

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προλογικό σημείωμα στην ελληνική έκδοση	11
Εύχαριστίες	13
Συντομογραφίες	14
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	15
Ο ΜΥΘΟΣ	25-61
<i>Ἡ θεματική τοῦ δράματος</i>	25
Ἄ μύθος 25 ~ Οἱ θεοὶ 26 ~ Οἱ ἥρωες 32	
Ἄ μύθος ὡς ἐπιτέλεση	36
Ἡ προφορική παράδοση 37 ~ Οἱ ἱστορίες τῶν γυναικῶν 37 ~	
Ἄ χορὸς 39 ~ Τὰ ἔπη 40 ~ Ζῶντας ἀνάμεσα στοὺς μύθους 45	
<i>Κατασκευάζοντας μύθους</i>	49
Οἱ παραλλαγές 49 ~ Ἡ διακειμενικότητα 52	
<i>Σύγχρονες ὀπτικὲς τοῦ μύθου</i>	54
Ἡ ψυχὰνάλυση 54 ~ Ἄ δομισμὸς 56	
Ἡ κωμωδία	59
Ἡ πλοκὴ τῆς κωμωδίας 59	
Η ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ	62-96
Ἡ φύση τῆς τελετουργίας	62
Σύγχρονες προκαταλήψεις 62 ~ Ἄναλύοντας τὴν τελετουργία 64	
<i>Τελετουργία καὶ ἐπιτέλεση</i>	66
Ἄνα παράδειγμα τελετουργίας: Οἱ Χόες 66 ~ Τελετουργία καὶ θέατρο 67	
<i>Τὰ ἐν ἄστει Διονύσια</i>	70
Χρονοδιάγραμμα 70 ~ Οἱ προετοιμασίες 71 ~ Ἡ κωμωδία 74 ~	
Ἡ τραγωδία 75 ~ Τὸ σατυρικὸ δράμα 78	

<i>Τραγωδία και τελετουργία</i>	80
‘Η αφηγηματική τελετουργία 80 ~ ‘Η τραγωδία ως επεξήγηση τῆς τελετουργίας 81 ~ ‘Η τελετουργία ως πρότυπο γιὰ τὴν τραγωδία 83	
<i>‘Η τελετουργία στὴν τραγωδία</i>	84
‘Η ἱκεσία 84 ~ Τὰ νεκρικὰ ἔθιμα 86 ~ ‘Ο ἔξαγνισμὸς 90 ~ ‘Η προσευχή 91 ~ Τὸ τελετουργικὸ θέατρο: ἡ περίπτωση τοῦ Πῆγτερ Χωλ 94	
Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ	97-126
<i>‘Η ἀθηναϊκὴ δημοκρατία</i>	97
‘Ιστορία 97	
<i>Τὸ θέατρο ὡς τμῆμα τῆς δημοκρατικῆς δομῆς</i>	101
‘Η χορηγία 101 ~ ‘Η ἐπίδειξη πολιτικῆς ἰσχύος στὰ Διονύσια 104 ~ Οἱ δημοκρατικὲς διαδικασίες στὰ Διονύσια 105	
<i>‘Η ρητορικὴ</i>	107
‘Η σημασία τῆς ρητορικῆς 107 ~ Οἱ ρητορικοὶ λόγοι 109 ~ ‘Η ἐκκλησία τοῦ δήμου 109 ~ Τὸ δικαστήριο 111	
<i>Τὸ θέατρο ὡς πολιτικὴ παρέμβαση</i>	114
<i>Εὐμένιδες καὶ ‘Ορέστης</i> 114 ~ <i>‘Ιππεὺς καὶ Τρωάδες</i> 116 ~ <i>Οἰδίπους Τύραννος</i> 119 ~ <i>‘Αντιγόνη</i> 122	
ΤΟ ΦΥΛΟ	127-164
<i>Γυναῖκες, πολιτικὴ καὶ μῦθος</i>	127
Τὸ πρόβλημα 127 ~ Οἱ γυναῖκες στὴν ἀθηναϊκὴ δημοκρατία 131 ~ Οἱ γυναῖκες στὸν Αἰσχύλο 134 ~ Οἱ γυναῖκες στὸν Παρθενώνα 140	
<i>Γυναῖκες καὶ τελετουργία</i>	141
‘Η λατρεία τῶν θεαινῶν 141 ~ Γυναῖκες καὶ τελετουργία στὴν τραγωδία 145 ~ Οἱ γυναῖκες καὶ ὁ Διόνυσος 147	
<i>Σεξουαλικότητα</i>	151
<i>Φεμινιστικὲς προσεγγίσεις</i>	155
‘Ο ἀμερικανικὸς φεμινισμὸς 155 ~ ‘Ο γαλλικὸς φεμινισμὸς 160	
Ο ΧΩΡΟΣ	165-224
<i>‘Ο ἑλληνικὸς κόσμος</i>	165

