



Ο Ζοάν Μπαρμπαρα γεννήθηκε στη Βαρκελώνη το 1927. Αρχικά ασχολήθηκε με τη ζωγραφική αλλά τελικά άφοσιώθηκε στη χαρακτηριστική. Μαθήτευσε κοντά στον Γάλλο Έντουαρ Σιμό ο οποίος ασχολιόταν με την εικονογράφηση βιβλίων στη μεταπολεμική Βαρκελώνη. Το 1950, ο Μπαρμπαρα άνοιξε το πρώτο του εργαστήριο χαρακτηριστικής και πειραματίστηκε με νέες τεχνικές χαλκογραφίας. Γρήγορα έγινε γνωστός και βραβεύτηκε πολλές φορές για το έργο του.

Το 1957, με ύποτροφία του Γαλλικού Ίνστιτούτου έφυγε για το Παρίσι όπου δούλεψε στα πιο φημισμένα εργαστήρια χαρακτηριστικής της εποχής. Εκεί του δόθηκε η ευκαιρία να τυπώσει έργα σπουδαίων καλλιτεχνών όπως ο Πάμπλο Πικάσο και ο Σαλβαντόρ Νταλί. Όταν επέστρεψε στη Βαρκελώνη, στο δικό του εργαστήριο, συνεργάστηκε με τους πιο σημαντικούς καλλιτέχνες και εκδότες της εποχής χωρίς όμως ποτέ να εγκαταλείψει και τη δική του προσωπική καλλιτεχνική δημιουργία, απaráμιλλης δεξιοτεχνίας και έκφραστικότητας. Ο Μπαρμπαρα συνέβαλε ιδιαίτερα στην ανάπτυξη και την τελειοποίηση της τέχνης της χαρακτηριστικής.

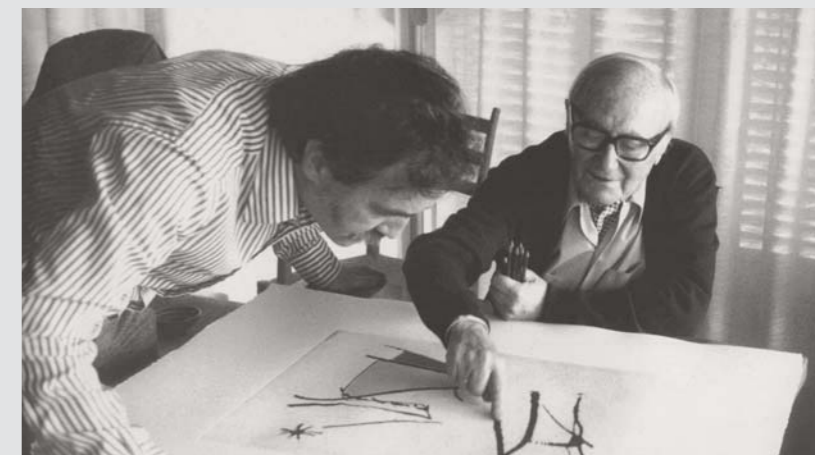
Στην έκθεση αυτή περιλαμβάνονται έργα σημαντικών καλλιτεχνών που συνεργάστηκαν με τον Ζοάν Μπαρμπαρα και εμπιστεύτηκαν το έργο τους στο εργαστήριό του, όπως είναι οι Joan Miró, Salvador Dalí, Eduardo Chillida, Riera i Aragó, Manuel Millares, Hans Hartung, Marcel Martí, José Hernández, Antonio Saura, Victor Vasarely, Joan Ponç, Corinne Véret, Jaume Genovart, Bernard Schultze, José Pedro Croft, August Puig, Richard Hamilton, Dieter Roth, Joseph Beuys, Antoni Tàpies, Jaume Plensa, Jorge Oteiza, Susana Solano, Emil Schumacher, Rafa Forteza, Modest Cuixart, Miquel Barceló, Francesc Abad, Georg Massanés, Francesc Estivill καθώς και του ίδιου του Ζοάν Μπαρμπαρα.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ
Ι Δ Ρ Υ Μ Α
Ε Θ Ν Ι Κ Η Σ
Τ Ρ Α Π Ε Ζ Η Σ



50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ Β Α Ρ Β Α Ρ Α

ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
Χ Α Ρ Α Κ Τ Ι Κ Η Σ



11-28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2005
ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ / ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 20
3-20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / ΒΑΣ. ΟΛΓΑΣ 108
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ Τ Ω Ν Ε Ρ Γ Ω Ν

