



Ο διεθνής της ελληνικής μόδας

Sero Abrahamian (1949-1983) - Έκθεση από το **MIET**

Του Γιώργου Σ. Κουλουβαρή
gkouli@nayeμπopiki.gr

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης παρουσιάζει την έκθεση «Sero Abrahamian (1949-1983) - Ο διεθνής πρωτοπόρος της ελληνικής μόδας», η οποία εγκαινιάζεται την Παρασκευή 16 Νοεμβρίου, στις 7.30 στο βιβλιοπωλείο του **MIET** (Τσιμισκή 11, Θεσσαλονίκη).

Με αφορμή τα 35 χρόνια από τον θάνατο του Σέρο (Σερομπέ-Σεραφείμ) Αμπραχαμιάν, η έκθεση αυτή στήριχθηκε στη συλλογή σχεδίων του που απόκειται στο ΕΛΙΑ/MIET Θεσσαλονίκης (δωρεά Ελένης Λαζαρίδου) και στο πλούσιο αρχείο του αδελφού του, Αρθούρου Αμπραχαμιάν. Περιλαμβάνει πρωτότυπα σχέδια από όλη την πορεία του Έλληνα μοντελίστ, φωτογραφικό υλικό και τεκμήρια από τη ζωή του, καθώς και δύο σχέδια του προς τη Μαργαρίτα Καλαφάτη. Η έκθεση διανθίζεται με αναφορές στον Τύπο, αλλά και με πρωτότυπα περιοδικά της εποχής. Εκτίθεται, επίσης, η αυθεντική δημιουργία - μια γυναικεία φούστα - με την οποία ο Αμπραχαμιάν πρώτευσε, σε ηλικία 21 ετών, στον διαγωνισμό μοντελίστ που διοργάνωσε το περιοδικό «Γυναίκα», το 1970.

Διακρίσεις σε διεθνές επίπεδο

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1949, ο Σέρο Αμπραχαμιάν ήταν από τους ελάχιστους Έλληνες σχεδιαστές που εκείνη την εποχή έσπασε τα ελληνικά όρια και διακρίθηκε σε διεθνές επίπεδο. Από το 1970, που ξεκίνησε την καριέρα του, μέχρι τον πρόωγο θάνατό του κέρδισε τρία διεθνή βραβεία. Ήταν μόλις δύο ετών όταν ζήτησε ως δώρο Χριστουγέννων μολύβια, μπογιές και χαρτί για να ζωγραφίσει. Στα σχέδιά του των επτά χρόνων ξεχωρί-



Πάνω: Σχέδια για γυναικεία ρούχα.

Δεξιά: Από τον διαγωνισμό του περιοδικού «Γυναίκα», το 1970. Το μοντέλο φοράει τη δημιουργία του Σέρο που πήρε το πρώτο βραβείο.



ζουν ήδη τα ρούχα και τα χαρακτηριστικά πρόσωπα των γυναικών με τα μεγάλα μάτια. Τελειώνοντας το Γυμνάσιο πήγε στην Αθήνα για σπουδές μοντελίστ στη Σχολή Βελουδάκη. Την ίδια χρονιά, το 1970, ανακηρύχτηκε καλύτερος Έλληνας σχεδιαστής μόδας στον διαγωνισμό που διοργάνωσε το περιοδικό «Γυναίκα», με πρόεδρο της κριτικής επιτροπής τον Γιάννη Μόραλη. Στη συνέχεια, εκπροσώπησε την Ελλάδα στο φεστιβάλ μόδας Eurofashion 1970 στο Άμστερνταμ, όπου και διακρίθηκε κατακτώντας την τρίτη θέση. Ο Γάλλος μετρ Ζακ Εστερέλ τον παρότρυνε τότε να σπουδάσει στο Παρίσι.

Στον δεύτερο κιόλας μήνα των σπουδών του στη γαλλική πρωτεύουσα βραβεύτηκε ως τρίτος καλύτερος νέος στιλίστας στον διαγωνισμό που

όπου εργάστηκε για έναν χρόνο ως σχεδιαστής. Επιστρέφοντας στο Παρίσι ειδικεύτηκε στο δερμάτινο, το πλεκτό και το γούνινο ένδυμα και δούλεψε για διάφορους οίκους, αναλαμβάνοντας τη διεύθυνση τμημάτων που πουλούσαν ρούχα στην Αμερική και τη Γερμανία. Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1978 και άρχισε να συνεργάζεται με εξαγωγικές μονάδες ως ανεξάρτητος στιλίστας / μοντελίστ, καθορίζοντας τις τάσεις της ελληνικής μόδας.

Οι Γάλλοι τον αποκάλεσαν «ο διεθνής της ελληνικής μόδας». Στη δεκαετία του 1970, πέρα από τον Γιάννη Τσεκλένη, υπήρξε ο μόνος Έλληνας μοντελίστ που κατόρθωσε να ξεπεράσει τις ελληνικές ανεπιάρκειες και να ανοικτεί στη διεθνή αγορά. Είναι χαρακτηριστική η άποψή του για το αμφιλεγόμενο ζήτημα της ελληνικότητας, που ταλάνιζε όχι μόνο τον χώρο της μόδας, αλλά και ολόκληρης της πνευματικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα: «Δεν με βρίσκει σύμφωνο μια αντίληψη που τείνει να γίνει καθεστώς: αυτή που αναφέρεται στην περίφημη "ελληνική μόδα". Φοβάμαι ότι η έως τώρα χρήση της "ελληνικότητας" ως ιδιόμορφου χαρακτηρισμού υποβιβάζει την οποιαδήποτε δημιουργία σε φοκλόρ. Ο μόνος τρόπος για να αποφυγουμε την παγίδα του φοκλόρ είναι να αξιοποιήσουμε δημιουργικά την έμπνευσή μας, σε βαθμό που να κάνουμε πράγματα ελληνικά έτσι όπως είναι γαλλικό, ότι κάνουν οι Γάλλοι σχεδιαστές, αμερικάνικα όσα κάνουν οι Αμερικανοί συνάδελφοί τους κ.ο.κ. Με άλλα λόγια, πράγματα που -χωρίς να παραγνωρίζουν την αξιοποίηση του ιδιαίτερου "χρώματος"- να μένουν στο τέλος διεθνή, άρα προορισμένα για παντού...».

Η έκθεση

Η έκθεση -που θα διαρκέσει έως και τις 30 Δεκεμβρίου- θα έχει ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα, Τετάρτη 09:00-15:30 - Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 09:00-20:00 - Σάββατο 09:30-16:00.

Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

διοργάνωσε το 1972 στο Παρίσι η Ένωση Γαλλικών Μπουτίκ και το Σαλόνι του Πρετ-α-πορτέ σε συνεργασία με το «Elle», το «Paris Match», το «Woman's Wear Daily» και άλλα περιοδικά. Από τότε, η επαγγελματική άνοδος του Σέρο υπήρξε εντυπωσιακή: έγινε μέλος των Ηνωμένων Γάλλων Στιλίστ και το 1974 πήγε στην Αμερική