

1. ΦΕΣΠΒΑΛΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ 2018

Μέσο: ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 17/06/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 19/06/2018

Σελίδα: 14

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



SMS > Με 87 συνολικά εκδηλώσεις, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου ξεκίνησε να ξεδιπλώνει το πρόγραμμά του από τις αρχές Ιουνίου με κατάληξη τα μέσα Αυγούστου.



Της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΚΟΚΚΟΤΑ

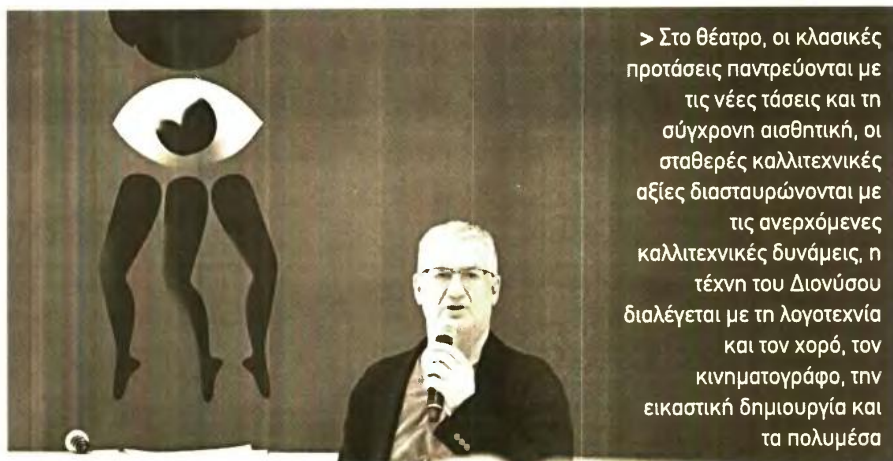
ΘΕΑΤΡΟΓΡΑΦΙΑ

Φεστιβαλικές Νύχτες 2018

Ε την εγκαίριότερη από κάθε άλλη φορά ανακοίνωση των δράσεών του με στόχο την καλύτερη προετοιμασία, οργάνωση και επικοινωνία και με 87 συνολικά εκδηλώσεις, ο μεγαλύτερος πολιτιστικός θεσμός της χώρας, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, ξεκίνησε να ξεδιπλώνει το πρόγραμμά του από τις αρχές Ιουνίου με κατάληξη τα μέσα Αυγούστου.

παρουσία του διεσπαρμένη σε διαφορετικούς χώρους, από το κλασικό Ηρώδειο έως τον Εθνικό Κήπο και την αυλή του ΜΙΕΤ (Μορφωτικού Ιδρυματος Εθνικής Τραπέζης) και από την Πειραιώς 260, της οποίας ο διεθνής χαρακτήρας ενισχύεται, μέχρι την πλατεία Κοραή, τον θερινό κινηματογράφο «Λαίς» και τις μπουκαπόρτες πλοίων, το άνοιγμα στην πόλη και οι πολιτιστικοί περίπατοι διαχέονται σε όλη την Αθήνα.

το θέατρο, οι κλασικές προτάσεις παντρεύονται με τις νέες τάσεις και τη σύγχρονη αισθητική, οι σταθερές καλλιτεχνικές αξίες διασταυρώνονται με τις ανερχόμενες καλλιτεχνικές δυνάμεις, η τέχνη του Διονύσου διαλέγεται με τη λογοτεχνία και τον χορό, τον κινηματογράφο, την εικαστική



> Στο θέατρο, οι κλασικές προτάσεις παντρεύονται με τις νέες τάσεις και τη σύγχρονη αισθητική, οι σταθερές καλλιτεχνικές αξίες διασταυρώνονται με τις ανερχόμενες καλλιτεχνικές δυνάμεις, η τέχνη του Διονύσου διαλέγεται με τη λογοτεχνία και τον χορό, τον κινηματογράφο, την εικαστική δημιουργία και τα πολυμέσα

δημιουργία και τα πολυμέσα. Το Ηρώδειο θα υποδεχθεί δύο παραστάσεις αρχαίου δράματος, τους «Πέρσες» του Αισχύλου σε επανάληψη – παραγωγή του ΘΟΚ – με τη σκηνοθετική εκφώνηση του νεαρού και εκρηκτικού Αρν Μπινιάρη και την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή – ένα έργο σύμβολο αντίστασης στην εξουσία – σε σκηνοθεσία των Αιμίλιου Χειλάκη και Μανώλη Δουνια, μια δοκιμασμένη συνεργασία.