- 1 **JOAN MIRÓ**, *Σκυλιά*, 1979
Ήκουατίνα με ζάχαρη. Ήπογεγραμμένο. 120,5 x 77,5 έκ.
- 2 **EDUARDO CHILLIDA**, *Ήποχικό*, 1974
Ήξυγραφία και ήκουατίνα. Ήπογεγραμμένο. 81 x 105,5 έκ.
- 3 **MANUEL MILLARES**, *Μυθικά*, 1974
Ήξυγραφία και ήκουατίνα. Μè ήφιέρωση. 60,5 x 80,5 έκ.
- 4 **HANS HARTUNG**, *Χωρίς τίτλο*, 1974
Ήξυγραφία. Μè ήφιέρωση. 59,5 x 77,5 έκ.
- 5 **MARCEL MARTÍ**, *Χωρίς τίτλο*, 1974
Ήξυγραφία και ήκουατίνα. Μè ήφιέρωση. 80,5 x 60,5 έκ.
- 6 **AUGUST PUIG**, *Χωρίς τίτλο*, 1974
Ήκουατίνα. Μè ήφιέρωση. 53,5 x 69,5 έκ.
- 7 **JOSÉ HERNÁNDEZ**, *Χωρίς τίτλο*, 1974
Ήξυγραφία μαλακού βερνικιοῦ. Μè ήφιέρωση. 80,5 x 60,5 έκ.
- 8 **SALVADOR DALÍ**, *Πορτρέτο τοῦ Φρανσέσκ Πουζόλς*, 1974
Βελονογραφία και μολύβι. 93 x 66,5 έκ.
- 9 **ANTONIO SAURA**, *Novasaurias*, 1976
Ήξυγραφία και ήκουατίνα. Μè ήφιέρωση. 78,5 x 59,5 έκ.
- 10 **RICHARD HAMILTON** και **DIETER ROTH**, *Rotham*, 1977
Ήκουατίνα και βελονογραφία, 28/30. Ήπογεγραμμένο. 46,5 x 34,5 έκ.
- 11 **MODEST CUIXART**, *Χωρίς τίτλο*, 1978
Ήκουατίνα. Μè ήφιέρωση. 93 x 66,5 έκ.
- 12 **VICTOR VASARELY**, *Marsan 2*, 1980
Φωτοχαρακτικό και ήκουατίνα. 80,5 x 60,5 έκ.
- 13 **JOAN PONÇ**, *Μουσικές*, 1982
Ήξυγραφία πάνω σè λιθογραφία. Ήπογεγραμμένο. 80,5 x 60,5 έκ.
- 14 **CORINNE VÉRET**, *Ήκρογιαλιὰ IV*, 1982
Ήξυγραφία, ήκουατίνα και κολάζ, 4/10. 80,5 x 60,5 έκ.
- 15 **JOSEPH BEUYS**, *Γυναίκες*, 1985
Ήκουατίνα. Μè ήφιέρωση. 46,5 x 34,5 έκ.
- 16 **RIERA I ARAGÓ**, *Πτήση ήεροπλάνου II*, 1985
Ήκουατίνα, ήξυγραφία και κολάζ, 12/21. Ήπογεγραμμένο. 105 x 105 έκ.

- 17 **ANTONI TÀPIES**, *Τρόφιμα*, 1990
Ήκουατίνα και κολάζ, 2/16. Ήπογεγραμμένο. 53,5 x 69,5 έκ.
- 18 **JAUME PLENSA**, *Γάτος*, 1984
Ήκουατίνα και μαύρη τεχνική, 7/30. Ήπογεγραμμένο. 53,5 x 69,5 έκ.
- 19 **JORGE OTEIZA**, *Νόμος τῶν ήλλαγῶν*, 1990
Ήξυγραφία, 1/25. Ήπογεγραμμένο. 52,5 x 67,5 έκ.
- 20 **SUSANA SOLANO**, *Σπίτι*, 1990
Ήξυγραφία με ζάχαρη. Ήπογεγραμμένο. 69,5 x 53,5 έκ.
- 21 **MIQUEL BARCELÓ**, *Φροῦτα και κολάζ*, 1990
Ήκουατίνα, βελονογραφία και κολάζ. 62,5 x 72,5 έκ.
- 22 **JAUME GENOVART**, *Μητρόπολη νεροῦ και φωτιᾶς*, 1990
Ήκουατίνα. 60,5 x 80,5 έκ.
- 23 **BERNARD SCHULTZE**, *Χωρίς τίτλο*, 1994
Ήκουατίνα, ήξυγραφία και κολάζ. Ήπογεγραμμένο. 65,5 x 60,5 έκ.
- 24 **EMIL SCHUMACHER**, *Διαστήματα*, 1994
Ήκουατίνα με ζάχαρη και βελονογραφία. Μè ήφιέρωση. 53,5 x 69,5 έκ.
- 25 **JOAN BARBARÀ**, *Μαῦρο πάνω σè μαῦρο*, 1995
Ήξυγραφία και ήκουατίνα, 2/4. 117,5 x 81,5 έκ.
- 26 **FRANCESC ABAD**, *Ήφιέρωμα σπῆ σκιά*, 1996
Ήξυγραφία πάνω σè φωτογραφία. 102,5 x 64,5 έκ.
- 27 **GEORG MASSANÉS**, *Λουλούδια*, 2001
Ήκουατίνα και μαύρη τεχνική, 10/15. Ήπογεγραμμένο. 70 x 63,5 έκ.
- 28 **JOSÉ PEDRO CROFT**, *Τρίπτυχο*. Χωρίς τίτλο, 2001
α Ήκουατίνα και βελονογραφία, 2/3. 43,5 x 64 έκ.
β Ήκουατίνα, 2/3. 43,5 x 64 έκ.
γ Ήκουατίνα και βελονογραφία, 2/3. 43,5 x 64 έκ.
- 29 **FRANCESC ESTIVILL**, *Ήδῶ και τώρα*, 2002
Φωτοχαρακτικό και ήκουατίνα, 7/15. Ήπογεγραμμένο. 70 x 63,5 έκ.
- 30 **RAFA FORTEZA**, *Tos I*, 2002
Ήκουατίνα και κολάζ. Ήπογεγραμμένο. 39 x 48 έκ.



Διοργάνωση

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Διονύσης Καψάλης, Ήλγα Δροσινού,

Ήωάννα Μαντζαβίνου, Δημήτρης Τσαλαματάς

Παραγωγή καταλόγου

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΕