

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ τοῦ Σπύρου Εὐαγγελιάτου	13
ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΣΧΟΛΕΣ; τοῦ Βίκτωρα Ἀρδίττη	15
ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ	19
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	23

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ: Η ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ

Κεφάλαιο 1 ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΡΑΤΟΣ ΤΟΝ 19ο ΑΙΩΝΑ	35
Κεφάλαιο 2 ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ	43
<i>Αὐτοσχεδιασμός καὶ ἀλληλοδιδασκαλία</i>	43
Ἡ Δραματικὴ Σχολὴ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν	50
Οἱ δραματιστὲς	69
Κεφάλαιο 3 Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΥΓΗ ΤΟΥ 20οῦ ΑΙΩΝΑ	77
Οἱ «ἠθοποιοὶ τοῦ βασιλέως»: ἡ Βασιλικὴ Δραματικὴ Σχολὴ τῆς Ἀθήνας	77
Ἰδιώτες, σύλλογοι καὶ σωματεῖα: οἱ προσπάθειες συνεχίζονται	92
Κεφάλαιο 4 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ: Ο ΠΡΟΠΟΜΠΟΣ	105
Ἡ πρωτοβουλία τοῦ Σωματείου Ἑλλήνων ἠθοποιῶν γὰ μιά «θεατρικὴ ἐπανάσταση»	105
Ἕνα φιλόδοξο ξεκίνημα	112

Τρία χρόνια πείρα: ανάγκη για ανανέωση	128
Το νέο θεσμικό πλαίσιο του 1928	133
‘Η βραχύβια λειτουργία του Θεάτρου ‘Εφαρμογής	143
‘Η συμβολή τής ‘Επαγγελματικής Σχολής Θεάτρου στην ανάπτυξη του έλληνικού θεάτρου	147

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κεφάλαιο 5 ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ	153
‘Η γέννηση τής Δραματικής Σχολής του ‘Εθνικού Θεάτρου	153
«Περὶ ἐγκρίσεως τοῦ ‘Οργανισμοῦ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ ‘Εθνικοῦ Θεάτρου»	163
Τὸ ὄνειρο γίνεται πραγματικότητα	168
Μέσα ἀπὸ τὸ μαθητολόγιο τῆς σχολῆς	176
‘Η Δραματικὴ Σχολὴ ὡς «ἐξάρτημα» τοῦ ‘Εθνικοῦ Θεάτρου	180
Κεφάλαιο 6 Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ	185
Διαμόρφωση μιᾶς νέας γενιᾶς ἠθοποιῶν στὰ τέλη τοῦ Μεσοπολέμου: οἱ πρῶτες προσπάθειες	185
Δραματικὴ Σχολὴ Βασιλικοῦ Θεάτρου: ἐκδηλώσεις καὶ δραστηριότητες	194
‘Ιδιωτικὲς σχολῆς καὶ ἡ ἄδεια ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος τοῦ ἠθοποιοῦ	195
‘Η θεατρικὴ ἐκπαίδευση στὰ δύσκολα χρόνια	201
Κεφάλαιο 7 Η ΜΕΤΕΜΦΥΛΙΑΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ	213
Νέοι προβληματισμοὶ γύρω ἀπὸ τὴ θεατρικὴ παιδεία	213
‘Η Δραματικὴ Σχολὴ τοῦ ‘Εθνικοῦ Θεάτρου ὡς τὸ 1950-1951	216
«‘Εκεῖ θὰ πάω, τέλειωσε! Θὰ γίνω θεατρίνος»	226
Δραματικὴ Σχολὴ ‘Εθνικοῦ Θεάτρου, ἰδιωτικὲς σχολῆς καὶ ἐλεύθερο θέατρο	229

Κεφάλαιο 8 Η ΑΝΑΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1950	233
Τὰ χρόνια τῆς ἀνασυγκρότησης (1950-1955)	238
Ἡ ἀναδιοργάνωση τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου (1955-1960)	244
Ἡ ζωὴ στὴ σχολὴ	253
Δραματικὴ Σχολὴ καὶ Ἐθνικὸ Θέατρο: μιὰ δύσκολη σχέση	262
Δραματικὲς σχολὲς καὶ ἡ ἄδεια ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος τοῦ ἠθοποιοῦ	265

Κεφάλαιο 9 ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ, ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1960	277
Θεατρικὸ ταλέντο ἢ ἐμπόριο ὄνειρων;	277
Ἀκαδημία Θεάτρου: μιὰ ἀμφιλεγόμενη πρόταση	288
Τὸ ψηφιδωτὸ τῆς θεατρικῆς ἐκπαίδευσης	298
Ὁ νέος ὄργανισμὸς καὶ οἱ ρυθμίσεις του	301
Ἡ εὐρωπαϊκὴ ἐμπειρία	308
Προβληματισμοὶ καὶ νέες πρακτικὲς στὴν πορεία τῆς σχολῆς	314
Ἀνάμεσα στὴν πειθαρχία καὶ τὴ δημιουργικότητα	319
Δραματικὴ Σχολὴ καὶ Ἐθνικὸ Θέατρο: ἡ συνέχεια μιᾶς δύσκολης σχέσης	328

Κεφάλαιο 10 ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΣΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ 333

Πολιτιστικὲς παρεμβάσεις τὴν περίοδο τῆς δικτατορίας	333
Ἡ λειτουργία τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου στὸ πλαίσιο τοῦ Ὄργανισμοῦ Κρατικῶν Θεάτρων Ἑλλάδος	335
Οἱ φοιτητὲς ἀναλαμβάνουν δράση	349
Ἡ ἐξάπλωση τῶν δραματικῶν σχολῶν καὶ τὸ παράρτημα τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου στὴ Θεσσαλονίκη	359
Ἡ σχέση τῆς σχολῆς μὲ τὴν Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ καὶ τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο	367

Κεφάλαιο 11 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ

ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1980	371
Θεσμικὲς μεταβολὲς καὶ προσδοκίες	371

Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Πορεία πρὸς τὴν ἀλλαγὴ	375
Ἡ σχολὴ ἐκτὸς τῶν πυλῶν τῆς	382
Κεφάλαιο 12 Η ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ: ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ	
ΤΕΧΝΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	387
Ἐπαναπροσδιορισμὸς τῆς ἐκπαίδευσης τῶν ἠθοποιῶν	387
Ἡ σχολὴ στὸ κλείσιμο τοῦ αἰῶνα	393
Στις ἀρχὲς τῆς νέας χιλιετίας	396
Κεφάλαιο 13 Η ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ	
Τὸ κτίριο τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν: ἡ «σαπρὰ οἰκία»	
τῆς ὁδοῦ Πειραιῶς	403
Ἡ στέγαση τῆς Βασιλικῆς Δραματικῆς Σχολῆς	410
Οἱ περιπλανήσεις τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου	411
Ἡ «προσωρινή» λύση	435
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	443
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	457
ΠΗΓΕΣ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	459
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	
Διευθυντές καὶ διδακτικὸ προσωπικὸ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ	
Ἐθνικοῦ Θεάτρου ἀπὸ τὴν ἴδρυσή τῆς ἕως τὸ 2010	481
Χρονολόγιο	509
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	515