‘Ο κόσμος 165 ~ ‘Η ‘Ελλάδα 168 ~ ‘Αττική καὶ ‘Αθήνα 170	
<i>Οἱ τόποι τῆς ἀρχαιοελληνικῆς τραγωδίας</i>	175
Θήβα 175 ~ ‘Αργος 177 ~ Τροία 178 ~ ‘Αθήνα 179	
<i>Τὸ θέατρο τοῦ Διονύσου</i>	181
‘Η ἀρχαιολογικὴ μαρτυρία 181 ~ ‘Η σκηνή (;) 188	
<i>Οἱ παραστάσεις στὸ θέατρο τοῦ Διονύσου</i>	196
Οἱ ἐπιπτώσεις τῆς κλίμακας 196 ~ ‘Ο φυσικὸς κόσμος 202 ~ ‘Ο ἱερὸς χῶρος 205 ~ ‘Η εἴσοδος στὸ χῶρο 208	
<i>‘Ανοιχτοὶ καὶ κλειστοὶ χῶροι</i>	215
‘Η τοποθεσία 215 ~ Χρόνος/χῶρος 216 ~ Τὸ σῶμα 218 ~ Τὸ κοινὸ 219	
<i>Συμπέρασμα</i>	221
Ο ΤΕΛΕΣΤΗΣ	225-284
<i>‘Ο χορὸς</i>	225
Τὸ ἀγγεῖο τοῦ Προνόμου 225 ~ Τὰ μέλη τοῦ τραγικοῦ χοροῦ 228 ~ Τὰ μέλη τοῦ κωμικοῦ χοροῦ 236 ~ ‘Η χορογραφία 238 ~ ‘Η λειτουργία τοῦ χοροῦ 246	
<i>‘Ο ἀὐλητῆς</i>	251
‘Ο μουσικὸς 251 ~ ‘Ιστορικὲς ἐξελίξεις 252	
<i>‘Ο ἡθοποιὸς</i>	256
Τὸ προσωπεῖο 256 ~ Νοῦς καὶ σῶμα 266 ~ ‘Η ἐνδυμασία 271 ~ Οἱ διπλοὶ ρόλοι 276 ~ Τὸ τραγούδι 280	
Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	285-309
<i>‘Ο διαχωρισμὸς τῆς γραφῆς ἀπὸ τὴν ἐπιτέλεση</i>	285
‘Η ἀνάδυση τοῦ συγγραφέα 285 ~ Μιὰ προφορικὴ κουλτούρα 288 ~ ‘Ο Πλάτων, ὁ ‘Αριστοτέλης καὶ ἡ κριτικὴ παράδοση 290 ~ ‘Η με- τάδοση 294	
<i>Οἱ συγγραφεῖς</i>	296
‘Η σταδιοδρομία τοῦ δραματουργοῦ 296 ~ ‘Ο Σοφοκλῆς καὶ ἡ τυ- ρανίδα 300 ~ ‘Η διαδικασία τῆς γραφῆς 305	

Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ	311-360
<i>Ἡ ἀναβίωση τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς τραγωδίας</i>	311
<i>Ὁ Οἰδίπους τὸ 1585 311 ~ Ὁ Προμηθεὺς τὸ 1927 316 ~ Ἡ Ἡ- λέκτρα τὸ 1986 (1966, 1971) 328</i>	
<i>Ἡ μετάφραση</i>	338
<i>Τί εἶναι μετάφραση; 338 ~ Ὁ Ἔζρα Πάουντ 341 ~ Δύο ἐκδοχῆς τοῦ Ἀγαμέμνονα 345 ~ Ὁ Ἀριστοφάνης καὶ τὸ ἀστεῖο 349 ~ Ὁ χορὸς στὸν Ἀριστοφάνη 355</i>	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ	361
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	363
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	367
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	381