

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	9-17
----------------	------

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ: Η ΖΩΗ ΤΟΥ

Καταγωγή και σπουδές	23-35
Ἑλληνική περίοδος	36-60
Ἡ περίοδος τῆς Μιννεάπολης	61-90
Ἡ περίοδος τῆς Νέας Ὑόρκης	91-131

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ: ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ

Ἡ μνήμη	135-142
Ἡ τεχνική	143-180
Μελέτη τῆς παρτιτούρας	143
Οἱ πρόβες	145
Προβλήματα ἀκουστικῆς τοῦ χώρου. Ἡ διάταξη τῆς ὀρχήστρας	150
Παραστατικά μέσα διεύθυνσης	155
Τεχνικά χαρακτηριστικά	170

ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ: Ο ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ - Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Γενικά χαρακτηριστικά τοῦ ἐρμηνευτῆ καὶ τῆς ἐρμηνείας	183-194
Θέσεις καὶ ἀπόψεις τοῦ μαέστρου πάνω στὰ θέματα ἐρμηνείας	195-202
Οἱ παράμετροι τῆς ἐρμηνείας	203-218
Τὸ τέμπο	203
Ἡ δυναμική	206
Ἡ ἀντίθεση ὡς μέσο ἐρμηνείας	212

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἡ λεπτομέρεια	213
Φραζάρισμα—Ἡ μεγάλη γραμμὴ—Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ ..	216
Ἡ ἔννοια τῆς πιστότητος	219-221

ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΕΡΟΣ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ
ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Οἱ σχέσεις ἀνάμεσα στὸ μαέστρο καὶ τοὺς μουσικοὺς	225-240
Ἐπιδράσεις πάνω στὸ Μητρόπουλο	241-257
Ἡ προσφορὰ τοῦ Μητρόπουλου	258-302
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	305-322
ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	325-336