

φ6 Στον παλμό της Ιστορίας

«Εικονογραφία του Εικοσιένα. Στοχασμός Μακρυγιάννη. Χειρ Παναγιώτη Ζωγράφου». Έκδοση Εθνικής Τράπεζας. (Θα κυκλοφορήσει σύντομα στην αγορά).

- Πανόδετο πολυτελές λεύκωμα με το ίδιο θέμα και τον ίδιο τίτλο κυκλοφορεί ήδη στα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις ΑΔΑΜ.

Ο Στρατηγός Μακρυγιάννης υπαγόρευε και ο Παναγιώτης Ζωγράφος πραγματοποιούσε τις 25 αρχικά εικόνες με την περιγραφή των μαχών και τις αλληγορικές παραστάσεις της σπανιότατης αυτής σειράς έργων που ανατυπώθηκε για δεύτερη φορά από την Εθνική Τράπεζα.

Σκοπός του Στρατηγού Μακρυγιάννη όταν προσέλαθε τον λαϊκό ζωγράφο Παναγιώτη Ζωγράφο ήταν να περιγράψει την αλήθεια του αγώνα. Τα τοπία με τους λόφους, τα ποτάμια, τα χωριά, τις οχυρές θέσεις. Τις συγκρούσεις σώμα με σώμα. Έχουμε λοιπόν το ζωγραφικό ισοδύναμο του αφηγηματικού λόγου του Στρατηγού, μια ζωγραφική λαϊκή, απροσοπίητη, με απλή σύνταξη, που συμπληρώνεται σε κάθε πίνακα με μακρά επεξηγηματικά σχόλια του Μακρυγιάννη.

Η σειρά ξεκινά με την «Δικαία απόφαση του



Η πτώση της Κωνσταντινουπόλεως, όπως την «υπαγόρευσε» ο Στρατηγός Μακρυγιάννης στον λαϊκό καλλιτέχνη Παναγιώτη Ζωγράφο. Από το λεύκωμα της Εθνικής Τράπεζας, «Στοχασμός Μακρυγιάννη»

Θεού διά την απελευθέρωσιν της Ελλάδος», περιγράφει μάχες και ναυμαχίες - στην Αλαμάννα, τη Γραβιά, στο Πέτα, τη Σάμο κ.ά. - για να καταλήξει με τον κατάλογο των φιλελλήνων της ευγνωμονούσας Ελλάδος.

«Του πολέμου και της Κατοχής», εικονογραφημένο ημερολόγιο της Σόφης Κεφάλα. Έκδοση του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας, σελ. 169. Δρχ. 12.000 (χαρτόδετο) και 15.000 (Πανόδετο).

Ένα συλλεκτικό λεύκωμα, «που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως τοπίο παλιό κόμικ στην ελληνική βιβλιογραφία». Το βιβλίο είναι και μοιάζει σαν παλιό ημερολόγιο που βγήκε από το συρτάρι της ζωγράφου για να διαβαστεί τόσο σαν εικόνα, με τις χιλιάδες ακουαρέλες του, όσο και σαν κείμενο-λεζάντα. Το λεύκωμα ξεκινά στις 28 Οκτωβρίου 1940. Στις σελίδες του μια νεαρή φοιτήτρια, η Σόφη Κεφάλα, αφηγείται, εξομολογείται, σχολιάζει και ζωγραφίζει μέρα με τη μέρα, με χαρακτηριστικό χιούμορ, συγκινητική αμεσότητα και ευαισθησία, τα πολεμικά και καθημερινά γεγονότα, τις αλλαγές στη ζωή, τα όνειρα και τους διαλόγους της με τον αγαπημένο της Αριστίωνα.

«Αθήνα, στη σκιά της Ακρόπολης». Φωτογραφίες Ζαν Φρανσουά Μπονόμ, κείμενο Ζακ Ντεριντά. Εκδόσεις «Ολκός», σελ. 128. Δρχ. 8.300.

Στη δίγλωσση αυτή έκδοση - στα ελληνικά και τα γαλλικά - ο διάσημος φιλόσοφος επιχειρεί, σαν τους αρχαίους φιλοσόφους, έναν περίπατο στις φωτογραφίες των μνημείων της Ακρόπολης του Αρχαίου Κεραμεικού της σύγχρονης οδού Αθηνάς.

Μια γοητευτική περιπλάνηση στον κόσμο της φιλοσοφίας στη διάρκεια του οποίου στοχάζεται με 20 «κλισέ» πάνω στο θάνατο, την ουσία της φωτογραφίας, την αξία της επιβράδυνσης, τη σφοδρή επιθυμία να αποτυπώσει κάποιος το χρόνο για πάντα, μέσα από λέξεις, μνημεία, φωτογραφίες.