

1. ΒΑΛΙΑΣ ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 1929 1939

Μέσο: ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/04/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/04/2023

Σελίδα: 27

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



«Βάλιας Σεμερτζίδης - Ημερολόγιο (1929 - 1939)»

Κυκλοφόρησε από το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης** το ημερολόγιο που κρατούσε ο σπουδαίος εικαστικός **Βάλιας Σεμερτζίδης** από το 1929 έως το 1939.

Ο ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης Νίκος Χατζηνικολάου επιμελήθηκε την παρούσα έκδοση, συνοδεύοντάς τη με πλούσιο εικονογραφικό υλικό και εκτενέστατη εισαγωγή για το ξεκίνημα του ζωγράφου.

Η δεκαετία 1929 - 1939, που αποτελεί τον πρώτο τόμο του έργου, καλύπτει τα χρόνια της

μαθητείας του νεαρού Βάλια. «Μια μαθητεία», λέει ο Ν. Χατζηνικολάου, «στη ζωή και στον έρωτα, μαθητεία στο Σχολείο των Καλών Τεχνών, μαθητεία στον αγώνα για επιβίωση και στην πάλη για δημιουργία. Το παιδί των προσφύγων από τον Καύκασο, νέος πια ζωγράφος με σημαντικό έργο πίσω του, προχωράει μπροστά χωρίς να μπορεί να φανταστεί τι τον περιμένει τη δεκαετία που έρχεται. Οι μεγαλύτερες δοκιμασίες για τον τόπο και για τους ανθρώπους του θα διαδεχθούν η μία την άλλη: Πόλεμος, Κατοχή, Δωσιολογισμός, Αντίσταση, Δεκεμβριανά, Εμφύλιος. Πώς θα αντιδράσει; Με ποιους θα πορευτεί; Κι η ζωγραφική;».

Ο Βαλεντίνος (Βάλιας) Σεμερτζίδης (1911 - 1983) έφτασε με την οικογένειά του στην Ελλάδα λίγο πριν από την καταστροφή της Σμύρνης, με ένα καράβι γεμάτο πρόσφυγες του Πόντου. Η οικογένεια εγκαταστάθηκε αρχικά σε μια χωματοκαλύβα κι αργότερα σε ένα σπίτι στη Δραπετσώνα, όπου έμεινε μερικά χρόνια, προτού μετακομίσει στην Παλαιά Κοκκινιά. Έτσι ξεκίνησε η προσαρμογή του παιδιού στη νέα του πατρίδα. Πλανόδιος πωλητής τσιγάρων και βοηθός στο χοροδιδασκαλείο του πατέρα του, σπούδασε αργότερα Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στην αρχή στο Προκαταρκτικό Τμήμα και ύστερα στο εργαστήριο του Παρθένη (1928 - 1936).

16 ετών ο νεαρός Βάλιας άρχισε να κρατάει ημερολόγιο, που δεν το άφησε απ' τα χέρια του για πάνω από μισό αιώνα. Όλες οι εμπειρίες, οι ελπίδες και οι απογοητεύσεις του καταγράφηκαν εκεί, σε μπλοκάκια εσόδων - εξόδων, σε τετράδια, σε τσαλακωμένα φύλλα χαρτί, ένα μέρος των οποίων (από την εποχή της Κατοχής, της Αντίστασης και του Δεκέμβρη) το έκρυψε προσεκτικά σε διάφορα σπίτια στην Αττική και στη Ρόδο...

