

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ .....	7-14
----------------	------

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Ἡ προϊστορία τῆς οἰκογένειας Κεφαλληνοῦ (Θρύλος ἢ πραγματικότητα;) .....	17-22
2. Τὰ παιδικὰ χρόνια τοῦ Γιάννη Κεφαλληνοῦ ..	23-37
Παλιές ιστορίες μέσα ἀπὸ μιὰ ξεθωριασμένη φω- τογραφία .....	26
Με τὰ μάτια ἐνὸς συμμαθητῆ στοῦ Γυμνάσιο, σα- ράντα πέντε χρόνια ἀργότερα .....	31

## Α' Η ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

(Ἀνιχνεύσεις καὶ προσανατολισμοί, 1913-1918)

1. Ἀνώτερες σπουδές στὴν Εὐρώπη .....	41-50
Τὸ δίλημμα .....	41
Μιὰ διπλὴ αὐτοπροσωπογραφία σὲ ἡλικία 19 χρο- νῶν .....	43
Ἡ ἀπόφαση .....	50
2. Ἀλεξάνδρεια, 1914-1918 .....	51-83
Μιὰ πρῶμιμη ἀντιπολεμικὴ ἐκδήλωση .....	51
«Γι' Ἀλεξανδρινὸ γράφει Ἀλεξανδρινός» .....	59
Στὸν κύκλο τῶν <i>Γραμμάτων</i> .....	63
Ἡ ἀπαρχὴ μιᾶς μεγάλης φιλίας .....	70
Ὁ Ποιητὴς καὶ ὁ Χαρακτὴς .....	74
Τὸ ἐργαστήρι τοῦ Κεφαλληνοῦ .....	82

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## Β' ΤΟ ΩΡΙΜΑΣΜΑ

(Γαλλία, 1919-1930)

1. Γαλλία, 1919-1921 .....	87-116
Στὴν Ἀθήνα .....	87
Παρίσι, 1919 .....	93
Τὸ ἀτελιὲ στὸ Neuilly .....	96
Πρόγραμμα σπουδῶν .....	96
'Ο μελλοντικὸς ἀγώνας .....	98
Διονυσιακὸ ξέσπασμα .....	100
'Η Suzanne Gamez .....	102
'Ο θάνατος τοῦ Πατέρα .....	104
'Εξομολογήσεις .....	107
Στὸ Saint-Cloud .....	108
Πνευματικὴ δραστηριότητα .....	111
'Η καλλιτεχνικὴ κίνηση στὸ Παρίσι .....	112
'Ο χαράκτης Belot, φίλος καὶ δάσκαλος .....	113
Οἱ πρώτες ἐπιτυχίες .....	116
2. Οἱ πρώτες εἰκονογραφήσεις βιβλίων .....	117-152
«Mer Océane» (1922) .....	117
Πρώτη παρένθεση: Τὸ σπίτι στὸ Cinq-Mars-la-Pile .....	122
Δεύτερη παρένθεση: 'Ο γάμος τοῦ Κεφαλληνοῦ μέ τῆ Σουζάνα .....	131
«Sur la pierre blanche» (1924) .....	134
'Ο πειρασμὸς τῆς ἐπιχείρησης .....	137
Τρίτη παρένθεση: 'Η καθιέρωση καὶ στὴν Ἑλλάδα .....	139
Τὸ μυστήριον μιᾶς «μνημειώδους» ἔκδοσης .....	148
«Mémorial de Cauchois» (1927) .....	149
3. Πολιτικὲς καὶ κοινωνικὲς ἀπόψεις τοῦ Κεφαλληνοῦ .....	153-162
4. «Τρεῖς φίλοι» .....	163-174
5. 'Ο «Καλογιάννης» καὶ ἡ οἰκογένεια .....	175-196

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

6. Τὰ τελευταῖα χρόνια στὴ Γαλλία (1927-1930)	197-207
Ζωγράφος ἢ καλλιεργητὴς τουλιπῶν; . . . . .	197
Ἕνας καλλιτεχνικὸς ἀπολογισμὸς . . . . .	199
Τὰ ἄγωνα χρόνια (1928-1930) . . . . .	201
Ὁ ἀπὸ μηχανῆς θεὸς . . . . .	204

Γ' Η «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ»  
ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΥ

1. Οἱ σπουδὲς τῶν καλῶν τεχνῶν στὴν Ἑλλάδα	211-228
2. Ἡ διδασκαλία καὶ ἡ ἀνάπτυξη τῆς Χαρακτικῆς στὴν Ἑλλάδα . . . . .	229-242
3. Τὰ τρία πρῶτα χρόνια (1930-1933) . . . . .	243-264
Μιά περιπετειώδης ἐκλογή . . . . .	243
Συνοπτικὸς ἀπολογισμὸς τῆς τριετίας . . . . .	248
Ἡ «Πορφύρα», σύγγραμμα τοῦ Π[ολυχρόνη]- Γιώργη Μοάτσου . . . . .	251
Ἄλφαβητάρι <i>Τὰ Παιδάκια</i> . . . . .	256
«Τυπογραφία-Χαρακτικὴ» . . . . .	258
Ἡ Ἐκθεση στὸ «Στούντιο» . . . . .	259
Ἡ Ἐκθεση Νικηφόρου Λύτρα . . . . .	263
4. Ἡ μαγεία τῆς Μυκόνου . . . . .	265-272
5. Στὸ Ἔργαστήριον τῆς Χαρακτικῆς . . . . .	273-302
Ὁ Κανονισμὸς τοῦ Ἐργαστηρίου τῆς Χαρακτι- κῆς . . . . .	273
Ἡ ἐπιλογή τῶν πρώτων σπουδαστῶν . . . . .	274
Ὁ ἐξοπλισμὸς τοῦ Ἐργαστηρίου . . . . .	274
Διδασκαλία καὶ συζητήσεις στὸ Ἔργαστήριον . . . . .	276
Ἡ ἐκπαίδευση στὴν τεχνικὴ . . . . .	281
Ἡ ἀτμόσφαιρα τοῦ Ἐργαστηρίου . . . . .	284
Κάποιες ἐπιφυλάξεις . . . . .	288
Ἐπίμετρο Α': Ἕνα διπλὸ πορτρέτο τοῦ Δασκά- λου, μὲ λόγια καὶ μὲ γραμμὲς . . . . .	289

