

Θεατρική βραδιά
Σάββατο-Κυριακή, 4-5 Ιουνίου 2016, 9.00 μμ

William Shakespeare

Με το ίδιο μέτρο

Από την ομάδα

C. for Circus



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Θουκυδίδου 13, Πλάκα



*Ω, έξοχο είναι να έχεις δύναμη δράκου,
αλλά και τυραννικό να τη χρησιμοποιείς σαν δράκος!*

Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιές
Σκηνοθεσία / Μουσική: C. for Circus
Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα
Φωτισμοί: Σεσίλια Τσελεπίδη
Παίζουν: Βαλέρια Δημητριάδου, Δημήτρης Κίτσος,
Χρύσα Κοτταράκου, Ειρήνη Μακρή,
Σπύρος Χατζηαγγελάκης
Οργάνωση παραγωγής: Art Minds

Διάρκεια: 90'

ΥΠΟΘΕΣΗ

16ος αιώνας, Βιέννη, πρωτεύουσα της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Οι νόμοι βρίσκονται σε λήθαργο και κάθε τάξη κι ευνομία έχει καταλυθεί.

Ο Δούκας της Βιέννης φεύγει και αφήνει αντικαταστάτη του στην εξουσία τον Άγγελο, τον πίο ηθικό, νομοταγή και ενάρτετο από τους άρχοντες. Ο Άγγελος εφαρμόζει αμέσως τους ανενεργούς νόμους: Όλοι οι οίκοι ανοχής κλείνουν και η μοιχεία ή η σεξουαλική συνεύρεση εκτός γάμου τιμωρούνται με θάνατο. Ο Κλαύδιος, νεαρός άρχοντας που άφησε έγκυο τη μέλλουσα σύζυγό του, συλλαμβάνεται και πρόκειται να εκτελεστεί. Η Ισαβέλλα, δόκιμη μοναχή και αδελφή του Κλαύδιου, μαθαίνει το νέο και συναντάει τον άρχοντα Άγγελο για να του ζητήσει χάρη. Ο Άγγελος της ζητάει αντάλλαγμα για τη ζωή του αδελφού της το κορμί της – αυτός, ο Άγγελος.

Θα έρθει τελικά αντιμέτωπος με το νόμο που ο ίδιος εφάρμοσε; Ή για την εξουσία ισχύει ο κανόνας της αυτοεξαίρεσης;

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Στο *Με το ίδιο μέτρο (Measure for Measure)* κυριαρχούν τα δίπολα (νους και σάρκα), «ένστικτο και λογική», «απάχρηση εξουσίας και συμπόνια», «έρωτας και θάνατος», όλα κάτω από το πέπλο του «φαίνεσθαι», που διαστρεβλώνει το «είναι». Στη βάση του είναι μια ιστορία διαφθοράς. Η οποιαδήποτε εξουσία εγγυμονεί πάντα αυτό τον κίνδυνο. Στην αρχή όλοι οι χαρακτήρες υπερασπίζονται σθεναρά την ηθική και τις πεποιθήσεις τους, όμως καθέννας τους αγωνίζεται πραγματικά όταν καλείται να πράξει σύμφωνα με αυτές. Η πίστη έχει αξία όταν δοκιμάζεται, και τα πάθη δεν είναι παρά μια υπενθύμιση για το εύθραστο του ανθρώπου. Όσοι δεν το γνωρίζουν αυτό αναγκάζονται να ανακαλύψουν βίαια τον εαυτό τους.

