

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	11
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13
ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ	17
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	18

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Ἡ ἐμφάνιση τῆς τυπογραφίας καὶ οἱ τεχνικὲς τῆς	21-76
1. Ἡ ἐξάπλωση τῆς τυπογραφίας στὴν Ἰταλία	21
2. Ἡ ὀμαλὴ μετάβαση ἀπὸ τὸ χειρόγραφο στὸ ἔντυπο ...	27
3. Στοιχειοθεσία, διάταξη σελίδων καὶ διόρθωση τυπογραφικῶν δοκιμῶν	37
4. Τὰ πιεστήρια καὶ ἡ λειτουργία τους	56
5. Ἡ τυπογραφικὴ παραγωγή	66
ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Ἡ ἐκδοσις, πώλησις καὶ ἔλεγχος τῶν βιβλίων	77-132
1. Ἡ ἐκδοσις	77
2. Τὸ ἐμπόριο τῶν βιβλίων	104
3. Ὁ ἔλεγχος τῶν ἐκδόσεων καὶ τῶν πωλήσεων	115

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

ΜΕΡΟΣ Β'

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΤΡΙΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Ἐντυπὴ ἔκδοσις: πατρωνία, συμβόλαια καὶ προνόμια	135-201
1. Ἡ χρῆσις τῶν ἀφιερώσεων καὶ τῶν δώρων ἀπὸ τοῦ συγγραφεῖς	136
2. Συγγραφεῖς καὶ ἐκδοτικὰ συμβόλαια	158
3. Συγγραφεῖς καὶ προνόμια γιὰ τὴν ἔκδοσις βιβλίων ...	186
ΤΕΤΑΡΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Ἀπὸ τὴν πένα στὸ πιεστήριον: οἱ συγγραφεῖς καὶ πῶς χρησιμοποίησαν τὴν τυπογραφίαν	203-271
1. Ἡ στάσις τῶν συγγραφέων ἀπέναντι στίς ἔντυπες ἐκδόσεις	203
2. Ὁ ρόλος τῆς τυπογραφίας στὴ σταδιοδρομίαν τῶν συγγραφέων	212
3. Συμπεράσματα: ἔντυπὴ ἔκδοσις, συγγραφεῖς καὶ συγγραφὴ	260

ΜΕΡΟΣ Γ'

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΠΕΜΠΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Ἀνάγνωσις, ἀγορὰ καὶ ἰδιοκτησία ἔντυπων βιβλίων	275-314
1. Ἐγγραμματοσύνη καὶ ἀνάγνωσις	276
2. Ἀγοράζοντας ἔντυπα βιβλία	288
3. Ἡ ἰδιοκτησία ἔντυπων βιβλίων	304

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Ἡ τυπογραφία γιὰ τὸ ἀναγνωστικὸ κοινό: μορφή καὶ περιεχόμενο	315-408
1. Οἱ ἀναγνώστες καὶ ἡ μορφή τῶν ἔντυπων βιβλίων . . .	315
2. Οἱ ἀναγνώστες, τὸ περιεχόμενο καὶ ἡ ἐμφάνιση τῶν ἔντυπων βιβλίων	354
3. Συμπεράσματα	405
ΠΗΓΕΣ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	409
ΕΙΚΟΝΕΣ	453
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	471