σεμερτζιάν), γνωστός Γάλλος ζωγράφος, που αγαπούσε ιδιαίτερα τον Γκόγια, και επίσης ο Μηνάς Σεμερτζιάν, που ζει και εργάζεται στην Αθήνα και η ζωγραφική του είναι ταυτόχρονα τρυφερή και επιθετική, ερωτική και πολιτική» ανέφερε ο Αρ. Αμπραχαμιάν.

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ

Μέσα σε μια δεκαετία έδειξε ότι είχε όλα τα φόντα να κάνει διεθνή καριέρα. Είχε πολύ συγκεκριμένη άποψη για τη μόδα, αλλά επίσης την αρχιτεκτονική και τη διακόσμηση. «Γι' αυτό και τα ρούχα που σχεδίασε μπορούν να φορεθούν άνετα μέχρι σήμερα» τόνισε ο αδελφός του, που δεν έκρυψε τη συγκίνηση και τη χαρά του για τη μεγάλη αυτή έκθεση, την πρώτη που γίνεται για το έργο του Σέρο. Παράλληλα, εξέφρασε και την πικρία του γιατί «από μετακόμιση σε μετακόμιση χάσαμε κάποια τεκμήρια που σήμερα θα ήταν πολύ σημαντικά για την πορεία του».

Ο Σέρο Αμπραχαμιάν είχε πολύ χαρακτηριστική άποψη για το αμφιλεγόμενο ζήτημα της ελληνικότητας, που απασχολούσε όχι μόνο τον χώρο της μόδας, αλλά και ολόκληρης της πνευματικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα.

«Δεν με βρήκε σύμφωνο μια αντίληψη που τείνει να γίνει καθεστώς αυτή που αναφέρεται στην περίπτωση ελληνική μόδα. Φοβάμαι πως η έως τώρα χρήση της "ελληνικότητας", ενός ιδιόμορφου χαρακτηρισμού, υποβιβάζει την οποιαδήποτε δημιουργία και τη μετατρέπει σε φολκλόρ. Ο μόνος τρόπος για να αποφύγουμε την παγίδα του φολκλόρ είναι να αξιοποιήσουμε δημιουργικά την έμπνευσή μας, σε βαθμό που να κάνουμε πράγματα ελληνικά, έτσι όπως είναι γαλλικό ότι κάνουν οι Γάλλοι σχεδιστές, αμερικάνικα όσα κάνουν οι Αμερικανοί συναδελφοί κ.ο.κ. Με άλλα λόγια, να έχουμε ιδέες που, χωρίς να παραγωγίζουν την αξιοποίηση του ιδιαίτερου "χρώματος", να μένουν στο τέλος διεθνή, άρα προορισμένα για παντού» έλεγε. Σε μια εποχή που στην Ελλάδα κυριαρχούσε ακόμη ο αρхаίοελληνικό κίτς, απομεινάρια της επατατίας, ο Αμπραχαμιάν το γελιοποίησε στο έπακρο και έφτασε στα άκρα τον προσωπικό του ενδυματολογικό κώδικα. ●



3



4



5

1 **Από τον** διαγωνισμό του περιοδικού «Γυναίκα» το 1970. Το μοντέλο φοράει τη δημιουργία του Σέρο που πήρε το πρώτο βραβείο.

2 **Η επιτροπή** του διαγωνισμού του περιοδικού «Γυναίκα» το 1970. Από αριστερά: Γιάννης Μόραλης, Τζένη Κιρέζη, Σέρο Αμπραχαμιάν (πρώτο βραβείο), Κατερίνα Τερζοπούλου. Πίσω από τον Σέρο ο Γιάννης Τσεκλένης.

3 **Ο Σέρο** Αμπραχαμιάν με φόντο το λογότυπο της εταιρείας του, που σχεδίασε ο Γιάννης Τσαρούχης δεκαπέντε χρόνια πριν λανσαριστεί η μέδουσα του Versace.

4 **Σέρο Αμπραχαμιάν.**

5 **Σχέδια για** γυναίκεία ρούχα.

φάνεται όχι μόνο στις δημιουργίες του αλλά και στη διεθνή ανταπόκριση που είχε. Ο πρόωρος θάνατός του στέρνεσε την ελληνική μόδα από ένα κοτερό μυαλό, έναν άνθρωπο με φαντασία και στυλ» μας είπε ο επιμελητής της έκθεσης, διευθυντής του Πολιτιστικού Κέντρου του ΜΙΕΤ Γιάννης Σπαμινιώνας.

Ήταν όμως και ένας πολίτης του κόσμου, που ταξίδευε πολύ, διασκεδάζε χωρίς όρια, ζούσε την κάθε μέρα με πάθος. Ξενυχτούσε με μεγάλες παρέες στα γνωστά μπαρ της Θεσσαλονίκης, μοιραζόταν τα ίδια τραπέζια με ανθρώπους της τέχνης, της μουσικής, της διανοήσης. Γιατί μπορούσε να μιλήσει για τα πάντα και του άρεσε ιδιαίτερα να ακούει και να μαθαίνει. Λες και ήξερε πως δεν θα ζήσει πολύ, επιθυμούσε να φτάσει στα άκρα. Ο αρμενικής καταγωγής Σέρο Αμπραχαμιάν γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1949 και όταν ολοκλήρωσε τις γυμνασιακές του σπουδές πήγε στην Αθήνα, όπου σπούδασε σχέδιο στη Σχολή Βελουδάκη. Με προτροπή του Γάλλου μετρ της μόδας Ζακ Εστερέλ, έφυγε για το Παρίσι και σπούδασε styling, marketing, τεχνολογία υφάσματος, γούνα (αγαπούσε ιδιαίτερα τις γούνες και είναι χαρακτηριστικές οι φωτογραφίες του με μια γούνα στους ώμους), δέρμα και ιστορία του κοστουμιού.

Ήταν μόλις στον δεύτερο μήνα των σπουδών του στη γαλλική πρωτεύουσα, όταν βραβεύτηκε ως ο τρίτος καλύτερος νέος στυλίστας στον διαγωνισμό που διοργάνωσε το 1972 στο Παρίσι η Ένωση Γαλλικών Μπουτίκ και το Σαλόνι του Πρετ-α-Πορτέ σε συνεργασία με το «Elle», το «Paris Match», το «Woman's Wear Daily» και άλλα περιοδικά. Από τότε άρχισε ο αλματώδης ανέλιξή του. Εγινε μέλος