Οι μεγάλες συναισθηματικές αναταραχές των κύριων χαρακτήρων δίνουν μια βαθιά σοβαρότητα στο ύφος του έργου, η οποία το απομακρύνει από τις ρομαντικές κωμωδίες και το κατατάσσει στην κατηγορία της «τραγικωμωδίας» ή των «προβληματικών έργων». Οι υποδεέστεροι χαρακτήρες ζουν σε έναν κόσμο παρακμής, όπου δεσπόζουν τα πορνεία και οι φυλακές, όμως η προσέγγισή τους ως προς τη σεξουαλικότητα και τη φύση του ανθρώπου είναι πιο ειλικρινής. Έτσι οι άνθρωποι αυτού του έργου είναι αληθινοί, με την έννοια ότι όλοι οι «καλοί» έχουν αμφιλεγόμενες στιγμές, ενώ σε κανέναν από τους «κακούς» δεν λείπουν εντελώς τα θετικά χαρακτηριστικά. Σε τελική ανάλυση, όλοι τους είναι «αθεράπευτα θνητοί».

Ομάδα Θεάτρου C. for Circus

Η ομάδα C. for Circus δημιουργήθηκε τον Ιούνιο του 2008 στη Θεσσαλονίκη. Το 2010 έγινε Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία και επέκτεινε σε δικό της χώρο στο κέντρο της πόλης. Τα επόμενα χρόνια επέκτεινε τη δράση της δημιουργώντας και εργαστήρια (για ενηλίκους και εφήβους) που ακολουθούσαν τον τρόπο δουλειάς της ομάδας. Στο χώρο της ομάδας φιλοξενήθηκαν και σεμινάρια άλλων καλλιτεχνών, όπως του Ryszard Nieoczym, του John Britton, της Αλίκης Δουρμάζερ κ.ά. Από το 2012 συστεγάζεται με την ομάδα «Ο Επιπόλαιος Φρεντ», της οποίας σκηνοθέτης είναι ο Γιωργής Σφυρής, μέλος της ομάδας, που από το 2015 αναλαμβάνει επίσημα τη διαχείριση του χώρου.

Από το 2011 μέλη της ομάδας κατεβαίνουν στην Αθήνα για να ξεκινήσουν σπουδές σε δραματικές σχολές: οι Ειρήνη Μακρή, Βαλέρια Δημητριάδου και Δημήτρης Κίτσος στη Δραματική Σχολή του Εθνικού, ο Παναγιώτης Γαβρέλας στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών και οι Παύλος Παυλίδης και Αναστασία Ρουστάνη στη Σχολή Δραματικής Τέχνης (αδήςος). Για επαγγελματικούς λόγους κατέβηκαν και οι Σπύρος Χατζηαγγελάκης και Χρύσα Κοτταράκου. Έτσι η ομάδα συνεχίζει πλέον τη δράση της επίσημα στην Αθήνα.

Παραστάσεις και projects της ομάδας

Ανοίξτε μου να βγω από δω έξω, Φεστιβάλ για την Έκφυλη Ταυτότητα (2008)

Two Man Show, στο Studio Vis Motrix (2009)

Στον τόπο του Περσέα όλες οι ιστορίες είναι αληθινές, στο Ελευθεριακό Φεστιβάλ Θεατρικής Έκφρασης (2009)

Project πάνω στο χρόνο, στο Φεστιβάλ «Παρά θίν' αλός», στο Στρατόπεδο Κόδρα (2009)

Project για το τίποτα, στο Φεστιβάλ «Ευχαριστούμε που ενοχλείτε» και στο 13ο Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

Σ' αυτόν τον τόπο όλες οι ιστορίες είναι αληθινές, στο Φεστιβάλ Θεάτρου της Κορίνθου και στο χώρο της ομάδας (2010)

Εσωτερικό, του Μωρίς Μαίτερλινκ, στο χώρο της ομάδας (2011)

Απογραφή πληθυσμού, στα 46α Δημήτρια Θεσσαλονίκης, Θέατρο «Άνετον» (2011)

Τα γενέθλια της Ινφάντας, του Όσκαρ Ουάιλντ, στο Φεστιβάλ «Ανοιχτή Σκηνή – Θεατρικές Φωνές της Πόλης», Θέατρο «Άνετον» (2013)

Κάτι διαφορετικό, σε διάφορα φεστιβάλ και θέατρα στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη (2013–14)