

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ	11
ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ	17
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	21
Α' Ο ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (RES PUBLICA) ΤΗΣ ΠΑΡΑΚΜΗΣ	27
Γυμνοί τιμητικοί άνδριάντες	27
'Αντιφάσεις στη μορφή και στο μήνυμα	31
Οικογενειακή προπαγάνδα και διάλυση τῶν ἡγετικῶν στραωμάτων	35
'Η πολεοδομική εικόνα τῆς Ρώμης ὡς καθρέφτης τοῦ κράτους καὶ τῆς κοινωνίας	44
'Η βίλα καὶ ἡ δημιουργία τοῦ ἰδιωτικοῦ χώρου	52
Β' ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΕ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟ. Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΝΟΚΡΑΤΟΡΙΑ	61
Divi filius	61
Οἱ φιλόδοξοι άνδριάντες τοῦ 'Οκταβιανοῦ	66
Ταύτιση με τοὺς θεοὺς καὶ αὐτοσυνειδησία	74
Οἱ προγραμματικές σειρές νομισμάτων τοῦ 'Οκταβιανοῦ	86
Οἱ προβληματικές εἰκόνες τοῦ 'Αντωνίου	91
Οικοδομικός ἀνταγωνισμὸς καὶ ποικιλία μορφῶν	101
Τὸ Μαυσωλεῖο	109
Γ' Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΡΟΦΗ. ΝΕΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΝΕΟ ΗΓΕΜΟΝΙΚΟ ΥΨΟΣ	116
'Η 'Αγορά ὡς χώρος ἐπίδειξης τοῦ 'Ιουλίου γένους	116
Τὰ συμβολικά σημεῖα τῆς νίκης	119
'Απὸ τὴν αὐτοεξύμνηση στὴ θρησκευτική εὐσέβεια	123
Res publica restituta	128
Τὸ τιμητικὸ ὄνομα «Αὔγουστος» καὶ τὸ νέο πορτρέτο	138

Δ' ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΝΕΩΣΗΣ	143
1. <i>Pietas</i>	145
Aurea Tempia	147
Καινοφανή εικαστικά προγράμματα	155
'Εορτή και τελετουργία	159
Οι άνώτατοι ιερατικοί σύλλογοι	165
'Ιερατικό άξίωμα και κοινωνική θέση	175
2. <i>Publica magnificentia</i>	186
'Ο ήγεμόνας δημιουργεί παραδείγματα κατά της ιδιωτικής χλιδής	187
Μιά έπαυλη για τόν λαό	191
'Η παρουσία της αυτοκρατορικής οικογένειας στην εικόνα της πόλης	195
'Επευφημίες και τάξη. Τò θέατρο ως τόπος συνάντησης του ήγεμόνα και του λαού	199
Πολεοδομική εικόνα και ιδεολογία	207
3. <i>Mores Maiorum</i>	211
Νομοθετώντας τὰ ήθη	212
'Ο ήγεμόνας ως πρότυπο	215
Toga και stola	219
Ε' Η ΜΥΘΙΚΗ ΕΞΓΡΩΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ	224
1. <i>Aurea Aetas</i>	224
'Η άναγγελία του Χρυσού Αιώνα	225
Γονιμότητα και άφθονία	232
Οί παραδείσιοι βλαστοί	240
Νίκη και ειρήνη	246
2. <i>Μύθος - 'Ιστορία - Παρόν</i>	255
'Από τόν οικογενειακό μύθο στον μύθο του κράτους	256
'Αφροδίτη και 'Αρης	259
Αίνειας και Ρωμύλος	266
'Αναθεωρημένη εικόνα της ρωμαϊκής ιστορίας	277
3. <i>Principes Inventivis</i> . 'Ο ρόλος των διαδόχων στον κρατικό μύθο	283
Οί κληρονόμοι του γένους της 'Αφροδίτης	284
'Ο Τιβέριος και ό Δρούσος ως στρατηγοί της αυτοκρατορίας	295
'Ο Τιβέριος ως διάδοχος	298
'Ο ρόλος του Δία	302

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΤ' Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΥΘΟΥ	313
'Η επαναχρησιμοποίηση κλασικῶν καὶ ἀρχαϊκῶν πρωτοτύπων	315
'Η ἱερατικὴ σημασία τῆς ἀρχαϊκῆς φόρμας	320
Τὸ ἠθικὸ αἶτημα τῆς κλασικῆς φόρμας	323
«'Αττικιστικές» συνθέσεις	330
'Η συμβολικὴ ἀξία τοῦ παραθέματος	334
Ζ' ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΒΙΟΣ	344
Νομιμοφροσύνη καὶ μόδα	344
'Εσωτερικευση καὶ ἰδιωτικὰ μηνύματα	356
Νοοτροπία καὶ αἰσθητικὲς ἀντιλήψεις	362
Βουκολικὲς προβολές	370
Νοοτροπία καὶ τρόποι αὐτοπροβολῆς	376
Η' Η ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΥ ΜΥΘΟΥ	382
'Η ἀντίδραση τῶν Ἑλλήνων	382
'Ο ἀνταγωνισμὸς τῶν πόλεων στὴν αὐτοκρατορικὴ λατρεία	389
'Η αὐτοκρατορικὴ λατρεία στὴ Δύση	395
Οἱ ἐλίτ τῶν πόλεων καὶ τὸ πρόγραμμα τοῦ Αὐγούστου	406
Μάρμαρο καὶ αὐτοπεποιθὴση	415
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	427
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	433
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ	463
I. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΩΝ	473
II. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΠΟΥΣ	483