

1. 1870 1917 ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΜΑΣ ΠΟΛΗΣ

Μέσο: ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 08/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 08/02/2018

Σελίδα: 38

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



[MIET] Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης

1870-1917: Το τέλος της παλιάς μας πόλης

Ένα σημαντικό κεφάλαιο της Ιστορίας της Θεσσαλονίκης αποτυπώνεται στην έκθεση «Το τέλος της παλιάς μας πόλης - Θεσσαλονίκη 1870 - 1917», που παρατείνεται έως και την Κυριακή 4 Μαρτίου, στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (Βίλα Καπαντζή: λεωφ. Βασ. Όλγας 108) του **Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (MIET)**, με ελεύθερη είσοδο.

Η έκθεση αποτελεί μια εξιστόρηση για την ακμή και το απότομο τέλος της κοσμοπολίτικης Θεσσαλονίκης, στον σχεδόν μισό αιώνα που σημάδεψε την πρώτη μετάβασή της από τους μέσους χρόνους στη νεωτερική εποχή, από την Οθωμανική Αυτοκρατορία στη σύγχρονη Ελλάδα, από την κοινοτική οργάνωση στο ομοιογενές εθνικό κράτος, από την εύφλεκτη ξυλόπικτη πόλη στα μέγαρα από μπετόν αρμέ, από τα δαιδαλώδη αδιέξοδα στις χαράξεις του σχεδίου Εμπράρ. Αυτό το τέλος, που περιέκλειε μια νέα αρχή, ή, ορθότερα, μια νέα συνέχεια.

Το **MIET** συνεργάστηκε με φορείς και ιδιώτες που διέθεσαν υλικό από τα αρχεία τους για την πραγματοποίηση της έκθεσης. Ξεκινώντας χρονολογικά από τις παλαιότερες φωτογραφίες της δεκαετίας 1863 - 1873, αποτυπώνεται η κατάσταση της περίκλειστης Θεσσαλονίκης, πριν από την κατεδάφιση του θαλάσσιου τείχους που σηματοδότησε το πέρασμα στη νεωτερική εποχή.

Τις φωτογραφίες, τα πανοράμια, τις αεροφωτογραφίες, τις καρτ ποστάλ και τους χαρτες πλαισιώνει μια πληθώρα από ακουαρέλες Άγγλων και Γάλλων στρατιωτών, που υπηρέτησαν στο Μακεδονικό Μέτωπο κατά τη διάρκεια του Μεγάλου Πολέμου και αποτύπωσαν όχι μόνο μνημεία και τοπία της Θεσσαλονίκης αλλά και τους καθημερινούς ανθρώπους της στους δρόμους και τις αγορές, αυτούς που, κυρίως, επλή-

γισαν από την πυρκαγιά του 1890 - οι Δυτικοί στρατιώτες γοπεύονταν από τον «ανατολίτικο εξωτισμό» των φυλών, των ενδυμασιών και των στάσεων του πολυμορφου πληθυσμού της πόλης. Τα έργα αυτά, τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά, ανήκουν, πρωτίστως, στη συλλογή των Αρσέν & Ρουπέν Καλφαγιάν και, δευτερευόντως, στη συλλογή Μάνου Χαριτάτου, από το ΕΛΙΑ - **MIET** Θεσσαλονίκης.

Επίσης, εκτίθενται τα πέντε σωζόμενα πρωτότυπα σχέδια του Εμπράρ, από τη συλλογή Αλέξανδρου & Στέφανου Καλλιγά, που είχαν πρωτοπαρουσιαστεί από τον Βασίλη Κολώνα στο Μουσείο Μπενάκη και στο ΜΜΣΤ. Τα σχέδια αυτά αποτυπώνουν το νέο πνεύμα που εισήγαγε η δυτική πολεοδομία, νεότευκτη τότε επιστήμη, στον εκ βάθρων ανασχεδιασμό της Θεσσαλονίκης, οδηγώντας σε οριστικό τέλος την παλιά πόλη, που είχε καταφέρει να επιβιώσει, λίγο έως πολύ, αλώβητη μέχρι το 1917 και, σε κάποιες περιοχές, μέχρι τον σεισμό του 1978.

Την έκθεση πλαισιώνουν κείμενα των Βασίλη Γούναρη, Ρόντερικ Μιέλι, Ευάγγελου Χεκιμογλου, Αλέκας Καραδήμου - Γερόλυμου, Βασίλη Κολώνα, Μαρίας Καμμούρη - Βαμβούκου και του επιμελητή της έκθεσης Γιάννη Επαμεινώνδα.

Ξεναγήσεις και διαλέξεις

Τέλος, περιηγητικές ξεναγήσεις στην έκθεση πραγματοποιούνται κάθε Κυριακή, στις 11 το πρωί, και διαλέξεις (για καθημερινές) κάθε Τετάρτη, στις 6 το απόγευμα, από τον επιμελητή της έκθεσης και διευθυντή του Πολιτιστικού Κέντρου Θεσσαλονίκης του **MIET** Γιάννη Επαμεινώνδα. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό, αλλά, λόγω της παλαιότητας του κτηρίου, ο αριθμός των επισκεπτών σε κάθε ομάδα είναι περιορισμένος.

[SID:11667011]