

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	7- 9
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ Π. ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ	11-16

ΜΕΡΟΣ Α'

Η ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ'

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ	19-26
ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ	27-72
Τὸ πατρικὸ σπίτι	27
'Ο πατέρας μου	32
'Ο παππούς μου	33
Οἱ θεῖοι μου	38
'Η γιαγιά μου	40
'Η 'Ορελί	43
'Ο ἀδελφός μου καὶ ἡ ἀδελφή μου	47
'Η ἑξαδέλφη μου ἡ Μπέμπη	50
25η Μαρτίου	52
'Ο πόλεμος τοῦ 1897	57
'Η 'Αθήνα	58
Σολωνεῖον	59
Παιδικές ἀναμνήσεις ἀπὸ τὸ Θέατρο ..	61
«'Ονειρον θερινῆς νυκτός»	64
Ζωγραφικὴ	69
'Ο Δεληγιάννης καὶ τὰ πρῶτα μου σχέδια ..	69

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΝΕΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ	73-108
Πρῶτες σπουδές, Παρίσι.....	73
Τὸ τέλος τῆς Belle Époque	75
'Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος στὸ Παρίσι (Σελίδες ἡμερολογίου)	77
'Αθήνα, ὁ Διχασμὸς (Σελίδες ἡμερολο- γίου)	90
ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΙΑΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ	109-118
1917-1939	109
Τὰ Παραρτήματα τῆς 'Ανωτάτης Σχο- λῆς Καλῶν Τεχνῶν.....	115
ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΚΑΙΡΟ	119-144
Τὰ γεράματα τοῦ δασκάλου	119
Τὸ 'Ατελιέ, 'Οδὸς Διογένους 4	123
Τὸ πιάνο	136
'Η σκηνογραφία στὸ 'Ελληνικὸ Θέατρο.	139
Ο Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (Σελίδες ἡμερο- λογίου)	145-160
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ (Σελίδες ἡμερο- λογίου)	161-252
ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΙ	253-284
Α΄ Μιλτιάδης Μαλακάσης (1943)	253
Β΄ 'Επίσκεψη στὸ ζωγράφο Θεόφραστο Τριανταφυλλίδη (1947).....	259
Γ΄ 'Ο Σπύρος Μελάς καὶ τὸ Θέατρο (1966)	263
Δ΄ Μάριος Βάρβογλης (1967)	269
Ε΄ 'Ο γλύπτης Θόδωρος (1969)	273
Ζ΄ 'Αναμνήσεις ἀπὸ τὴν παλιὰ "Υδρα (1971)	279

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΛΙΠΟΥΤΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΥΨΕΙΣ	285-290
Γιὰ τὴ ζωγραφικὴ	285
Γιὰ τὴν τέχνη γενικὰ (1968)	287
ΔΟΚΙΜΕΣ ΣΕ ἌΛΛΟ ΧΩΡΟ	291-294
Ὅνειρο	291
Ὁ ποντικὸς	292
ΕΠΙΛΟΓΟΣ: ἘΝΑ ΓΡΑΜΜΑ	295

ΜΕΡΟΣ Β'

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ'

JEAN LAUDE: ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ	299-386
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	389-395

Σημείωση: Στὴ σ. 97, ἡ φράση «Nous allons discuter avec des pièces à l'arrui» (αἰθὰ συζητήσομε μὲ τεκμήρια) ὑποκρύπτει ἓνα ἀπροσδόκητο λογοπαίγνιο, ἀμετάφραστο στὰ ἑλληνικά. Πράγματι, ἡ λέξι *pièces* σημαίνει «τεκμήρια» —ἀλλὰ καὶ «πυροβόλα» (*pièces d'artillerie*).