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

'Επίμετρο Β': Σκόρπιες σκέψεις τοῦ Κεφαλληνοῦ ἀπὸ τῆς συζητήσεως στὸ Ἔργαστήριον .....	298
'Επίμετρο Γ': Δυὸ παλαιοὶ μαθητὲς κι ἕνας ζωγράφος μιλοῦν γιὰ τὸ Ἔργαστήριον Χαρακτικῆς ..	296
6. Σχέσεις Κεφαλληνοῦ καὶ Σχολῆς .....	303-312
7. Ἄρετή καὶ σοφία, ἡ πλοῦτος; ( <i>Ἡ ὑπονόμηση ἑνὸς τιμητικοῦ ψηφίσματος</i> ) .....	313-318
Εἰσαγωγή .....	313
Ἰντερμέδιο .....	314
Φινάλε: Ἡ ἐκδίκηση .....	317
8. Ἡ τέχνη τοῦ βιβλίου .....	319-344
Ἡ ἐκτύπωση τῶν τιμητικῶν ψηφισμάτων .....	321
Δύο ὑποδειγματικὲς ἐκδόσεις .....	324
Ἡ μακρὰ καὶ γόνιμη συνεργασία ἀνάμεσα σ' ἕνα χαρακτικὴ κι ἕνα λογοτέχνη .....	328
Ἡ ὀργάνωση τυπογραφείου στὴ Σχολή .....	333
Ἡ διδασκαλία τῆς Τέχνης τοῦ Βιβλίου: θεωρία καὶ πράξη .....	335
Συμπληρωματικὲς ἐφαρμογὲς τῆς Χαρακτικῆς ..	341
9. Ἡ ἐξαρση τοῦ Πολέμου τοῦ Σαράντα καὶ οἱ ἀθλιότητες τῆς Κατοχῆς .....	345-360
Οἱ πολεμικὲς ἀφίσεις .....	346
Ὁ «Ὑμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν» .....	350
'Επίμετρο: Ἱστορικὸ μιᾶς βάνανυσης ἐπίθεσης ...	353
10. Ἡ ἀπομυθοποίηση μιᾶς Ἐκθεσης στὴν Κατοχὴ .....	361-392
Ἡ Ἐπαγγελματικὴ Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεση .....	361
Ἡ ἀνάκριση καὶ ἡ σύλληψη .....	368
Στὶς φυλακὲς Ἀβέρωφ .....	371
Ἡ ἀποφυλάκιση .....	376
Οἱ ἀντιδράσεις τῆς Σχολῆς .....	383
Ὁ Κεφαλληνὸς καὶ ἡ Ἀντίσταση .....	388
11. Ὁ Κεφαλληνὸς καὶ οἱ Ἐκθέσεις .....	393-402

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

12. «Τὸ Παγώνι» (*Ἡ χλωρίδα καὶ ἡ πανίδα τῆς Ἀττικῆς*) ..... 403-414
13. Ὁ Κεφαλληνὸς Διευθυντῆς τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν ..... 415-434  
Ἡ ἐκλογή τοῦ Κεφαλληνοῦ ὡς Διευθυντῆς ..... 415  
Ἡ ἐπανεκλογή τοῦ Κεφαλληνοῦ ..... 420  
*Ἐπίμετρο*: Μιά δραματική ἐκλογή (*Ὁ ἀγώνας γιὰ τὴ διατήρηση τῆς ἰσορροπίας στὴ Σχολή*) ... 423
14. Οἱ τελευταῖες καλλιτεχνικὲς ἐκδόσεις τοῦ Κεφαλληνοῦ ..... 435-456  
Δεύτερη μνημειώδης ἐκδοση (ποὺ δὲν ὀλοκληρώθηκε) ..... 435  
Ἕνα χαρακτηριστὸν ρέκβιεμ: Ἡ ἐκδοση τῶν *Λεικῶν Ἀηκίθων* ..... 439
15. Ὁ θάνατος τοῦ Κεφαλληνοῦ ..... 457-465  
Τὸ κενοτάφιο τριῶν μεγάλων ..... 461

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

- Ἕνα χρόνο ἀργότερα ..... 469-479  
Ἡ μεγάλη Ἀναδρομικὴ Ἐκθεση τοῦ 1958 ..... 469  
Πορτρέτο τοῦ Κεφαλληνοῦ ἀπὸ τὸν Δ. Γαλάνη στὸ Ἀφιέρωμα τῆς *Νέας Ἑστίας* ..... 473  
Τὰ ἔργα τῆς ἀγάπης ..... 477

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

σσ. 483-517

## ΕΠΙΜΕΤΡΟ

- I. Χαρακτικὰ ἔργα τοῦ Γιάννη Κεφαλληνοῦ. . . . 521-526

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- II. Βιβλία που έπιμελήθηκε ο Κεφαλληνός . . . . . 527-536
- III. Τò γραμματόσημο και άλλες συναφεΐς δραστη-  
ριότητες . . . . . 537-542

## ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

σσ. 543-545

## ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ

1. Εύρετήριο κυρίων ονομάτων . . . . . 549-556
2. Εύρετήριο έφημερίδων και περιοδικών . . . . . 556