Πειραιώς 260, σπκώνονται και φέτος τον κύριο ογκό των παραστάσεων,

φιλοξενεί σύγχρονο θέατρο εγχώριας και ξένης παραγωγής: Τον Θωμά Μοσκοπούλο με το «Φαρενάι 454», βασισμένο στη θεατρική διασκευή του έργου από τον Φρανσουά Τρυφώ και τον Δημήτρη Κουρτάκη στις «Αποτυχημένες απόπειρες στο Εργαστήριό μου», που διατρέχει το έργο του Σαμουέλ Μπέκετ μέσα από την σύνθεση πεζών κειμένων του. Την παράσταση «Πορνοστάρ – Η σόραπ βιομηχανία του σεξ» του δημιουργού του Χοροθεάτρου Oktana Κωνσταντίνου Ρηγου και «Την Ελλάδα του Μοναχού» των Ανέστη Αζά και Φί-

λιππου Τοινκόρν, που συνεικίζουν τη θεατρική έρευνα πάνω στο σύγχρονο ζήτημα της μετανάστευσης. Τη φιλοσοφική stand-up comedy της ομάδας Elephas Tiliensis στηριγμένη στον «Οδυσσέα» του Τζέιμς Τζόυς αλλά και την διασκευή για το θέατρο του «Αγγελου Εξολοθρευτή» του Λούις Μπουπουέλ από την αντισωματική Αντζελα Μπρουσκου.

λες τους νεωτεριστικές μορφές θεάτρου, που με αφετηρία καθιερωμένα κείμενα και έργα αναζητούν τις συγγενείς και τις παρα-

λλίες τους με την Ελλάδα του σήμερα, διερευνώντας θέματα σύγχρονου προβληματισμού: από την ανάγνωση των βιβλίων ως πολιτική πράξη αντίστασης στον εφιάλη του σύγχρονου ολοκληρωτισμού και ρήξης με το σύστημα έως την αποκάλυψη της αληθινής ταυτότητας των προσώπων πίσω από τα πρόσωπα στερεότυπα και από την υπονόμηση της σύγχρονης Ευρώπης και τον σαρκασμό των απαρχαιωμένων προτύπων της μέχρι τη σπουδή πάνω στην ανθρωπινή φύση με τα αγρία ένστικτά της και τα ανομολόγητα

μουσικά της. Θεωρητικά την θεατρική πρωτοπορία στην Ελλάδα του 21ου αιώνα θα σφραγίσει με ημερίδα της η Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου.

το επίπεδο των διεθνών συνεργασιών με το Φεστιβάλ, «Το Κυνήγι της ευτυχίας» του Nature Theater of Oklahoma, το «We are leaving» του Nowy Teatr με την οπτική του σπουδαίου Πολωνού σκηνοθέτη Κριστόφ Βαρλκόφσκι και από τη Ρωσία με... ψυχή «Οι Τρεις Αδελφές» του Novosibirsk State Academic Drama Theater, αποκλειστικά στη νοηματική γλώσσα σε σκηνοθεσία του Τιμοφεί Κουλάμπιν.

φθορα για το τέλος το φιλοδοξία και πολύτιμο αφιέρωμα στη Λουλα Αναγνωστακή, τη μεγαλύτερη Ελληνίδα δραματουργό, που έφυγε από τη ζωή τον περασμένο Οκτώβριο. Μια περιδιάβαση στον κόσμο της με ημερίδα, έκθεση με τον τίτλο «Δωμάτια Μνήμης», με τη Ρούλα Παπαράκη να καταθέτει ένα 7ωρο προτζεκτ με τον τίτλο «Εργαστήριο Λουλα Αναγνωστακή – Μέρες Ανάγνωσης» και το Γιάννη Μόσκο να σκηνοθετεί την «Πόλη» της.

(Στο φύλλο της επομένης Κυριακής οι παραστάσεις της Επιδαύρου).