

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ 9-19

Α'. ΟΙ ΒΑΙΔΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ 20-37

1. Οί Βαιδικοί υμνοί και ή ηλικία τους	20
2. Πηγές τής Ινδικής χρονολογίας	23
3. Οί επιγραφές του 'Ασώκα	25
4. Ο Βαϊδας είνε τὸ άγιο βιβλίο τών 'Ινδών	26
5. Διαίρεση του Βαϊδα	27
6. 'Ο 'Ργβαϊδας	28
7. 'Ο 'Ιαζουρβαϊδας	33
8. 'Ο Σαμαβαϊδας	35
9. 'Ο 'Αθαρβαβαϊδας	35

Β'. ΤΑ ΒΡΑΧΜΑΝΑ, ΤΑ ΑΡΑΝΙΑΚΑ ΚΑΙ ΟΙ ΟΥΠΑΝΙΣΑΔΕΣ 38-44

10. Τά βράχμανα	38
11. Τά 'Αράνιακα	40
12. Οί Ούπανισάδες	42

Γ'. ΤΑ ΒΑΙΔΑΓΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΜΑΡΤΑ ΣΟΥΤΡΑ 45-71

13. 'Αποκάλυψη και παράδοση	45
14. Τὸ Κάλπα-Βαιδάγκα	48
15. Τὸ δεύτερο Βαιδάγκα, ή προφορά	50
16. Τὸ τρίτο Βαιδάγκα, ή μετρική	51
17. Τὸ τέταρτο Βαιδάγκα, ή έρμηνεία	52
18. 'Η γραμματική	53
19. 'Η άστρονομία	58
20. Τά συμπληρώματα	69
21. Τά λειτουργικά κείμενα	70

Δ'. ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ 72-85

22. Οί νόμοι του Μανού	72
23. "Άλλα νομικά βιβλία και ή σπουδή τής νομικής έπιστήμης	84

Ε'. Ο ΒΟΥΔΔΑΣ 86-137

24. 'Η γέννηση τής Βουδδιστικής Θρησκείας	86
25. 'Η ιστορία του Βούδδα	89
26. 'Η Βουδδιστική παράδοση	90
27. 'Η διδασκαλία του Βούδδα	109
28. Τά τελευταία χρόνια του Βούδδα και ή θάνατός του	123

ΣΤ'. Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ 138-182

29. Γενικότητες. Διαίρεση τής Ινδικής φιλοσοφίας	138
30. 'Η φιλοσοφία του Κάπιλα	141
31. 'Η άσκητική φιλοσοφία του Πατάντζαλη	147
32. 'Η φιλοσοφία του Ζαχμίνη	153
33. 'Η Βαϊδαντιστική φιλοσοφία	157

34. Ἡ φιλοσοφικὴ ὀρθολογιστικὴ θεωρία τοῦ Γαουτάμα	170
35. Ἡ ἀτομιστικὴ φιλοσοφία	174
36. Νεώτερες ὀλιστικὲς θεωρίαι	180

Ζ'. Η ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ 183-264

37. Ἡ ἱστορία τῆς ἐπικῆς ποίησης καὶ ἡ ἀρχαιότητά της	183
38. Τὸ Μαχαβαράτα	196
39. Τὸ Ραμάιανα	254

Η'. ΤΟ ΔΡΑΜΑ 265-348

40. Οἱ ἀρχαί τῆς δραματικῆς ποίησης	265
41. Ἡ Ἑλληνικὴ ἐπιρροή στὸ Σανσκριτικὸ δράμα	279
42. Ἡ θεατρικὴ τέχνη στὴν Ἰνδία	292
43. Γενικὸς χαραχτήρας τῆς δραματικῆς ποίησης	303
44. Ἡ ἱστορία τῆς δραματικῆς ποίησης	311
Α'. Οἱ πρόδρομοὶ τοῦ Καλιδάσα	311
Β'. Ὁ Καλιδάσα	312
I. Ἡ Μαλάβικα	315
II. Ἡ Σακούνταλα	318
III. Ἡ Οὔρβαση	321
Γ'. Ὁ Χάρσας καὶ τὰ τρία δράματά του	324
Δ'. Ὁ Σούδρακας καὶ ἡ Mr.cchakatiká	327
Ε'. Ὁ Bhavabhūti καὶ τὰ τρία δράματά του	335
I. Ἡ Μαλάτη	336
II. Τὸ Mahavīracarita	339
III. Τὸ Uttara-rāma-carita	340
Σ'. Οἱ μιμηταί τοῦ Bhavabhūti	343
Ζ'. Τὰ τελευταῖα δράματα	344

Θ'. Η ΝΕΩΤΕΡΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, Η ΛΥΡΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΙΛΟΠΙΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 349-372

45. Ἡ τεχνητὴ ἐπικὴ ποίηση· τὸ Χαριβάνσα	349
46. Τὰ ἄλλα ποιητικὰ ἔργα τοῦ Καλιδάσα	350
47. Ἡ ἐρωτικὴ ποίηση	355
48. Τὰ δίστιχα τοῦ Βαρτριχάρη	356
49. Ἡ μυθογραφία	360
50. Ἡ διηγηματογραφία	363
51. Τὸ Gitagovinda	368
52. Ἡ ρητορικὴ ἐπιστήμη καὶ τὰ ἐπιστημονικὰ βιβλία	371

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 373-389

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ 391-401

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ 403-426