

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΡΙΑΣ	9
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	17
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ	
ΤΥΠΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	
ΤΥΠΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ / ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	25
Τεχνικοί παράγοντες τής κινηματογραφικής παραγωγής	25
Κοινωνικοί παράγοντες τής κινηματογραφικής παραγωγής	32
Συνέπειες τών διαφορετικών τρόπων κινηματογραφικής παραγωγής	50
Μετά τήν παραγωγή: διανομή και προβολή τής ταινίας	52
Σημειώσεις και Έπεξηγήσεις	57
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ / ΤΥΠΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	66
Βασικοί τύποι	66
Κινηματογραφικά είδη	76
Σημειώσεις και Έπεξηγήσεις	86
ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ	
Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΡΦΗ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ / Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΟΡΦΗΣ	91
Έννοια τής μορφής στόν κινηματογράφο	91
Βασικές αρχές τής κινηματογραφικής μορφής	105
Σύνοψη	112
Σημειώσεις και Έπεξηγήσεις	113
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ / ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑ ΩΣ ΜΟΡΦΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	116
Βασικές αρχές τής αφηγηματικής κατασκευής	116
Άφήγηση: ή ροή τών πληροφοριών για τήν ιστορία τής ταινίας	129
Ό κλασικός χολλυγουντιανός κινηματογράφος	136
Έ αφηγηματική μορφή στόν <i>Πολίτη Κέιν</i>	138
Σύνοψη	152
Σημειώσεις και Έπεξηγήσεις	153
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ / ΜΗ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	156
Τύποι μή αφηγηματικής μορφής	156
Κατηγορικά μορφικά συστήματα	158
Ρητορικά μορφικά συστήματα	167
Άφηρημένα μορφικά συστήματα	174
Συνειρμικά μορφικά συστήματα	183
Σύνοψη	193
Σημειώσεις και Έπεξηγήσεις	194

ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ
ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΦΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ / ΤΟ ΠΛΑΝΟ: Η ΜΙΖΑΝΣΕΝ (MISE EN SCÈNE)	199
Τί είναι ή μιζανσέν;	199
Ο ρεαλισμός	200
Η δύναμη τής μιζανσέν	201
Όψεις τής μιζανσέν	202
Η μιζανσέν στο χώρο και στο χρόνο	220
Αφηγηματικές λειτουργίες τής μιζανσέν: <i>Our Hospitality</i> ('Η φιλοξενία μας)	231
Σύνοψη	237
Σημειώσεις και Έπεξηγήσεις	238
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ / ΤΟ ΠΛΑΝΟ: Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	243
Η φωτογραφική εικόνα	243
Τò καδράρισμα	260
Η διάρκεια τής εικόνας: τò μονοπλάνο	294
Σύνοψη	299
Σημειώσεις και Έπεξηγήσεις	300
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ / Η ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ: ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ	306
Τί είναι τò μοντάζ	306
Διαστάσεις τού κινηματογραφικού μοντάζ	309
Τò μοντάζ συνεχείας	321
Άλλες δυνατότητες έκτòς άπό τò μοντάζ συνεχείας	338
Σύνοψη	348
Σημειώσεις και Έπεξηγήσεις	349
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ / Ο ΗΧΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	354
Οί δυνατότητες τού ήχου	355
Βασικά στοιχεία τού κινηματογραφικού ήχου	357
Διαστάσεις τού κινηματογραφικού ήχου	366
Λειτουργίες τού κινηματογραφικού ήχου: <i>Ένας καταδικασμένος σέ θάνατο δραπέτευσε (Un condamné à mort s'est échappé)</i>	381
Σύνοψη	390
Σημειώσεις και Έπεξηγήσεις	391
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ / ΤΟ ΥΦΟΣ ΩΣ ΜΟΡΦΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	395
Η έννοια τού ύφους	395
Η άνάλυση τού κινηματογραφικού ύφους	397
Τò ύφος στòν <i>Πολίτη Κέιν (Citizen Kane)</i>	400
Τò ύφος στήν <i>XI Όλυμπιάδα, Β' Μέρος (Olympia)</i>	409
Τò ύφος στήν ταινία <i>The River (Τò ποτάμι)</i>	412
Τò ύφος στò <i>Μηχανικό μπαλέτο (Ballet mécanique)</i>	415
Τò ύφος στήν ταινία <i>A Movie (Μιά ταινία)</i>	417
Σημειώσεις και Έπεξηγήσεις	421

ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΕΡΟΣ
ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ / Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ:	425
ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ	426
Ο κλασικός αφηγηματικός κινηματογράφος	426
<i>Τò κορίτσι τής Παρασκευῆς (His Girl Friday)</i>	430
<i>Στὴ σκιά τῶν τεσσάρων γιγάντων (North by Northwest)</i>	436
<i>Κάνε τὸ σωστὸ (Do the Right Thing)</i>	442
Ἄλλοι τρόποι ἀφήγησης ἐκτὸς τοῦ κλασικοῦ κινηματογράφου	442
<i>Μὲ κοιμένη τὴν ἀνάσα (À bout de souffle)</i>	448
<i>Ταξίδι στὸ Τόκιο (Tokyo Monogatari)</i>	453
Μορφή καὶ ὕφος στὸ ντοκιμαντέρ	453
<i>High School (Λύκειο)</i>	460
Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴν κινηματογραφικὴ μηχανή (<i>Chelovek s kinoapparatom</i>)	465
Μορφή, ὕφος καὶ ἰδεολογία	465
<i>Τὸ τραγούδι τῆς ἀγάπης (Meet Me in St. Louis)</i>	471
Ὁργισμένο εἶδωλο (<i>Raging Bull</i>)	477
Ἐπίμετρο: Γράφοντας τὴν κριτικὴ ἀνάλυση μιᾶς κινηματογραφικῆς ταινίας	482
Σημειώσεις καὶ Ἐπεξηγήσεις	

ΠΕΜΠΤΟ ΜΕΡΟΣ
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΡΦΗ	487
ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	488
Ὁ πρῶμος κινηματογράφος (1893-1903)	491
Ἡ ἀνάπτυξη τοῦ κλασικοῦ χολλυγουντιανοῦ κινηματογράφου (1908-1927)	496
Ὁ γερμανικὸς ἐξπρεσιονισμὸς (1919-1926)	499
Ὁ γαλλικὸς ἱμπρεσιονισμὸς καὶ ὑπερρεαλισμὸς (1918-1930)	504
Τὸ Σοβιετικὸ Μοντάζ (1924-1930)	507
Ὁ κλασικὸς χολλυγουντιανὸς κινηματογράφος μετὰ τὴν ἐμφάνιση τοῦ ἤχου	510
Ὁ ἰταλικὸς νεορεαλισμὸς (1942-1951)	513
Ἡ γαλλικὴ νουβέλ βὰγκ (1959-1964)	516
Τὸ Νέο Χόλλυγουντ καὶ ὁ ἀνεξάρτητος κινηματογράφος	521
Βιβλιογραφία γιὰ τὸ δωδέκατο κεφάλαιο	
ΓΛΩΣΣΑΡΙ	525
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ	535
ΠΗΓΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ: ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΟΜΒΩΝ ΜΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΣΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΙΣΤΟ	539
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	541
ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ, ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ	543
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	557