

1966-2016 — 50 ΧΡΟΝΙΑ ΜΙΕΤ

Παρασκευή, 30 Σεπτεμβρίου 2016, 8.30 μμ

Βραδιά μουσικής δωματίου
με έργα Γιόζεφ Χάυντν και Γιοχάννες Μπραμς



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Θουκυδίδου 13, Πλάκα

Φραντς Γιόζεφ Χάυντν (1732–1809)

Τρίο για πιάνο σε μι μείζονα, Hoboken XV:28

I. Allegro moderato

II. Allegretto

III. Allegro



Γιοχάννες Μπραμς (1833–1897)

Τρίο για πιάνο σε σι μείζονα, Opus 8

(αναθεωρημένη εκδοχή, 1889)

I. Allegro con brio

II. Scherzo: Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro

Οι συντελεστές

Ο ΦΑΙΔΩΝ ΜΗΛΙΑΔΗΣ γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1987. Αφού πήρε το δίπλωμα στο βιολί από την τάξη της Irina Dragneva, συνέχισε τις σπουδές του με τον Adrian Levine στο Royal College of Music στο Λονδίνο, απ' όπου αποφοίτησε το 2009. Το 2011, έχοντας εξασφαλίσει υποτροφία του ΙΚΥ, ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο Koninklijk Conservatorium των Βρυξελλών, στην τάξη της Kati Sebestyén. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διετέλεσε κοντσερτίνο στην RCM Sinfonietta και συμμετείχε σε παραγωγές υπό τη διεύθυνση των Bernard Haitink, Sir Roger Norrington, Michel Tabachnik κ.ά. Το 2011–12 ήταν κορυφαίος του συνόλου σύγχρονης μουσικής του KCB και από το 2012 μέλος της βελγικής ορχήστρας symphoniaASSAI. Στο χώρο της μουσικής δωματίου έχει δουλέψει τόσο στο κλασικό όσο και στο σύγχρονο ρεπερτόριο, δίνοντας συναυλίες σε Βέλγιο, Γαλλία και Ηνωμένο Βασίλειο και αποσπώντας διακρίσεις. Από το 2011 ήταν μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και, υπό τη διεύθυνση των Vladimir Ashkenazy και Gianandrea Noseda, έπαιξε στους σημαντικότερους χώρους συναυλιών της Ευρώπης και της Αμερικής. Από το 2014 ζει στην Αθήνα, όπου συνεργάζεται με διάφορα σύνολα μουσικής δωματίου και την Καμεράτα, ενώ είναι μέλος του Συνόλου Φεστιβάλ Ιονίων Νήσων και παράλληλα β' κορυφαίος στα πρώτα βιολιά της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Η καλλιτεχνική παρουσία του ΑΛΕΞΗ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ-ΝΑΣΤΟΥ' στην Ελλάδα το 2011 του απέφερε τη βράβεισή του ως «Καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου καλλιτέχνη της χρονιάς» από την Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής. Έχει κερδίσει επίσης δύο πρώτα βραβεία στους Πανελλήνιους Καλλιτεχνικούς Αγώνες Βιολοντσέλου του Υπουργείου Παιδείας στην Α' και Β' Κατηγορία. Το 2003 έκανε το ντεμπούτο του ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο των συναυλιών «Μουσικά Σύνολα Νέοι Σολίστ». Ξεκινώντας το βιολοντσέλο στην τάξη της Αναστασίας Κατοχιανού, συνέχισε τις σπουδές του στο Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt στο Παρίσι, αποφοιτώντας με άριστα και δύο πρώτα βραβεία (Μουσικής δωματίου και Βιολοντσέλου). Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Hochschule der Künste της Ζυρίχης (πτυχία BA και MA). Καθηγητές του ήταν οι Xavier Gagnepain, Raphaël Chrétien και Roel Dieltiens στο βιολοντσέλο και η Hortense Cartier-Bresson στη μουσική δωματίου. Έχει παρακολουθήσει επίσης σεμι-

νάρια με τους Anner Bylisma, Philippe Muller και Jérôme Pernoo. Παίζει με την ίδια άνεση και ενθουσιασμό τόσο μπαρόκ όσο και μοντέρνο τσέλο, και το ρεπερτόριό του εκτείνεται από την πρώιμη μπαρόκ μουσική μέχρι και τη μουσική του 20ού και 21ου αιώνα. Η δράση του στο χώρο της μουσικής δωματίου περιλαμβάνει εμφανίσεις σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών της Ελλάδας και της Ευρώπης. Από το 2014 συμπράττει με την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής / Armonia Atenea και από το 2016 με το Kyklos Ensemble. Είναι καθηγητής βιολοντσέλου και μουσικής δωματίου στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Παίζει σε τσέλο που κατασκευάστηκε ειδικά γι' αυτόν από τον οργανοποιό Frank Ravatin το 2010.

Ο ΘΟΔΩΡΗΣ ΙΩΣΗΦΙΔΗΣ αποφοίτησε το 2004 από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, παίρνοντας δίπλωμα πιάνου με άριστα παμψηφεί και α' βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές του στο Trinity College of Music στο Λονδίνο, όπου πήρε το Bachelor in Music Performance με την ανώτατη διάκριση (BMus, First Class Honours). Είναι κάτοχος δύο μεταπτυχιακών τίτλων με διακρίσεις (MMus with distinction, MMusAcc), ως υπότροφος της Βασιλικής Ακαδημίας της Σκοτίας στη Γλασκόβη, όπου εργάστηκε και ως συνοδός κλασικού τραγουδιού για δύο χρόνια. Στη διάρκεια των σπουδών του μελέτησε κοντά στους Yonty Solomon, Philip Fowke και Jonathan Plowright. Οι διακρίσεις του περιλαμβάνουν πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς Ian Watt, Peter Lindsay Miller, καθώς και το RSAMD Bach Prize. Συνεργάζεται τακτικά με συνθέτες, του έχουν αφιερωθεί έργα και του έχουν ανατεθεί πολλές πρώτες εκτελέσεις. Ήταν ένας από τους 24 πιανίστες που συμμετείχαν στη μαραθώνια πρεμιέρα του δωρου *On the road* του Frederic Rzewski στο Λονδίνο το 2006. Έχει εμφανιστεί μεταξύ άλλων στον St. Martin-in-the-Fields στο Λονδίνο, στο City Halls της Γλασκόβης, στο Edinburgh Festival Centre, στον Καθεδρικό Ναό του Νάιτον στην Ουαλία, στο Ωδείο Αθηνών και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Έχει συνεργαστεί με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση σε εκπαιδευτικά προγράμματα και στο 2ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων (2016). Την περίοδο 2014–15 ανέλαβε τη μουσική διεύθυνση και έπαιξε στις όπερες *Η ωραία Ελένη* του Jacques Offenbach στο θέατρο Olvio και *Διδώ και Αινείας* του Henry Purcell στο θέατρο Βικτώρια.

*Το πιάνο είναι ευγενική προσφορά
του Μουσικού Οίκου «Σπύρος Νάκας»*