

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ .....	9
ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ .....	II
 ΜΕΡΟΣ Α΄. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ	
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΥΔΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΛΕΓΞΕΩΣ .....	17-110
Α΄ Τὰ ἐλεφάντινα μνημεῖα τῆς Ῥαβέννης .....	25
Περιγραφή τῶν μνημείων .....	25
Ταξινόμησις καὶ προέλευσις τῶν μνημείων .....	37
Β΄ Ἡ παράστασις εἰς τὴν μέσσην βυζαντιακὴν τέχνην: τοιχογραφίαι, ψηφιδωτά, ἱστορίαι .....	45
Οἱ καππαδοκικοὶ ἐν σπηλαίοις ναοὶ .....	45
Τὰ ψηφιδωτὰ τοῦ Ἁγίου Μάρκου καὶ τῆς Μονῆς τῆς Χώρας .....	50
Τὰ ἱστορημένα χειρόγραφα τῆς Ὀκτατεύχου .....	57
Γ΄ Τὰ ἱστορημένα χειρόγραφα .....	64
Δ΄ Γένεσις καὶ ἐξέλιξις τῆς παραστάσεως .....	84
Ε΄ Ἡ ἀγνεία τῆς Θεοτόκου ἐν τῇ τέχνῃ .....	96
 ΜΕΡΟΣ Β΄. ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ	
ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΓΝΕΙΑΣ .....	III-137
 ΜΕΡΟΣ Γ΄. ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΝ .....	
Α΄ Ὁ λευϊτικὸς νόμος τῆς ζηλοτυπίας .....	141
Β΄ Αἱ ὀρδαλίαι .....	154
Γ΄ Ἡ λατρευτικὴ ἀγνεία τῆς γυναικὸς .....	173
Δ΄ Ἀγνείας παρθένου πεῖρα .....	195
Ε΄ Τὰ ὄρκια καὶ Στύγρια ὕδατα .....	228
 ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ .....	 277
ΕΠΙΜΕΤΡΟ .....	279
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ .....	289
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ .....	291